



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

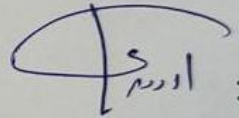
هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة : الجامعة البهية
الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني : بكالوريوس في الفنون التشكيلية
اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس في الفنون التشكيلية
النظام الدراسي : محلي
تاريخ اعداد الوصف : ١٠ / ٨ / ٢٠٢٦
تاريخ ملء الملف : ١٥ / ٨ / ٢٠٢٦

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. م. أ. أسماء حمير طليم اسم معاون العلمي : د. م. أ. حسين محمد لوهان
التاريخ : ١٥ / ٨ / ٢٠٢٦

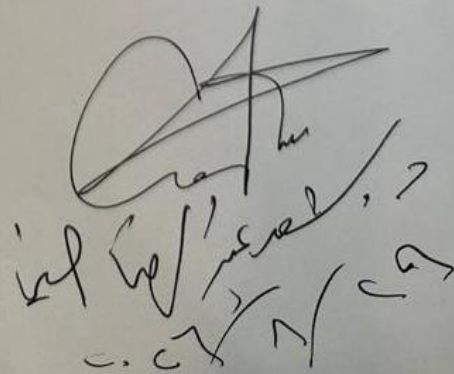
• دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :

التاريخ

التوقيع


مصادقة السيد العميد


د. م. أ. أسماء حمير طليم
١٥ / ٨ / ٢٠٢٦

1. رؤية البرنامج

الاسهام في خلق واقع فني ثقافي صحي ينسجم و التوجه الحضاري للعراق الديمقراطي .

2. رسالة البرنامج

نشر الوعي الفني الثقافي في الوسط الاجتماعي وتطوير مهارات الطلبة في الاختصاصات الفنية (الفنون المسرحية ، الفنون التشكيلية ، الفنون الموسيقية ، الفنون السمعية والمرئية ، التربية الفنية) .

3. اهداف البرنامج

- 1 - ترسيخ البحث العلمي في ميدان الفنون الجميلة و التأكد بان الفن ليس من اجل الفن وانما من اجل المجتمع .
- 2- اعداد الكوادر المتخصصة في الفنون المسرحية و الفنون التشكيلية و الفنون الموسيقية والفنون السمعية و المرئية والتربية الفنية .
- 3- العمل على تهيئة المناهج الدراسية وتطبيقها بشكل يجعلها مرتبطة ارتباط عضويًا بالمجتمع وقضاياه المعاصرة .
- 4- اعداد فنانين يحملون نبراس المعرفة العامة و الخاصة بأسلوب علمي وفني .

4. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا توجد

6. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات*
متطلبات المؤسسة	11	22		المرحلة الأولى
متطلبات الكلية	11	22		
متطلبات القسم	11	22		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
اخرى	لا يوجد			
متطلبات المؤسسة	9	16		المرحلة الثانية
متطلبات الكلية	9	16		
متطلبات القسم	9	16		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
اخرى	لا يوجد			
متطلبات المؤسسة	9	22		المرحلة الثالثة
متطلبات الكلية	9	22		
متطلبات القسم	9	22		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
اخرى	لا يوجد			
متطلبات المؤسسة	8	18		المرحلة الرابعة
متطلبات الكلية	8	18		
متطلبات القسم	8	18		
التدريب الصيفي	لا يوجد			
اخرى	لا يوجد			

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما إذا كان المقرر أساسي او اختياري.

7. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			2025 - 2026 الأول
	2	تاريخ الفن العراقي القديم		
2	1	الحاسوب		
	2	اللغة العربية		
2	1	عناصر الفن E		
	2	حقوق الانسان والديمقراطية		
4		التخطيط		
4		الألوان		
4		النحت		
4		الخزف		
	2	اللغة الإنكليزية		
2	1	تقنيات الكرافيك		
				المرحلة الثانية -
	2	تاريخ الفن في الحضارات القديمة		الرسم
2	1	الحاسوب		
2	1	التشريح E		
4		التخطيط		
8		الألوان		
2	1	المنظور		
4		الانتشاء التصويري		
2	1	تقنيات الرسم		
	2	اللغة الإنكليزية		
	2	تقنيات الجسم الخزفي		الثانية - الخزف
4		الفخار العملي		
2	1	التصميم والتزيين		
4		الجداريات		
4		الفخار النحتي		

2	1	تقنيات النحت		الثانية النحت
8		النحت المجسم		
4		النحت البارز		
				المرحلة الثالثة
	2	تاريخ الفن الإسلامي		- الرسم
	2	أصول البحث		
	2	فلسفة الفن وعلم الجمال		
4		التخطيط		
6		الألوان		
6		الانشاء التصويري		
4		الكرافيك		
4		التطبيقات الحرة E		
	2	اللغة الانكليزية		
	2	تكنولوجيا زجاج E2		الثالثة الخزف
4		فخار 1 THROWING		
4		الفخار النحتي		
2	1	افران وتزجيج		
4		الجداريات		
4		النحت المجسم		
4		النحت البارز		
6		التطبيقات الحرة		
4		الانشاء النحتي		الثالثة النحت
				المرحلة الرابعة
	2	فن الرسم الحديث والمعاصر		الرسم
	2	النقد الفني		
4		الألوان المتقدم		
4		الجداريات		
8		المشروع		
4		التخطيط المتقدم		
4		الجداريات		

4		التخطيط المتقدم		
	2	بحث التخرج		
	2	اللغة الإنكليزية		
4		الفخار العملي		الرابعة الخزف
4		الفخار النحتي		
4		الأفران والتزجيج		
4		التطبيقات الحرة		
4		النحت المجسم		الرابعة النحت
4		الجداريات		
6		تقنيات صب البرونز		

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم 1	بيان نتائج التعلم 1
المهارات	
مخرجات التعلم 2	بيان نتائج التعلم 2
مخرجات التعلم 3	بيان نتائج التعلم 3
القيم	
مخرجات التعلم 4	بيان نتائج التعلم 4
مخرجات التعلم 5	بيان نتائج التعلم 5

9. استراتيجيات التعليم والتعلم
استراتيجيات وطرائق التعليم والتعلم المعتمدة في تنفيذ البرنامج بشكل عام.

10. طرائق التقييم
تنفيذها في جميع مراحل البرنامج بشكل عام.

11. الهيئة التدريسية			
أعضاء هيئة التدريس			
الرتبة العلمية	التخصص	المتطلبات / المهارات الخاصة (إن وجدت)	اعداد الهيئة التدريسية

محاضر	ملاك		خاص	عام	
	2		الفنون التشكيلية	الفنون التشكيلية	أستاذ دكتور
	7		الرسم	الفنون التشكيلية	=
	4		الخزف	الفنون التشكيلية	أستاذ دكتور
	3		النحت	الفنون التشكيلية	أستاذ دكتور
1- محاضر			الادب والنقد	الفنون المسرحية	أستاذ دكتور
	3		الفنون التشكيلية	الفنون التشكيلية	أستاذ مساعد دكتور
	6		الرسم	الفنون التشكيلية	أستاذ مساعد دكتور
	1		الكرافيك	الفنون التشكيلية	
	5		الخزف	الفنون التشكيلية	أستاذ مساعد دكتور
	6		النحت	الفنون التشكيلية	أستاذ مساعد دكتور
	5		الفنون التشكيلية	الفنون التشكيلية	مدرس دكتور
	6		الرسم	الفنون التشكيلية	مدرس دكتور
	0		النحت	الفنون التشكيلية	مدرس دكتور
	1		الفنون التشكيلية	الفنون التشكيلية	مدرس
	3		الرسم	الفنون التشكيلية	مدرس
	0		الخزف	الفنون التشكيلية	مدرس
	8		الرسم	الفنون التشكيلية	مدرس مساعد
	3		الخزف	الفنون التشكيلية	مدرس مساعد
	3		النحت	الفنون التشكيلية	مدرس مساعد
	1			اللغة الانكليزية	مدرس مساعد
1- محاضر				القانون	مدرس مساعد
1- محاضر				الحاسوب	مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

الجانب الإداري والتقني: تسليم الحقيبة التعريفية، البريد الجامعي، الجدول الأكاديمي، والتدريب على منصات إدخال الدرجات.

الجانب الفني والميداني: جولة تعريفية بالنشطة والفعاليات والورش والندوات والمراسم
الجانب الأكاديمي والاندماج: التنسيق مع رئيس القسم بشأن المناهج، والمشاركة في النشاطات الفنية.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

توجيه الكادر التدريسي بوضع خطة علمية أكاديمية سنوية تمتد لعام دراسي كامل يتضمن كافة الفعاليات والأنشطة والدورات والورش المراد اقامتها خلال السنة كل حسب تخصصه .

12. معيار القبول

- 1- قناة التقديم المباشر
 - 2- قناة التقديم المركزي
 - 3- قناة التقديم الحكومي (الموازي)
 - 4- قناة الموهوبين
 - 5- قناة ذوي الشهداء
- التقديم المسائي

13. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- 1- الكتب المنهجية الصادرة عن الوزارة .
- 2- الكتب والمصادر الرصينة في الاختصاص الدقيق .
- 3- المحاضرات المعدة من قبل التدريسيين.
- 4- شبكة المعلومات الدولية الانترنت .

14. خطة تطوير البرنامج

وضع الخطط التي تستخدم الأفكار و المفاهيم الجديدة التي لها علاقة بسوق العمل والتأكيد على الميادين العملية للتخصص وفق اهداف التنمية المستدامة

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				أساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم		2024-2023 للمرحلة الاولى
												اساسي	الحاسوب		
												اساسي	اللغة العربية		
												اساسي	عناصر الفن E		
												اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية		
												اساسي	التخطيط		
												اساسي	الألوان		
												اساسي	النحت		
												اساسي	الخزف		
												اساسي	اللغة الإنكليزية		
												اساسي	تقنيات الكرافيك		

												اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة		2024-2023 المرحلة الثانية
												اساسي	الحاسوب		
												اساسي	التشريح E		
												اساسي	التخطيط		
												اساسي	الألوان		
												اساسي	المنظور		
												اساسي	الانتشاء التصويري		
												اساسي	تقنيات الرسم		
												اساسي	اللغة الإنكليزية		
												اساسي	تقنيات الجسم الخزفي		
												اساسي	الفخار العملي		
												اساسي	التصميم والتزيين		
												اساسي	الجداريات		
												اساسي	الفخار النحتي		
												اساسي	تقنيات التحت		
												اساسي	النحت المجسم		
												اساسي	النحت البارز		

												اساسي	التطبيقات الحرة		
												اساسي	الانشاء النحتي		
												اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر		2024-2023 المرحلة الرابعة
												اساسي	النقد الفني		
												اساسي	الألوان المتقدم		
												اساسي	الجداريات		
												اساسي	المشروع		
												اساسي	التخطيط المتقدم		
												اساسي	الجداريات		
												اساسي	التخطيط المتقدم		
												اساسي	بحث التخرج		
												اساسي	اللغة الإنكليزية		
												اساسي	الفخار العملي		
												اساسي	الفخار النحتي		
												اساسي	الافران والتزجيج		
												اساسي	التطبيقات الحرة		

												اساسي	النحت المجسم		
												اساسي	الجداريات		
												اساسي	تقنيات صب البرونز		

- يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتق

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن العراقي القديم	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي / 2025-2026	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
(2) ساعتان - (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. ميعاد مهدي الايميل:	
8. اهداف المقرر	
• اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفن العراقي القديم • ان يصبح الطالب قادرا على تذوق وتحليل الاعمال الفنية التي انجزت في الحضارات العراقية القديمة كالسومرية والبابلية والاكديّة والاشورية • ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		تاريخ الفن العراقي القديم فنون الإنسان في عصر ما قبل التاريخ.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية
2	2 ساعة		الفنون بأشهر المواقع الفنية في العصر الحجري القديم.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		فنون الإنسان في العصر الحجري الحديث.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		فن العمارة، فن النحت في العصر الحجري الحديث.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		الأختام الاسطوانية والفنون الأخرى.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		فن الفخار حسونة وسامراء.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		فخاريات حلف وفخار العبيد.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	2 ساعة		امتحان شهري	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة		الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، طبيعتها وميزاتها	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
10	2 ساعة		الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، العمارة، المعابد	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

11	2 ساعة	الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، العمارة، القصور	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	2 ساعة	الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، النحت البارز	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، النحت المجسم	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	الفنون في العصر الشبيه بالتاريخي، الأختام الاسطوانية والفنون الأخرى	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	امتحان شهري	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	عطلة نصف السنة	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	-
17	2 ساعة	الأختام الاسطوانية والفخار والفنون الدقيقة	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	فنون العصر الأكدي، العمارة والنحت	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	الأختام الاسطوانية والفنون الأخرى	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	2 ساعة	فنون عصر الانبعاث السومري الأكدي، العمارة والنحت	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	النحت الفخاري، الأختام الاسطوانية	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
22	2 ساعة	امتحان شهري	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	تقييم الامتحان الشهري

23	2 ساعة	فنون العصر البابلي القديم، فن العمارة والنحت.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	2 ساعة	النحت الفخاري، الأختام الاسطوانية، الرسوم الجدارية.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	فنون العصر الكيشي (بابل الثانية)، فن العمارة والنحت.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	الأختام الاسطوانية والرسوم الجدارية.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	الفنون الآشورية، العمارة والنحت.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	فن الرسوم الجدارية، الأختام الاسطوانية.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	مؤثرات الفن العراقي القديم في المنطقة.	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	امتحان شهري	شرح المادة العلمية النظرية وتعزيزها بالأمثلة والصور	تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (20 درجة) + (5 درجات متابعة تحضير وكوزات) امتحان الفصل الثاني من (20 درجة) + (5 درجات متابعة تحضير وكوزات) الامتحان النهائي من (50 درجة) = 100

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	تاريخ الفن العراقي القديم (كتاب منهجي)
المراجع الرئيسية (المصادر)	

الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الحاسوب	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي / 2025-2026	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
90 ساعة كلي 60 وحدة (1) ساعة نظري (2) ساعتان عملي - (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م مصطفى عصام	
8. اهداف المقرر	
• اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في العمل على الحاسوب • ان يصبح الطالب قادرا على العمل على البرمجيات المختلفة • ان يكون قادرا على الاستفادة من استخدام الحاسوب بمهارة في سوق العمل	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعليمية 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات.					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3ساعة		مقدمة عامة عن برنامج Corel DRAW الرسم		الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية
2	3ساعة		دراسة شاشة البداية في برنامج الرسم		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	3ساعة		شرح عن خيارات الشاشة الرئيسية		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	3ساعة		التعرف على شريط العناوين الرئيسية	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	3ساعة		مفهوم شريط القوائم وتوضيح استخدام الايعازات في قائمة ملف		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	3ساعة		توضيح استخدام الايعازات في قائمة تحرير والعرض		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	3ساعة		اختبار نظري	اختبار عملي	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	3ساعة		تعلم استخدام الايعازات في قائمة تنسيق والادوات	تطبيقات	تقييم الامتحان الشهري
9	3ساعة		تفعيل أدوات كوريل درو من شريط المهام	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

10	3ساعة	التعرف على شريط الأدوات القياسي لكوريل درو	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	3ساعة	أنشاء شريط الخصائص خاص بالعمل	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	3ساعة	توضيح بصورة عامة أجزاء صفحة الرسم	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	3ساعة	شرح استخدام شريط التمرير والمسطرة		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	3ساعة	كيفية استخدام لوحة الألوان وشريط الحالة	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	3ساعة	اختبار نظري	اختبار عملي	تقييم الامتحان الشهري
16	3ساعة	عطلة نصف السنة		-
17	3ساعة	اعداد صفحة الرسم في Corel DRAW برنامج	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	3ساعة	استعمال أداة الرسم الحر في برنامج كوريل درو	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	3ساعة	مهمة استخدام أداة المستطيل	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	3ساعة	ما فائدة استخدام أداة القطع في الرسم	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	3ساعة	أداة التشكيل وفواندها في Corel DRAW برنامج	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

22	3ساعة	كيفية استخدام أداة المصنع	تطبيقات	تقييم الامتحان الشهري
23	3ساعة	اختبار نظري	اختبار عملي	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	3ساعة	استخدام الشبكة لاضافة منظور الرسم	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	3ساعة	توضيح استخدام أداة الاشكال	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	3ساعة	أداة الحدود واستخدامتها في كوريل درو	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	3ساعة	التعرف على استخدام أداة التعبئة بلون واحد	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	3ساعة	أنواع أدوات التعبئة المتدرج	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	3ساعة	معالجة الصور وكيفية التعامل معها في برنامج Corel DRAW	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	3ساعة	مناقشة ومراجعة عامة لما سبق	اختبار عملي	تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 الامتحان النهائي = 40 درجة = (25 درجة عملي + 15 درجة نظري)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	محاضرات من تأليف وتجميع التدريسي
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقاريد)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	شبكة المعلومات الدولية الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
عناصر الفن	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2026 - 2025	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
90 ساعة سنويا 3 ساعة اسبوعيا	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د اسيل انتصار ا.م. د عصام نزار - ا.م.د زين العابدين قيس	الايميل:
8. اهداف المقرر	

اهداف المادة الدراسية • جعل الطالب قادراً الإلمام بالمعلومات النظرية والعملية لجميع العناصر التي تتكون منها اللوحة الفنية ومفاصل العمل الفني • يستطيع أن يعتمد على هذه المعلومات لجميع الدروس العملية والتطبيقية لانها عماد الدرس الأكاديمي • يتمكن من اخراج العمل الفني الأكاديمي على أتم وجه • يتعرف على نظريات اللون وأنواع الخط والشكل والفراغ والفضاء والملبس • يصبح قادراً على رسم عمل فني .					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية التعليمية المخطط المفهوم التعاوني 2- العصف الذهني 3- سلسلة الملاحظات					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	مقدمة بالتعريف بالمصطلح وتفاصيله	أنواع عناصر الفن (الخط ، اللون ، الشكل الملمس، الفضاء)	شرح المادة من العلمية وتبيان مفهوم	الامتحانات متاحة لكل موضوع
2	3	تعريفات الفن وعلاقته بالمصطلح	تعريف الفن والعلاقات بين عناصر الفن		
3	3	الخط	تفصيل موضوع الخط النشأة والتكوين		
4	3	أنواع الخطوط الرئيسية			
5	3	الحركة الاتجاهية للخطوط			
6	3	الدلالات التعبيرية والرمزية لاتجاهات الخطوط			
7	3	امتحان			
8	3	نمو الخط وتكوين الاشكال والجوانب التي يتوقف عليها التعبير الفني بواسطة			

			اللون وتعريفاته واستخداماته	3	9
			اللون كظاهرة فيزيائية	3	10
			مصادر الألوان وأسباب التحسس بها	3	11
			الضوء والمادة	3	12
			تصنيف الألوان فيزيائياً- اوزولد	3	13
			تصنيف مونسيل	3	14
			امتحان	3	15
			كيف يحدد رمز اللون	3	16
			التخطيط للتلوين في العمل الفني	3	17
			الألوان المتقدمة والمتأخرة- انسجام الألوان	3	18
			القواعد التي تحكم رؤية الألوان	3	19
			الشكل ومفهومه وتفاصيله	3	20

21	3	الشكل عنصر بنائي، الشكل تكوين ، الشكل اسلوب			
22	3	الشكل والهيئة			
23	3	الشكل والمضمون			
24	3	تصنيف الاشكال			
25	3	أنواع الاشكال والعلاقات التي تنشأ بينها			
26	3	الفضاء ومفهومه			
27	3	مدلول الفضاء			
28	3	الملمس ومفهومه			
29	4	أوجه الاختلاف في ملامس الاشياء			
30	4	أنواع الملامس			

1. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي +10 نظري)
امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (20 عملي +10 نظري)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	علم عناصر الفن
---	----------------

المراجع الرئيسية (المصادر)	علم عناصر الفن
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	شبكة المعلومات الدولية الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
حقوق الانسان	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2026 - 2025	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
60 ساعة كلي 60 وحدة (2) ساعة نظري (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م علي فاخر حسين	
8. اهداف المقرر	
• تعريف الطلبة بحقوق الانسان التي كفلها الدستور • التعريف بالمنظمات العالمية التي اهتمت بحقوق الانسان • الاسهام في الدفاع عن حقوق الانسان ورفع الحيف عن الفئات المظلومة	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعليمية 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات.					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		تعريف حقوق الانسان	الشرح والامثلة	الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية
2	2 ساعة		سمات وخصائص حقوق الانسان	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		مصادر و أنواع حقوق الانسان	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		حقوق الانسان في الحضارات القديمة	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		حقوق الانسان في حضارة وادي النيل	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		حقوق الانسان في الحضارة اليونانية والرومانية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		امتحان شهري في المادة النظرية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	2 ساعة		حقوق الانسان في الديانة الاسلامية	الشرح والامثلة	تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة		حقوق الانسان في الديانة المسيحية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

10	2 ساعة	حقوق الانسان في العصر الحديث	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	2 ساعة	المواثيق الدولية لحقوق الانسان	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	2 ساعة	المنظمات غير الحكومية المدافعة عن حقوق الانسان	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	الإعلان العالمي لحقوق الانسان	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	امتحان شهري في المادة النظرية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	عطلة نصف السنة	الشرح والامثلة	النظري	-
17	2 ساعة	اصل ومفهوم الديمقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	المبادئ العشر للديمقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	أنواع الديمقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	2 ساعة	مقومات الديمقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	مستلزمات الديمقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

22	2 ساعة	اهم المصطلحات السياسية (الدستور ، الفصل بين السلطات)	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
23	2 ساعة	امتحان شهري في المادة النظرية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	2 ساعة	النظام الرئاسي والبرلماني والمجلسي و المحكمة الدستورية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	الدولة المركبة والبسيطة والاتحاد والكونفدرالي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	امبرياليات و الفاشية وأوتوقراطية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	ائتلاف والمعاهدات والارستقراطية والتكنوقراطية والايولوجية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	البيروقراطية والليبرالية والعلمانية والاشتراكية والشيوعية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	امتحان شهري في المادة النظرية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الاول 25 درجة
 الفصل الدراسي الثاني 25 درجة
 الامتحان النهائي 50 درجة
 المجموع 100 %

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتب ومصادر القانون العام
---	--------------------------

المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير (	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	شبكة المعلومات الدولية الانترنت

نموذج وصف المقرر

1 . اسم المقرر : خزف عام	
المرحلة الأولى	
2 . رمز المقرر	
3 . الفصل / السنة	
2026 - 2025	
4 . اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
5 . 20 - 9 - 2026	
6 . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة	
120 ساعة سنوياً . 4 ساعة اسبوعياً	
7 . اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
ا.د علي حسين علوان الايميل :	
ا.م.د نزهة احمد الايميل:	
8 . اهداف المقرر	
1 . معرفة خامات الخزف وكيفية تحضيرها	•
2 . التمرن على تقنيات بناء الخزفيات	
3 . كيفية توظيف الاشكال الهندسية وإنتاج موضوعات خزفية	

مختلفة منها					
4 . معالجة سطوحها بالتلوين او الرسم ، او معالجات ملمسيه مختلفة					
5 . كيفية الفخر والتزجيج					
9 , استراتيجية التعليم					
الاستراتيجية			1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات		
10 .بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	مفهوم الخزف وانواعه	شرح عام	عرض صوري	الامتحانات المتاحة
2	4	معرفة مكونات الطين	شرح عام	تحضير الطين	التقييم اليومي للمنجز
3	4	كيفية انجاز قاعدة فخارية	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	
4		تكوين الفخارية من خلال الاد	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي للمنجز
5		الطينية	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	التقييم اليومي للمنجز
6		تكوين الفخارية من خلال القالب	ممارسة تطبيقية	صورية	التقييم اليومي للمنجز
7		انجاز اشكال اسطوانية	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	التقييم اليومي للمنجز
8		بناء اشكال هندسية	ممارسة تطبيقية	صوريه	التقييم اليومي للمنجز
9		بناء اشكال هندسية	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
10		امتحان شهري	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم اليومي للمنجز
11		التعرف على أهمية استعمال الس	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
12		في ربط مكونات الانية	ممارسة تطبيقية\	أستاذ المادة	التقي التقييم اليومي للمنجز
13		تأسيس اشكال حيوانية	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	للمنجز
14		تأسيس اشكال حيوانية	المشاهدة والمتابعة	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
15		تأسيس اشكال نباتية	المشاهدة والمتابعة	أستاذ المادة	متابعة خبير الاقران
16		تأسيس اشكال نباتية	ممارسة تطبيقية	متابعة خبير الاقران	متابعة خبير الاقران

17	امتحان الفصل الأول	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات
18	تكوين اقداح فخارية	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة
19	تكوين اطباق فخارية	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات
20	فخر	المتابعة والمشاركة للمختص	أستاذ المادة
21	فخر	المتابعة والمشاركة للمختص	متابعة خبير الاقران
22	فخر	المتابعة والمشاركة للمختص	متابعة خبير الاقران
23	فخر	المتابعة والمشاركة للمختص	متابعة خبير الاقران
24	فخر النماذج		
25	امتحان شهري		
26	تلوين النماذج		
27	تلوين النماذج		
28	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		
29	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		
30	تلوين وفخرها من اجل التزجيج		
	النتيجة خرف		
	امتحان شهري		
9 .تقييم المقرر			
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة			
10 ..مصادر التعلم والتدريس			
مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي		الانترنت	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة الإنجليزية					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
2026 - 2025					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2026/9/20					
5. اشكال الحضور المتاحة					
نظري \ حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات (2) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. هيام اسعد – الاسم : رواء كاظم الايميل:					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		- دراسة أزمنة اللغة الإنجليزية باختلاف أنواعها. - معرفة كيفية صياغة جملة إنجليزية تامة المعنى. - تدريب الطلبة على ترجمة الجمل من وإلى اللغتين العربية والانجليزية.			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		ترسيخ مبدأ تعلم اللغة الإنجليزية كحاجة ضرورية أكاديمية وعملية، وتجهيز الطلبة لزجهم في سوق العمل ما بعد التخرج.			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

1.	2	المدخل الأساسي لكيفية تطوير اللغة الإنجليزية.	How to develop my English	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
2.		معرفة استخدام زمن المضارع البسيط في تكوين الجمل.	Present Simple Tense	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
3.		تكوين جملة مثبتة	The Affirmative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
4.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
5.		تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
6.		الإضافات التي تلحق بالفعل في هذا الزمن	Adding (s) or (es) to the Verb	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
7.		حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
8.		دراسة الزمن وكيفية تكوين جملة	Present Continuous Tense	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
9.		استخدام الزمن وما يقابله باللغة العربية	Tense Usage	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
10.		شكل الجملة في الزمن وكيفية تكوينها	Form of the Verb	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
11.		تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
12.		تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي

13	تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
14	إضافات الفعل فى هذا الزمن	Adding (ing) to the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
15	دراسة الأفعال التى لاتضاف لها ING	Non-continuous Verbs	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
16	دراسة إستخدام المضارع المستمر للمستقبل	Present Continuous for Future	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
17	حل التمارين الموجودة فى نهاية الزمن	Exercises	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
18	دراسة زمن الماضى البسيط	Past Simple Tense	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
19	دراسة استخدام الزمن	Tense Usage	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
20	دراسة صيغة وتكوين الجملة فى الزمن	Form of the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
21	تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
22	تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
23	تكوين جمل استفهامية	The Interrogative Form	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى
24	دراسة تحويل الفعل للماضى	Adding (d) or (ed) to the Verb	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعى

25	دراسة الأفعال الشاذة	List of Irregular Verbs	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
26	حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
27	دراسة زمن الماضي المستمر	Past Continuous Tense	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
28	دراسة صيغة الزمن	Form of the Verb	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
29	دراسة استخدام الزمن	Tense Usage	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
30	تكوين جمل مثبتة	The Affirmative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
31	تكوين جمل منفية	The Negative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
32	تكوين جمل إستفهامية	The Interrogative Form	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
33	حل التمارين الموجودة في نهاية الزمن	Exercises	حضور	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي

11. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (25) , درجة الفصل الثاني (25), درجة الإمتحان النهائي (50).

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
Grammar in Use	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)

المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يوجد
-------------------------------------	---------

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
المرحلة الأولى التخطيط	
2. رمز المقرر:	
3. الفصل / السنة: السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10	
5. أشكال الحضور المتاحة : حضور فقط	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية): 4 ساعات . 2 وحدة 120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم . م.د فراس عبد الجبار الإيميل : الاسم : م.د زبيدة مسلم الاسم : م.م صفا موفق	
8. اهداف المقرر	
1- جعل الطالب قادراً على تخطيط الأشياء والاشكال بسهولة وامتلاك المهارات الفنية اللازمة.	
2- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية الخطوط والظل والضوء واتقان العمل بالألوان الحياضية	
30- قيصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل	
9. استراتيجيات التعليم	
1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.	الاستراتيجية
2- استراتيجية التعليم العصف الذهني.	
3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	
10. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		شرح معنى فن التخطيط ومستلزماته العملية واستخداماتها	شرح المادة	الامتحانات متاحة لكل موضوع
2	4		شرح عملي لكيفيات التخطيط وتهيئة الأقلام (زاوية القص) والورق للتخطيط	العملية من خلال	تخطيط وتحديد الدرجات في الفصل الأول والفصل الثاني .
3	4		ممارسة تنويعات الخطوط بالمواد المختلفة	إطلاع الطلبة على	
4	4		مدغم ومنبت الخط وإظهار الانفعال في الخط وبيان القيم الجمالية للخط	مفهوم اللون والنظريات اللونية،	
5	4		ممارسة التدريب على كيفيات المحافظة على نظافة التخطيط وعدم تشويهها بالمسح اليدوي	وانواع الألوان الفنية	
6	4		تدريب الطالب على علاقة شكل الخط ونوعه ونوع الشيء المرسوم	2- واجبات	
7	4		تدريب الطالب على الخط المستمر والتواصل والمنحني والمنكسر والهندسي والعشوائي	بيتية لعمل لوحات فيها	
8	4		تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء والتخطيط	تلوين 3-	
9	4		تخطيط شكل هندسي وإيضاح دراسة الظل والضوء	نقل لوحات متنوعة فيها الوان	
10	4		تخطيط شكل عشوائي وإيضاح دراسة الظل والضوء والتخطيط		
11	4		تخطيط شكل عشوائي وإيضاح دراسة الظل والضوء بالتخطيط		
12	4		بيان القيم اللونية بالأبيض والأسود والأبيض وممارستها عملياً		
13	4		تخطيط دائرة وكرة ومربع ومكعب وقماش بورقة مختلفة لونياً		
14	4		تخطيط لثلاث مواد هندسية وعشوائية مختلفة في الملمس واللون		
15	4		تخطيطها A6 على ورقة (B6) امتحان عملي بقلم بثلاث مواد ذات ملمس متباين		
16	4		تخطيط تمثال نصفي (فينوس) لاستكشاف مستويات الطلبة وميولهم		
17	4		تدريب الطالب على تشريح تمثال فينوس هندسياً/عمودياً		
18	4		/ تدريب الطالب على تشريح تمثال فينوس عشوائياً أفقياً		
19	4		تخطيط لأقمشة مختلفة المواد والملمس والألوان		
20	4		تخطيط مواد متنوعة الألوان والاضاءات (ورود) (فواكه، ألنيوم، بلاستيك		
21	4		تنمية الصورة الذهنية بالتخطيط بعد تغطية النموذج		
22	4		والإشارة إلى أهمية الإنشاء STILL LIFE تركيب في التخطيط		
23	4		STILL LIFE تخطيط تمثال مركب مع		
24	4		/ تدريب الطالب على تنويعات التخطيط العمودي الأفقي / المائل / المخطبي		
25	4		/ تدريب الطالب على تنويعات التخطيط العمودي الأفقي / المائل / المخطبي		
26	4		تدريب الطالب على القيم الضوئية للمساحات المظلمة/رسم موديل		

27	4	تدريب الطالب على القيم الضوئية للمساحات المظلمة/رسم موديل	
28	4	CAMSON تجريب استخدام الفحم على ورق	
29	4	(A6) على ورق (B6) امتحان عملي بقلم	
30	4	(A6) على ورق (B6) امتحان عملي بقلم	
11. تقييم المقرر			
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة			
12. مصادر التعلم والتدريس			
مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات			

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
تقنيات الكرافيك
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة
سنوي / 2025-2026
4. تاريخ اعداد هذا الوصف
2026/9/20
5. اشكال الحضور المتاحة
حضوري
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
90 ساعة كلي 60 وحدة (2) (1) ساعة نظري (2) ساعتان عملي (2) وحدتان
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.د سارة تقي
8. اهداف المقرر

• تعريف الطلبة بفن الكرافيك وتاريخه وأهميته • انتاج اعمال فنية • الاستفادة من تقنيات هذا الفن واستخداماتها في سوق العمل	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3 ساعة		التعريف بفن الكرافيك، نبذة تاريخية		
2	3 ساعة		التعريف بمصطلحات الكرافيكية	تطبيقات +	
3	3 ساعة		وظائف فن الكرافيك	تطبيقات +	
4	3 ساعة		تعريف بالوحدة الكرافيكية	تطبيقات +	
5	3 ساعة		تخطيط الوحدات الكرافيك	تطبيقات +	
6	3 ساعة		انشاء كرافيك	تطبيقات +	
7	3 ساعة		تاريخ فن الحفر على الخشب	تطبيقات +	

8	3 ساعة	التقنية المستخدمة في الحفر على الخشب	تطبيقات +	
9	3 ساعة	تخطيط وحفر على الخشب	تطبيقات +	
10	3 ساعة	تطبيقات الطباعة البارزة_خشب	تطبيقات +	
11	3 ساعة	تطبيقات الطباعة المستوية_استنسل	تطبيقات +	
12	3 ساعة	تطبيقات الطباعة الغائرة_خشب	تطبيقات +	
13	3 ساعة	الامتحان العملي الشهري		
14	3 ساعة	الامتحان النظري الشهري		
15	3 ساعة	تقديم الاعمال الفصلية واليومية النهائية		
16	3 ساعة	الطباعة اليدوية + الشاشة الحريرية	تطبيقات + التعريف ، المفهوم	
17	3 ساعة	+ مفهوم الكولاج الكرافيكي الشاشة الحريرية	تطبيقات +	
18	3 ساعة	البحث عن مواد الكولاج	تطبيقات +	
19	3 ساعة	تركيب مواد الكولاج	تطبيقات +	

20	3 ساعة	مفهوم الكولوكراف	تطبيقات +	
21	3 ساعة	تطبيقات طباعية بمواد مختلفة	تطبيقات +	
22	3 ساعة	حفر على اللينوليوم	تطبيقات +	
23	3 ساعة	طباعة		
24	3 ساعة	حفر على الجبس (البورك)	عمل نموذج كرافيكى بلونين	
25	3 ساعة	انشاء وتخطيط على المعان	عمل نموذج كرافيكى ثلاثة الوان	
26	3 ساعة	حفر على الالمنيوم او النحاس	تطبيقات +	
27	3 ساعة	طباعة على المعادن	تطبيقات +	
28	3 ساعة	امتحان شهري في المادة النظرية		
29	3 ساعة	امتحان شهري في المادة العملية		
30	3 ساعة	تقديم الاعمال النهائية (اليومية والشهرية)		
11. تقييم المقرر				

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 الامتحان النهائي = 40 درجة = (25 درجة عملي + 15 درجة نظري)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتب ومصادر عن فن الكرافيك
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقاريد)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	شبكة المعلومات الدولية الانترنت

نموذج وصف المقرر

13. اسم المقرر: الألوان	
المرحلة الأولى	
14. رمز المقرر:	
15. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي 2025 – 2026	
16. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10	
17. أشكال الحضور المتاحة:	
حضور فقط	
18. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة	
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً	
19. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم . ا.م.د أسامة نوري الاسم : م.د رائد حسن الإيميل :	
الاسم : م.د توفيق نعيم	
20. اهداف المقرر	
3- جعل الطالب قادراً على تلوين الأشياء والاشكال بسهولة	• •

•	4- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية اللون 5- يتمكن من مزج الألوان ومعرفة خواصها وأنواعها 6- يعرف الانسجام والتضاد اللوني والتناسب بين الأشياء 7- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل
---	---

21. استراتيجيات التعليم

الاستراتيجية	1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات
--------------	--

22. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	مفهوم مادة الألوان المصطلح والتفاصيل	شرح عام	شرح المادة	الامتحانات متاحة لكل موضوع تخطيط وتحديد الدرجات في الفصل الأول والفصل الثاني .
2	4	دراسة في بنية الألوان (حياة جامدة)	بالألوان المائية +الألوان الاساسية	العلمية من خلال	
3	4	دراسة في بنية الألوان (حياة جامدة)	بالألوان المائية + الأساسية والثانوية	إطلاع الطلبة على	
4	4	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام دائرة الألوان	مفهوم اللون والنظريات	
5	4	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام الألوان المائية + تحليل ألوان الاشكال	اللونية، وأنواع الألوان	
6	4	مزج الألوان (حياة جامدة)	استخدام الالوان الزينية	وموادها وخواصها الفنية	
7	4	امتحان			
8	4	تحليل الألوان(موديل)	بالألوان المائية +الألوان الاساسية	2- واجبات بيتية لعمل لوحات فيها	
9	4	تحليل الألوان(موديل)	بالألوان المائية + الأساسية والثانوية	تلوين 3- نقل لوحات	
10	4	تحليل الألوان(موديل)	استخدام دائرة الألوان		
11	4	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	تفصيل		

متنوعة فيها ألوان	تفصيل	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	4	12
	تفصيل	الظل والضوء في الألوان (المائية ، الزيتية)	4	13
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة بمواد مختلفة	4	14
	الألوان الزيتية	تكوين حياة جامدة بمواد مختلفة	4	15
		امتحان	4	16
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	4	17
	الألوان الزيتية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	4	18
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع نباتات	4	19
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	4	20
	الألوان الزيتية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	4	21
	الألوان المائية	تكوين حياة جامدة مع سجاد وبسط	4	22
		امتحان	4	23
	الألوان المائية	تلوين مشاهد من الطبيعة	4	24
	الألوان الزيتية	تلوين مشاهد من الطبيعة	4	25
	الألوان المائية	تلوين مشاهد من الطبيعة	4	26
	الألوان الزيتية	تلوين لجسم الانسان	4	27
	الألوان المائية	تلوين لجسم الانسان	4	28
	الألوان الزيتية	تلوين لجسم الانسان	4	29
		امتحان	4	30

23. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

24. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات	

نموذج وصف المقرر

25. اسم المقرر:					
المرحلة الأولى - نحت عام					
26. رمز المقرر:					
27. الفصل / السنة: السنوي					
السنوي 2025-2026					
28. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10					
29. أشكال الحضور المتاحة:					
حضور فقط					
30. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة					
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً					
31. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم . ا.د بهاء عبدالحسين					
الاسم : ا.م.د قحطان عدنان الاسم : م.د مازن جابر الإيميل :					
32. اهداف المقرر					
1- تنمية قدرات الطلبة وتنمية التنوع الفني لديهم والاهتمام بمادة النحت باعتباره احد الفروع المهمة استخدام تقنيات مختلفة وخامات متنوعة كالطين والجبس والخشب والحديد .					
33. استراتيجيات التعليم					
الاستراتيجية					
1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.					
2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.					
3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات					
34. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		تعريف النحت نبذة تاريخية	شرح المادة	الامتحانات متاحة لكل موضوع
2	4		أنواع النحت وخاماتها	العلمية من خلال	تخطيط وتحديد الدرجات في
3	4		تخطيط أعمال نحتية	إطلاع	
4	4		تخطيط أعمال نحتية		

الفصل الأول والفصل الثاني .	الطلبة على	بناء العمل النحتي	4	5
	الاعمال	بناء العمل النحتي	4	6
	النحتية	بناء أشكال هندسية	4	7
	العالمية	بناء أشكال هندسية	4	8
	والمحلية	امتحان شهري	4	9
	2- واجبات	بناء أشكال بارزة	4	10
	بيتية لعمل	بناء أشكال حيوانية	4	11
	اعمال نحتية	بناء أشكال حيوانية	4	12
		بناء أشكال نباتية	4	13
		بناء أشكال نباتية	4	14
		امتحان الفصل الأول	4	15
		عطلة نصف السنة	4	16
		بناء أشكال مجسمة نحتية	4	17
		نحت أجزاء من الوجه	4	18
		نحت أجزاء من الوجه	4	19
		نحت أجزاء من جسم الإنسان	4	20
		نحت أجزاء من جسم الإنسان	4	21
		نحت أجزاء من جسم الإنسان	4	22
		امتحان شهري	4	23
		بناء نحت مجسم	4	24
		بناء نحت مجسم	4	25
		بناء نحت مجسم	4	26
		نحت جداريات	4	27
		نحت جداريات	4	28
		نحت جداريات	4	29
		امتحان شهري	4	30

35. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

36. مصادر التعلم والتدريس

هربرت ريد النحت الحديث	
الان باونيس الفن الأوربي الحديث	

المرحلة الثانية

نموذج وصف المقرر

37. اسم المقرر:	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	
38. رمز المقرر:	
39. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي 2025 - 2026	
40. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/14	
41. أشكال الحضور المتاحة:	
حضور فقط	
42. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة	
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً	
43. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ . م . د . أسامة نوري الاسم : ا.م . د. بان محمد علي الإيميل : .	
الاسم: م.د. عمار صباح	
44. أهداف المقرر	
	8- اكتساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفن المصري
	9- ان يصبح الطالب قادراً على تذوق وتحليل الاعمال الفنية التي انجزت في مصر والاغريق
	10- ان يصبح الطالب قادراً على تذوق الاعمال الفنية التي انجزت في الحضارات المصرية والاغريقية
	11- ان يكون قادراً على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية
	45. استراتيجيات التعليم
الاستراتيجي	1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

46. بنية المقرر					
الاسم	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة	1-اكتساب الطلبة مهارة تكوين موضوع لوحة بطريقه الإنشاء التصويري 2- زيادة تعليمهم ومهاراتهم لوحات إنشاء تصويري	تاريخ الحضارة الاغريقية	شرح المادة	الامتحان ات متاحة لكل موضوع إنشائي وتحديد الدرجات في الفصل الأول والفصل الثاني .
2	2 ساعة		عصر الحضارة الاغريقية البدايات الاولى ل	العلمية من	
3	2 ساعة		الاركانى	خلال إطلاع	
4	2 ساعة		الفلسفة الاغريقية الجذور الفلسفية	الطلبة على	
6	2 ساعة		اراء سقراط وافلاطون وارسطو حول الفن	نوعيات	
5	2 ساعة		العصر الكلاسيكي الاغريقي	الإنشاء	
7	2 ساعة		العمارة الاغريقية	التصويري	
8	2 ساعة		المعابد الاغريقية	في لوحات	
9	2 ساعة		امتحان الشهر الاول الفصل الاول	افنانين	
10	2 ساعة		فنون النحت الاغريقي	عراقيين	
11	2 ساعة		النحت في القرن الرابع قبل الميلاد	وعالميين	
12	2 ساعة		فن العصر الهيليني	2- واجبات	
13	2 ساعة		فن التصوير اليوناني	بيتية لعمل	
14	2 ساعة		امتحان الشهر الثاني الفصل الاول	لوحات فيها	
15	2 ساعة		مناقشة تقارير الطلبة	إنشاء	
		مراجعة عامة	الأول		
12	2 ساعة	عطلة نصف السنة مقدمة عن تاريخ الحضارة المصرية فنون مصر في عصر الاوسرات والوسطى والمت والحديثه الديانة والفن في الحضارة المصرية الفرعونية الالهة المصرية القديمة العمارة المصرية الرسوم الجدارية في الحضارة المصرية القديمة الاهرامات المصرية خصائص اهرام زوسر . خوفو . خفرع ، منقور الهرم الناقص النحت المصري خصائص النحت المصري إمتحان الشهر الثاني / الفصل الثاني مراجعة عامة	عطله نصف السنة	تصويري	عبر نقل لوحات عراقية طليعة وعالمية
	2 ساعة		مقدمة عن تاريخ الحضارة المصرية	والفصل	
17	2 ساعة		فنون مصر في عصر الاوسرات والوسطى والمت	والفصل	
18	2 ساعة		والحديثه	الثاني .	
19	2 ساعة		الديانة والفن في الحضارة المصرية الفرعونية		
20	2 ساعة		الالهة المصرية القديمة		
21	2 ساعة		العمارة المصرية		
22	2 ساعة		الرسوم الجدارية في الحضارة المصرية القديمة		
23	2 ساعة		الاهرامات المصرية		
24	2 ساعة		خصائص اهرام زوسر . خوفو . خفرع ، منقور		
25	2 ساعة		الهرم الناقص		
22	2 ساعة		النحت المصري		
27	2 ساعة		خصائص النحت المصري		
28	2 ساعة		إمتحان الشهر الثاني / الفصل الثاني		
29	2 ساعة		مراجعة عامة		
30	2 ساعة				
	2 ساعة				
47. تقييم المقرر					
الفصل الداراسى الاول 25 درجة					

الفصل الدراسي الثاني 25 درجة الامتحان النهائي 50 درجة المجموع 100 %	
48. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المنهجية	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الحاسوب/ المرحلة الثانية	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي / 2025-2026	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/22	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
90 ساعة كلي 60 وحدة (1) ساعة نظري (2) ساعتان عملي - (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م مصطفى عصام	
8. اهداف المقرر	
• اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في العمل على الحاسوب • ان يصبح الطالب قادرا على العمل على البرمجيات المختلفة • ان يكون قادرا على الاستفادة من استخدام الحاسوب بمهارة في سوق العمل	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعليمية 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات.					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3ساعة		أساسيات التعلم الإلكتروني		الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية
2	3ساعة		مفهوم التعليم الإلكتروني		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	3ساعة		خصائص ومميزات التعليم الإلكتروني		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	3ساعة		ما هو الكلاس روم وكيفية العمل عليه	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	3ساعة		مقدمة عن مايكروسوفت وورد 2010		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	3ساعة		شرح ملف وورد 2010 File Tab		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	3ساعة		اختبار نظري	اختبار عملي	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	3ساعة		مكونات الصفحة الرئيسية Home Tab	تطبيقات	تقييم الامتحان الشهري
9	3ساعة		Page عمل تخطيط الصفحة Layout	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

10	3ساعة	View قائمة عرض	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	3ساعة	أدراج الكائنات في مايكروسوفت وورد 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	3ساعة	أستخدام أدوات الصورة	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	3ساعة	مهام إضافية لمايكروسوفت وورد 2010		الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	3ساعة	كيفية عمل مراسلات Mailing	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	3ساعة	اختبار نظري	اختبار عملي	تقييم الامتحان الشهري
16	3ساعة	مقدمة عن مايكروسوفت بوربوينت 2010	-	-
17	3ساعة	تشغيل واجهة برنامج مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	3ساعة	عمل ملف مايكروسوفت بوربوينت 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	3ساعة	تبويب الصفحة الرئيسية Home بوربوينت 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	3ساعة	Design Tab شرح تصميم	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	3ساعة	تبويب عرض الشرائح Slides show Tab	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

22	3ساعة	اختبار نظري	تطبيقات	تقييم الامتحان الشهري
23	3ساعة	تعليمات إضافية في Help بوربوينت 2010	اختبار عملي	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	3ساعة	أدراج الكائنات وأضافة الحركات في بوربوينت 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	3ساعة	تعلم مجموعة الرسم Drawing	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	3ساعة	مجموعة أدراج وسائط متعددة	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	3ساعة	أضافة الحركات للشرائح والأجسام لبوربوينت 2010	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	3ساعة	تعلم برامج تحويل أمتدادات pdf متعدد الى ملف	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	3ساعة	مناقشة ومراجعة عامة لمسبق	تطبيقات	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	3ساعة	اختبار نظري		تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 الامتحان النهائي = 40 درجة = (25 درجة عملي + 15 درجة نظري)

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	محاضرات من تأليف وتجميع التدريسي
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقديرية)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	شبكة المعلومات الدولية الانترنت

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
التشريح الانساني - الثاني رسم	
2. رمز المقرر	
3. الفصل/ السنة: السنوي	
السنوي 2025 - 2026	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
23 - 9 - 2026	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات(الكلي)	
90 ساعة سنوياً و بواقع 3 ساعة اسبوعياً	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي(إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.د افراح خيرالله	
8. اهداف المقرر	
التعريف بفن التشريح اكتساب الطلبة مهارة في رسم الهيكل العظمي والعضلي توسيع مهارة انجاز الاعمال الفنية رسم الاشخاص من خلال تشريح الجسم البشري	

9. استراتيجيات التعليم					
1. استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني 2. استراتيجيات التعليم العصف الذهني 3. استراتيجيات التعليمة سلسلة الملاحظات.					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعليم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3 ساعة	مقدمة	التشريح	1. تطبيق ونظري.	الامتحانات اليومية والاسبوعية والشهرية التحريرية وامتحان نهاية الفصل ونهاية السنة.
2_4	9 ساعة	دراسة الهيكل العظمي			
5_7	9 ساعة	تخطيطات لرسم الهيكل العظمي			
8_10	9 ساعة				
11_13	9 ساعة	دراسة الجمجمة وعظامها			
14_15	6 ساعة	دراسة عضلات الرأس+ تخطيطات لرسم الجمجمة			
16_18	9 ساعة	دراسة حزام الكتف			
19_21	9 ساعة	دراسة العضلات في الطرف العلوي من الجسم			
22_23	6 ساعة	دراسة العمود الفقري والصدر والحوض			
24_26		دراسة عضلات الصدر			

			دراسة البطن والظهر	9 ساعة	28_27
			دراسة الطرف السفلي وعضلاته	6 ساعة	29
			حركة جسم الانسان	3 ساعة	30
			امتحان	3 ساعة	
11. تقييم المقرر					
توزيع كالتالي 30 درجة للفصل الاول و30 درجة للفصل الثاني و40 درجة لنهاية السنة					
12. مصادر التعليم والتدريس					
			الكتاب المنهجي		

نموذج وصف المقرر

1 . اسم المقرر : فن الجداريات
المرحلة الثانية
2 . رمز المقرر
3 . الفصل / السنة
سنوي 2025-2026
4 . اشكال الحضور المتاحة
حضور فقط
5 . تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/09/ 12

6 . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة					
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً					
7 . اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
م . م مرتضى عبدالجبار					
11 . اهداف المقرر					
1 . معرفة عناصر الجداريات الخزفية		•			
2 . التمرن على تقنيات بناء الجداريات					
3 . كيفية تصميم مفردات الجدارية					
4 . معالجة سطوحها بالتلوين المزجج					
6					
9 , استراتيجيات التعليم					
الاستراتيجية		1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات			
10 .بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	مفهوم الجداريات	شرح عام	عرض صوري	الامتحانات
2		تحضير خامة الطين بالجداريات	شرح عام	تحضير الطين	المتاحة
3		توظيف المورث الحضاري	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم
4		الجداريات	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	اليومي
5		تأسيس اشكال هندسية	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	للمنجز
6		تأسيس الاشكال الهندسية	ممارسة تطبيقية	صورية	التقييم
7		توظيف الحروفيات بالجداريات	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	اليومي
			ممارسة تطبيقية	صوريه	للمنجز
			ممارسة تطبيقية	تقييم التدريسي	
			ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	

8	توظيف الزخرفة في الجداريات	م ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم
9	توظيف اشكال زخرفية	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	اليومي
10	امتحان شهري	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	للمنجز
11	توظيف الاشكال الحيوانية	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم
12	جداريات	متابعة مختص الافران	متابعة ملاحظات	اليومي
13	توظيف الاشكال الحيوانية	متابعة مختص الافران	أستاذ المادة	للمنجز
14	جداريات	متابعة مختص الافران	متابعة مختص الافران	التقييم
15	فخر النماذج	متابعة مختص الافران	متابعة مختص الافران	اليومي
16	فخر النماذج	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	للمنجز
17	فخر النماذج	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم
18	امتحان الفصل الاول	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	اليومي
19	عطلة نصف السنة	المتابعة والملاحظة للمختص	أستاذ المادة	للمنجز
20	فخر النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	التقييم
21	فخر النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	اليومي
22	فخر النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	للمنجز
23	فخر النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	أستاذ المادة	التقييم
24	فخر النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	اليومي
25	امتحان شهري	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	للمنجز
26	تلوين النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	أستاذ المادة	التقييم
27	تلوين النماذج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	اليومي
28	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	للمنجز
29	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	المتابعة والملاحظة للمختص	أستاذ المادة	التقييم
30	تلوين وفخرها من اجل التزجيج	المتابعة والملاحظة للمختص	متابعة مختص الافران	اليومي
	امتحان شهري	المتابعة والملاحظة للمختص	أستاذ المادة	للمنجز
12. تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة				
13 ..مصادر التعلم والتدريس				

نموذج وصف المقرر

49. اسم المقرر:					
المرحلة الثانية التخطيط					
50. رمز المقرر:					
51. الفصل / السنة: السنوي					
السنوي 2025 – 2026					
52. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10					
53. أشكال الحضور المتاحة:					
حضور فقط					
54. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة					
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً					
55. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم . ا.د. محسن علي					
الاسم : م.نورس حميد - الاسم : م.م هاشم زكي					
الإيميل :					
56. اهداف المقرر					
12- جعل الطالب قادراً على تخطيط الأشياء والاشكال بسهولة وامتلاك المهارات الفنية اللازمة.					
13- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية الخطوط والظل والضوء واتقان العمل بالألوان الحياضية					
30- قيصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل					
57. استراتيجيات التعليم					
الاستراتيجية					
1-استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.					
2-استراتيجية التعليم العصف الذهني.					
3-استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات					
58. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		دراسة الموديل بقلم الرصاص		

		دراسة موديل انشاء	4	2
		دراسة موديل حي النسب	4	3
		دراسة موديل حي الانشاء	4	4
		دراسة موديل حي التكوين	4	5
		مراجعة شاملة	4	6
		امتحان في المادة من 15 درجة / تضاف 5 درجات للواجبات / 5 درجات للتفاعل والحضور الصفّي	4	7
		دراسة الضوء	4	8
		دراسة الظل	4	9
		دراسة الملمس	4	10
		دراسة فحم	4	11
		دراسة التوافق والتضاد	4	12
		دراسة سريعة للموديل	4	13
		مراجعة شاملة لجميع المواد	4	14
		امتحان في المادة من 15 درجة / تضاف 5 درجات للواجبات / 5 درجات للتفاعل والحضور الصفّي	4	15
		تخطيط تفصيلي لوجه الإنسان وحركتها موديل	4	16
		عطلة نصف السنة	4	17
		تخطيط تفصيلي	4	18
		تخطيط تفصيلي	4	19
		دراسات سريعة	4	20
		دراسات سريعة	4	21
		تخطيط حضوري للطبيعة الحية	4	22
		مراجعة شاملة لجميع المواد	4	23
		امتحان في المادة من 15 درجة / تضاف 5 درجات للواجبات / 5 درجات للتفاعل والحضور الصفّي	4	24
		(6B) موديل مضجع بقلم	4	25
		(6B) دراسة تخطيط لموديل مزدوج بقلم	4	26
		دراسة لتمثال النصر	4	27
		دراسة لموديل بغياب الموديل	4	28
		مراجعة شاملة	4	29
		الامتحان العملي	4	30

59. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة	
60. مصادر التعلم والتدريس	
مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات	

نموذج وصف المقرر

اسم المقرر:	
الألوان المرحلة الثانية	
رمز المقرر:	
الفصل / السنة: السنوي	
السنوي 2025 - 2026	
تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10	
أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة	
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً	
اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم . ا.م.د اسراء فاخر	
الاسم : م. نوره حميد - الاسم : م.م ثائر صبري	
61. اهداف المقرر	
• • •	14- جعل الطالب قادراً على تلوين الأشياء والاشكال بسهولة 15- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية اللون 16- يتمكن من مزج الالوان ومعرفة خواصها وانواعها 17- يعرف الاتسجام والتضاد اللوني والتناسب بين الأشياء 18- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل
62. استراتيجيات التعليم	
1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.	الاستراتيجية
2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.	

3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

63. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		/ شرح عملي لاسس التكوين الزيت/ البالييت الفرش/ الالوان / المذيبات		
2	4		شرح عملي لمرحلة التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور		
3	4		شرح عملي لمرحلة التكوين بالزيت بطريقة الشفافات مع الظل للصور		
4	4		شرح عملي لتوزيع الالوان عل البالييت (ورود Still life رسم) واهميته الرسم		
5	4		مواد مختلفة لاطهار قيم اللون Still life رسم تحت البروجكتور		
6	4		مواد مختلفة لاطهار قيم اللون Still life رسم تحت البروجكتور		
7	4		Still life امتحان شهري عملي		
8	4		مركب زيت بالوان حيادية Still life رسم وشرح معناها		
9	4		مركب زيت بالوان حارة Still life رسم وشرح معناها		
10	4		مركب زيت بالوان باردة Still life رسم وشرح معناها		
11	4		مركب مع اقمشة لدراسة Still life رسم المنظور اللوني		
12	4		رسم اشكال مختلفة بلونين		
13	4		تراثيات Still life رسم		
14	4		فواكه مع ورود مع تراثيات Still life رسم عربية		
15	4		رسم مشهد من داخل الكلية (خارج الاستوديو)		
16	4		مركب Still life امتحان شهري عملي		
17	4		عطلة نصف السنة		
18	4		رسم بالزيت تفصيل لوجه انسان حجم طبيعي (حركات)		
19	4		(رسم بالزيت تفصيل ليد انسان حجم طبيعي حركات)		
20	4		رسم بالزيت تفصيل لارجل انسان حجم طبيعي (حركات)		
21	4		دراسات سريعة بالزيت لجسم الانسان قياسات صغيرة		

22	4	رسم موديل كامل كلاسيكي قياس 60×90 سم
23	4	كلاسيكي قياس 60×50 سم Still life رسم
24	4	امتحان شهري عملي بوتريت
25	4	رسم موديل كامل قياس 60×90 سم
26	4	مركب مع التاكيد على اثر Still life رسم حركة الفرشاة
27	4	مركب التاكيد على الانفعال Still life رسم في اللون الصريح
28	4	رسم موديل كامل قياس 80×100 سم
29	4	اكمال رسم الموديل كامل قياس 80×100 سم
30	4	شرح لمعنى التجريد في اللون (موديل) قياس 50×60

64. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

65. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات	

نموذج وصف المقرر

اسم المقرر: المنظور
المنظور المرحلة الثانية
رمز المقرر:
الفصل / السنة: السنوي
السنوي 2025 - 2026
تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10

أشكال الحضور المتاحة :					
حضور فقط					
عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 3 ساعات . 2 وحدة					
90 ساعة سنوياً. 3 ساعة اسبوعياً					
اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم . م.د توفيق نعيم					
66. اهداف المقرر					
• • •		1- جعل الطالب قادراً على رسم الاشكال الهندسية المتلاشية من خلال فهم واستعاب مادة المنظور			
		2- يستطيع اظهار البعد الثالث في الرسم			
		3- يصبح قادراً على رسم عمل فني مجسم متكامل			
67. استراتيجيات التعليم					
		1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.			
		2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.			
		3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات			
68. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4		تعريف هندسية أولية لمبادئ المنظور		
2	4		دراسة النظريات العامة للمنظور		
3	4		تطبيق عملي للنظريات الأساسية		
4	4		تطبيقات عامة خارجية		
5	4		كيفية عرض ورسم الأشكال		
6	4		التعرف على ماهية اللوحة وخط الأرض والأفق		
7	4		الخطوط الثلاثية وغير الثلاثية		
8	4		علاقة المنظور بفن الرسم وفن النحت		
9	4		خطوط الأرض والأفق		
10	4		تمارين خارجية لدراسة المنظور		
11	4		تجارب على لوحات		
12	4		امتحان فصلي		
13	4		الهندسة والمنظور + التركيبات المعمارية		
14	4		رسم المساقط الهندسية		

15	4	رسم المستطيل وسلم القياس الثلاثي
16	4	عطلة نصف السنة
17	4	تمارين متنوعة تطبيقية
18	4	الخطوط المتوازية والأقطار واستخداماتها
19	4	تطبيقات على استخدام الأقطار
20	4	تطبيقات وتمارين هندسية
21	4	رسم الأعمدة الكهربية والسطوح المختلفة
22	4	رسم المساحات المتنوعة
23	4	رسم الأشجار في حالات المنظور
24	4	رسم المكعب بأوضاع مختلفة
25	4	رسم الهرم بأوضاع مختلفة
26	4	رسم فتحات الأبواب + فتحات الشبابيك
27	4	رسم السلم المنزلي + السطوح بأنواعها
28	4	الدائرة بأوضاعها المختلفة
29	4	رسم الدائرة، الأسطوانة، الأقواس
30	4	امتحان الفصل الثاني

69. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 الامتحان النهائي = 40 درجة = (25 درجة عملي + 15 درجة نظري)

70. مصادر التعلم والتدريس

كتاب المنظور المنهجي

نموذج وصف المقرر

اسم المقرر:
تقنيات الرسم المرحلة الثانية
رمز المقرر:
الفصل / السنة: السنوي 2025-2026

السنوي					
تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10					
أشكال الحضور المتاحة :					
حضور فقط					
عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 3 ساعات . 2 وحدة					
90ساعة سنوياً. 3 ساعة اسبوعياً					
اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم . ا.م.د مهند عبدالله					
71. اهداف المقرر					
• • •			1- تمكين الطلبة من المفاهيم التقنية اللازمة في انتاج السطوح التصويرية ومعالجة الجوانب السلبية التي تواجه الطلبة المتعلمين وصيانة الاعمال الفنية وصناعة مستلزمات الرسم والمواد		
72. استراتيجيات التعليم					
الاستراتيجية			1-استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2-استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3-استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات		
73. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3	نظبيقات	تطور مفهوم تكنولوجيا النحت والرسم عبر تاريخ الفن		
2	3	نظبيقات	عرض نماذج تاريخية عن تطور استخدامات التكنولوجيا في فن الرسم		
3	3	نظبيقات	صيانة الاعمال الفنية (النسيجية)		
4	3	نظبيقات	تدريب تطبيقي		
5	3	نظبيقات	تقديم نموذج في صيانة الاعمال النسيجية		
6	3	نظبيقات	صيانة اللون عرض نماذج تحليلية		
7	3	نظبيقات	تدريب في صيانة اللون		
8	3	نظبيقات	-انماط التلف في اللوحة (النشر-التمزق (الترهل – فقدان البريق اللوني		
9	3	نظبيقات	امتحان شهري في المادة عملي + نظري		
10	3	نظبيقات	تدريب على انماط التلف وصيانتها		
11	3	نظبيقات	الصيانة الكاملة لعمل فني نموذجي		

12	3	نظبيقات	صيانة اللوحات المائية معرض نماذج من تاريخ الفن
13	3	نظبيقات	كيفية عمل اطارات اللوحة الفنية (فريم)
14	3	نظبيقات	الزوايا وانواعها تقنين
15	3	نظبيقات	عرض نماذج من الاطارات حسب انواع الخامات الداخلة فيها
16	3	نظبيقات	امتحان شهري في المادة عملي + نظري
17	3	نظبيقات	عطلة نصف السنة
18	3	نظبيقات	طرق وخطوات السطح التصوري لاعمال فنية بقياسات كبيرة
19	3	نظبيقات	التعرف على اجهزة معالجة الاعمال الفنية وتزويرها تاريخيا
20	3	نظبيقات	طرق عمل الفرش الزيتية والمائية طرق انتاج السكاكين والمقاشط والباليتات
21	3	نظبيقات	التعرف على نوع المذيبات والمثبتات
22	3	نظبيقات	التعرف على انواع الخامات الداخلة في انتاج السطح التصويري
23	3	نظبيقات	تقنيات عمل الحقايب والحافظات لمستلزمات فن الرسم
24	3	نظبيقات	امتحان شهري في المادة عملي + نظري
25	3	نظبيقات	التعرف على انواع الخامات المستخدمة على انواع السطوح الصلبة
26	3	نظبيقات	التعرف على تقنيات الطلاء باستخدام الرش والرولة
27	3	نظبيقات	تعرف تقنيات انتاج الالوان المائية
28	3	نظبيقات	تحضير الالوان المائية
29	3	نظبيقات	تعرف تقنيات انتاج الالوان الزيتية
30	3	نظبيقات	تحضير الالوان الزيتية

74. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 امتحان الفصل الأول من (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 امتحان الفصل الثاني من (30 درجة) = (30 درجة) = (20 عملي + 10 نظري)
 الامتحان النهائي = 40 درجة = (25 درجة عملي + 15 درجة نظري)

75. مصادر التعلم والتدريس

محاضرات من تأليف وتجميع التدريسي

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
اللغة الإنجليزية- المرحلة الثانية
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة
2026- 2025
4. تاريخ اعداد هذا الوصف
2026\9\22
5. اشكال الحضور المتاحة
نظري \ حضوري
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
عدد الساعات (2) عدد الوحدات (2)
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم: م.م. رواء جواد
الايميل:
8. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية		- دراسة أزمنة اللغة الإنجليزية باختلاف أنواعها. - معرفة كيفية صياغة جملة إنجليزية تامة المعنى. - تدريب الطلبة على ترجمة الجمل من وإلى اللغتين العربية والإنجليزية.			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		ترسيخ مبدأ تعلم اللغة الإنجليزية كحاجة ضرورية أكاديمية وعملية، وتجهيز الطلبة لزوجهم في سوق العمل ما بعد التخرج.			
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2		unit one / getting to know you	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
2			unit one / getting to know you	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
3			Unit two /whatever makes you happy	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
4			Unit two /whatever makes you happy	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
5			Unit three/ whats in the news	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
6			Unit three/ whats in the news	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
7			امتحان شهري في المادة	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي
8			Unit four/ eat, drinks, and be merry	حضورى	إمتحان فصلي إختبار إسبوعي

إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit four/ eat, drinks, and be merry			9
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit five/ looking forward			10
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit five/ looking forward			11
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit six/ the way I see it			12
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit six/ the way I see it			13
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit seven/ living history			14
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	امتحان شهري في المادة			15
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	عطلة نصف السنة			16
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit seven/ living history			17
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit eight/ girls and boys			18
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit eight/ girls and boys			19
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضورى	Unit nine/ time for a story			20

إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit nine/ time for a story			21
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit ten/ our interactive world			22
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	امتحان شهري في المادة			23
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit ten/ our interactive world			24
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit eleven/ lifes what you make it			25
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit eleven/ lifes what you make it			26
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit twelve/ just wondering....			27
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Unit twelve/ just wondering....			28
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	امتحان شهري في المادة النظرية			29
إمتحان فصلي إختبار إسبوعي	حضور	Grammar revision			30

11. تقييم المقرر

درجة الفصل الأول (25) , درجة الفصل الثاني (25), درجة الإمتحان النهائي (50).

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)

لا يوجد

المراجع الرئيسية (المصادر)	Grammar in Use
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	لا يوجد

نموذج وصف المقرر

76. اسم المقرر:	
الانشاء التصويري	
77. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي 2025 - 2026	
78. تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10	
79. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
80. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 8 ساعات . 2 وحدة	
240 ساعة سنوياً . 8 ساعة اسبوعياً	
81. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د مهند عبدالله	
الاسم : م.م وجدان شهيد	
82. اهداف المقرر	
4- جعل الطالب قادراً على رسم الأشياء وتصميم ديكور للعمل الفني	
5- يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية اللون والظل والضوء وملامحة الجسم المصمم	
6- يتمكن من رسم الشكل ومعرفة خواص الشكل ووضع اللون	
7- يعرف الانسجام والتضاد اللوني والتناسب بين الأشياء	
8- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل	

83. استراتيجيات التعليم	
الاستراتيجية	1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات

84. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	8	تعريف المادة وشرحها	شرح عام	شرح المادة	الامتحانات
2		عمل لوحة فنية خاصة بواقعة سبايكر	معرفة التضاد اللوني والظل والضوء	العلمية من	متاحة لكل موضوع
3		مواصلة تنفيذ العمل السابق	وضع وإيقاع عناصر التكوين	خلال إطلاع	تطبيقات
4		مواصلة تنفيذ العمل السابق	معرفة مزج الألوان وكيفية استخدامها	الطلبة على	حرة وتحديد الدرجات في الفصل الأول
5		عمل لوحة فنية خاصة بواقعة فلسطين	استخدام الألوان الزيتية وكيفية تحليل الألوان والأشكال	مفهوم عناصر تكوين اللوحة	والفصل الثاني .
6		مواصلة تنفيذ العمل السابق	استخدام الألوان الزيتية وكيفية تجانسها	، والظل	
7		مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية+الألوان الاكريليك	والضوء ،	
8		عمل لوحة فنية خاصة بواقعة لبنان	كيفية استخدام مواضع الظل والضوء	الألوان	
9		مواصلة تنفيذ العمل السابق	بالألوان الزيتية + الأساسية ومزج الألوان	الزيتية	
10		مواصلة تنفيذ العمل السابق	كيفية استخدام اللون ومزجه	والاكريليك	
11		شرح عناصر تكوين لوحة عن الحشد الشعبي	تفصيل	وخواصها	
12		عمل لوحة فنية خاصة بالحشد الشعبي	تفصيل	2- واجبات	بيتية لعمل لوحات فيها
13		مواصلة تنفيذ العمل السابق	تفصيل	تلوين 3-	نقل لوحات متنوعة فيها
14		مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الاكريليك		
15		مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية		
16		عطلة نصف العام الدراسي			

17	شرح واف لعناصر تكوين لوحة عن طبيعة صامتة او متحركة	الوان الاكريليك	عناصر تكوين لوحة فنية
18	عمل لوحة فنية للطبيعة	الألوان الزيتية	
19	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الاكريليك	
20	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية	
21	عمل لوحة فنية واقعية	الألوان الزيتية	
22	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الاكريليك	
23	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الالوان الزيتية	
24	شرح عن لوحة العمل الفني بما يخص السيادة والتباين والتدرج والإيقاع	الألوان الاكريليك	
25	عمل لوحة فنية تعبيرية	الألوان الاكريليك	
26	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية	
27	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية	
28	عمل لوحة فنية تجريدية	الألوان الاكريليك	
29	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الألوان الزيتية	
30	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الالوان الاكريليك	

85. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

86. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة الاجسام المصممة والرسوم	
---	--

المرحلة الثالثة

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن الإسلامي	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
2026- 2025	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
60 ساعة كلي 60 وحدة (2) ساعة نظري (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د مهند عبدالله الاسم: م.د خولة غضبان - الاسم: م.د سيف نصر	
8. اهداف المقرر	
• تعريف الطلبة بتاريخ الفن الاسلامي • التعريف باتجازات الفنان المسلم • المحافظة على التراث الإسلامي والهوية الإسلامية اهداف المادة الدراسية	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية التعليمية 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات.					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		فنون العرب قبل الاسلام الجزيرة العربية	الشرح والامثلة	الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية
2	2 ساعة		فنون العرب قبل الاسلام العراق - الحضر	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		فنون العرب قبل الاسلام العراق - الحيرة	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		الفنون في بلاد الشام/ الانباط	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		الفنون في بلاد الشام/ تدمر والغساسنة	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		المعايير التي يقوم عليها الفن الاسلامي	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		العناصر الزخرفية في الفنون الاسلامية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	2 ساعة		امتحان شهري	الشرح والامثلة	تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة		العمارة الاسلامية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

10	2 ساعة	/ مظاهر العمارة الاسلامية العقود – الاعمدة والتيجان المآذن – القباب – المحراب المدخل –	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	2 ساعة	النحت في العصور الاسلامية / الحجر والجص/ ١	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	2 ساعة	النحت في العصور الاسلامية/ ٢	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	الحفر على الخشب في العصور الاسلامية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	امتحان شهري	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	عطلة نصف السنة	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	التصوير الاسلامي/ ١	الشرح والامثلة	النظري	-
17	2 ساعة	التصوير الاسلامي/ ٢	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	الفنون التطبيقية في العصور الاسلامية/ الخزف واساليب صناعته	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	الخزف في العصر الفاطمي/ مصر (ق ١٠- ١١)	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	2 ساعة	الخزف في مصر وسوريا في عصر الايوبيين والمماليك (ق ١٢-١٥)	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	التحف الزجاجية/ العصرين الاموي والعباسي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

22	2 ساعة	التحف الزجاجية/ عصر الفاطميين والمماليك المغرب العربي والاندلس	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
23	2 ساعة	امتحان شهري	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	2 ساعة	التحف المعدنية/ مدرسة الموصل	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	-التحف المعدنية/ مصر الشام- المغرب- الاندلس	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	المنسوجات في العصر العباسي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	المنسوجات في العصر الفاطمي والايوبي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	اثر الفنون الاسلامية في الغرب	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	اثر فنون المسلمين في الرسم الاوربي الحديث	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	امتحان شهري	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الاول 25 درجة
الفصل الدراسي الثاني 25 درجة
الامتحان النهائي 50 درجة
المجموع 100 %

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب منهجي تاريخ الفن الاسلامي
---	--------------------------------

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فلسفة الفن وعلم الجمال	
2. رمز المقرر	
3. الفصل / السنة	
سنوي / 2025-2026	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2026/9/20	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
60 ساعة كلي 60 وحدة (2) ساعة نظري (2) وحدتان	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. قيس عيسى الاسم: ا.م.د. زين العابدين قيس – الاسم: ا.م.د. اسراء فاخر	
8. اهداف المقرر	
• تعريف الطلبة بفلسفة الفن وعلم الجمال • التعريف ببراء الفلاسفة في مختلف العصور ورايهم بالفن والجمال	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية التعليمية تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		فلسفة الجمال عند الاغريق	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية
2	2 ساعة		الفيثاغوريين	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		السفسطائيون	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		سقراط	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		افلاطون	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		ارسطو	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		مراجعة	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
8	2 ساعة		امتحان في المادة من 20 درجة / تضاف 5 درجات على التفاعل والحضور	الشرح والامثلة	النظري تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة		فلسفة الفن والجمال عند العرب المسلمين	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
10	2 ساعة		الفارابي	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	2 ساعة		ابن سينا	الشرح والامثلة	النظري الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

12	2 ساعة	فلسفة الفن والجمال في العصر الحديث	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	كانت	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	هيكل	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	مراجعة	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	امتحان في المادة من 20 درجة / تضاف 5 درجات على التفاعل والحضور	الشرح والامثلة	النظري -	
17	2 ساعة	عطلة نصف السنة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	شوينهاور	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	فلسفة الجمال والفن في الفكر المعاصر	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
20	2 ساعة	بروكسن	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	كروتشة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
22	2 ساعة	سنينا	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
23	2 ساعة	جون ديوي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

24	2 ساعة	امتحان في المادة من 20 درجة / تضاف 5 درجات على التفاعل والحضور	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	سارتر	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	مدرسة التحليل النفسي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	فرويد	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	يونك	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	مراجعة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	امتحان في المادة من 20 درجة / تضاف 5 درجات على التفاعل والحضور	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الاول 25 درجة
 الفصل الدراسي الثاني 25 درجة
 الامتحان النهائي 50 درجة
 المجموع 100 %

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب منهجي علم الجمال افاقه وتطوره
---	------------------------------------

نموذج وصف المقرر

1 . اسم المقرر :					
المرحلة الثالثة --أصول البحث					
2 . رمز المقرر					
3 . الفصل / السنة					
سنوي					
4 . اشكال الحضور المتاحة					
حضور فقط					
5 . تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/ 11					
6 . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 2 ساعة . 2 وحدة					
600 ساعة سنوياً . 2 ساعة اسبوعياً					
7 . اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.د. الاء علي					
الاسم : ا.م.د. عصام نزار					
121 . اهداف المقرر					
• تنمية قدرات الطلبة البحثية، من خلال التدريب على كتابة خطة البحث وتقارير خاصة بالمناهج البحثية ومن ثم كتابة بحث. • تطوير إمكانيات الطلاب الإدراكية وتطوير مهاراتهم البحثية. ربط المادة والمقررات الدراسية بنشاطه وممارساته اليومية. • تنمية قدرات الطلبة على مشاركة الأفكار . تنمية ثقة الطالب من خلال إجراء بحوث علمية مصغرة لتكون مشاريع بحثية في المستقبل.					
9 , استراتيجية التعليم					
الاستراتيجية			1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات		
10 .بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة	إعداد الأطر النظرية	الفكر مفهومه وعلاقته بالبحث العلمي		المناقشة والاختبار
2		إعداد الأطر النظرية	تصنيف البحوث العلمية وأنواعها		=

=		منهج البحث التاريخي	تطبيق الإجراءات		3
=		/ منهج البحث الوصفي الدراسة المسحية	مهارات المعاينة		4
=		منهج البحث التجريبي	مهارات المعاينة		5
=		الدراسات الارتباطية	الاستدلال العلمي		6
		تحليل الأعمال الفنية	تقييم تحصيلي		7
		امتحان شهري الأول	مهارات جمع البيانات		8
		ماذا نعني بالبحث والتعريفات الأساسية	التطبيق العملي		9
		البحث والحضارات	تطبيقات تخصصية		10
		أهداف البحث العلمي	مهارات المعالجة		11
		خطوات البحث العلمي	صياغة المخرجات		12
		مشكلة البحث واختيار موضوع الاختصاص	صياغة المخرجات		13
		وضع خطة الدراسة والبحث	صياغة المخرجات والتوثيق		14
		امتحان شهري- الثاني	تقييم تحصيلي شامل		15

		الإطار النظري (الفصل الثاني من البحث والدراسات السابقة)	إعداد الأطر النظرية		16
		استكمال الدراسات السابقة والمؤشرات	إعداد الأطر النظرية		17
		منهج البحث وإجراءاته الميدانية	تطبيق الإجراءات		18
		أنواع العينات وشروط اختيارها	مهارات المعاينة		19
		العينة المنتظمة والعشوائية	مهارات المعاينة		20
		طرق الاستدلال العلمي والمنطقي	الاستدلال العلمي		21
		امتحان شهري	تقييم تحصيلي		22
		أدوات البحث (الاستبيان والملاحظة)	مهارات جمع البيانات		23
		اختيار عينة البحث والتطبيق عليها	التطبيق العملي		24
		تحليل الأعمال الفنية التطبيقي	تطبيقات تخصيصية		25
		نتائج البحث ومناقشتها	مهارات المعالجة		26
		الاستنتاجات والتفسيرات	صياغة المخرجات		27
		التوصيات البحثية	صياغة المخرجات		28

29	صياغة المخرجات والتوثيق	المقترحات والتوثيق والمصادر		
30	تقييم تحصيلي شامل	امتحان شهري نهائي / مناقشة البحوث		
122				
123	..مصادر التعلم والتدريس			
	مناهج البحث العلمي كتاب منهجي			

نموذج وصف المقرر

87.	اسم المقرر:
	تطبيقات حرة
88.	الفصل / السنة: السنوي
	السنوي 2025 - 2026
89.	تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/10
90.	أشكال الحضور المتاحة :
	حضور فقط
91.	عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة
	120 ساعة سنوياً. 4 ساعة اسبوعياً
92.	اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
	الاسم : ا.م.د خولة غضبان
	الاسم : م.د زبيدة مسلم
	الاسم: م.اماني كاظم هجول الإيميل : Amani.kadhim@uobasrah.edu.iq
93.	اهداف المقرر
	1- جعل الطالب قادراً على رسم الأشياء وتصميم ديكور للعمل الفني

2-	يستطيع أن يخرج بأفضل نتيجة مطابقة للشكل المرسوم من ناحية اللون والظل والضوء وملامحة الجسم المصمم
3-	يمكن من رسم الشكل ومعرفة خواص الشكل ووضع اللون
4-	يعرف الانسجام والتضاد اللوني والتناسب بين الأشياء
5-	يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل

94. استراتيجيات التعليم

الاستراتيجية	1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات
--------------	---

95. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	محاضرة تعريفية وشرح عن ماهية التطبيقات الحرة	شرح عام	شرح المادة العلمية من خلال إطلاع الطلبة على مفهوم التطبيقات الحرة، والرسوم اللونية، وأنواع الرسوم والأعمال الفنية	الامتحان
2	4	محاضرة عن تنوع الأفكار بشرح وافٍ	كيفية استخدام العمل الوظيفي والعمل الفني	الطلبة على مفهوم التطبيقات الحرة	امتحان
3	4	عمل فني للرسم على الخشب	كيفية استخدام الوان الزيت ومزجها	والرسوم اللونية، وأنواع الرسوم والأعمال الفنية	موضوع
4	4	مواصلة تنفيذ العمل السابق	كيفية استخدام مواضيع الرسم	المواصلة	تطبيق
5	4	مواصلة تنفيذ العمل السابق	استخدام الالوان الزيتية ومزجها ووضعها على الجسم المصمم	الموضوعة على الجسم المصمم	امتحان
6	4	عمل فني للرسم على الزجاج	اصباغ الزجاج ووضعها وكيفية استخدامها	وخواصها الفنية	وتحدد
7	4	مواصلة تنفيذ العمل السابق	كيفية مزج الالوان ووضعها على العمل الوظيفي	2- واجبات بيتية	الدرجة
8	4	تنفيذ عمل فني للرسم على اللوحة مع اضافة فكرة العمل الوظيفي	الالوان الزيتية وكيفية استخدام العمل الوظيفي	لعمل افكار لاجسام مصممة وديكورات	ت في
9	4	مواصلة تنفيذ العمل السابق	الالوان الزيتية ومزجها	3- لوضع الالوان	الفصل
				نقل اجسام مصممة	الأول
					والف

صل الثاني .	متنوعة فيها رسوم لونية	كيفية استخدام الالوان الزيتية والاكريليك ووضعها على الجسم المصمم	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	10
		تفصيل	محاضرة عن كيفية تصميم الجسم للعمل والديكور	4	11
		تفصيل	محاضرة عن كيفية عمل فن الكرافيك على جسم المصمم	4	12
		تفصيل	عمل فني للرسم على الفخار	4	13
		الألوان الاكريليك(الجسم الخشب)	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	14
		الألوان الزيتية(الجسم البورك)	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	15
			تقييم العمل	4	16
		الالوان الزيتية وكيفية مزجها	كيفية عمل جسم وتصميم لعمل فني يشمل البورك والنحاس ومواد أخرى	4	17
		الالوان الاكريليك	عمل فني لجسم وديكور مختلف الانواع	4	18
		الألوان الزيتية	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	19
		الألوان الزيتية	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	20
		الالوان الاكريليك	عمل فني يتضمن ادخال رسوم شخصية على جسم مصمم	4	21
		الألوان الاكريليك	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	22
		الالوان الاكريليك	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	23
		كيفية طبع الكرافيك واستخدامه على الجسم المصمم	رسم فن الكرافيك على جسم وديكور	4	24
		كيفية طبع الكرافيك واستخدامه على الجسم المصمم	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	25
		كيفية طبع الكرافيك واستخدامه على الجسم المصمم	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	26
		كيفية تخطيط الرسم على الجسم المصمم وكيفية استخدام الة الحرق	رسم عمل فني لفكرة الحرق على الخشب	4	27
		كيفية تخطيط الرسم على الجسم المصمم وكيفية استخدام الة الحرق	مواصلة تنفيذ العمل السابق	4	28

29	4	مواصلة تنفيذ العمل السابق	كيفية تخطيط الرسم على الجسم المصمم وكيفية استخدام آلة الحرق	
30	4	تقييم العمل		
96. تقييم المقرر				
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة				
97. مصادر التعلم والتدريس				
		مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة الاجسام المصممة والرسوم		

نموذج وصف المقرر

98. اسم المقرر:
إنشاء تصويري
99. رمز المقرر:
100. الفصل / السنة: السنوي
السنوي 2025-2026
101. تاريخ إعداد هذا الوصف : 12 - 9 - 2026
102. أشكال الحضور المتاحة :
حضور فقط
103. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة
120 ساعة سنوياً. 4 ساعة أسبوعياً
104. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم : م.د رائد حسن
الاسم: م.م مفيد عواد

105. اهداف المقرر					
• • •	6- جعل الطالب قادراً على فهم الإنشاء التصويري				
	7- يستطيع أن ينظم العمل الفني				
	8- يتمكن من إعطاء تماسك للعناصر في اللوحة				
	9- يعرف النسبة والتناسب بين الأشياء				
	10- يصبح قادراً على رسم عمل فني متكامل				
106. استراتيجيات التعليم					
1-استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2-استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3-استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات					الاستراتيجية
107. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسابيع
الامتحان ات متاحة لكل موضوع إنشائي وتحديد الدرجات	شرح المادة العلمية من خلال إطلاع الطلبة على نوعيات الإنشاء التصويري في لوحات افنانين عراقيين وعالميين	ماذا يعني الإنشاء في العمل الفني ماذا يعني الإنشاء في العمل الفني ماذا يعني الإنشاء في العمل الفني الإنشاء الأفقي الإنشاء الأفقي الإنشاء الأفقي الإنشاء الرأسي الإنشاء الرأسي الإنشاء الرأسي الإشعاعي الإشعاعي الإشعاعي الإنشائي الإنشائي الإنشائي	1-اكتساب الطلبة مهارة تكوين موضوع لوحة بطريقة الإنشاء التصويري 2-زيادة تعليمهم ومهاراتهم في لوحات إنشاء تصويري	4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة 4 ساعة	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ع	4 ساعة	التكوين . انواع التكوينات	2- واجبات	في
ل	4 ساعة	التكوين . أنواع التكوينات	ببتية لعمل	الفصل
6	4 ساعة	التكوين . انواع التكوينات	لوحات فيها	الأول
7	4 ساعة	التكوينات الصامتة	إنشاء	والفصل
8	4 ساعة	التكوينات الصامتة	تصويري	الثاني .
9	4 ساعة	التكوينات الإنسانية التعبيرية . تطبيقات	عبر نقل	
9	4 ساعة	لتكوينات مستمدة من البيئة	لوحات	
0	4 ساعة	التكوينات الإنسانية التعبيرية . تطبيقات	عراقية	
1	4 ساعة	لتكوينات مستمدة من البيئة	طبيعة	
2	4 ساعة	التكوينات الإنسانية التعبيرية . تطبيقات	وعالمية	
3	4 ساعة	قواعد الإنشاء . التباين . التدريج . الإيقاع . التكرار		
4	4 ساعة	الوحدة . السيادة		
4	4 ساعة	قواعد الإنشاء . التباين . التدريج . الإيقاع . التكرار		
5	4 ساعة	الوحدة . السيادة		
6	4 ساعة	قواعد الإنشاء . التباين . التدريج . الإيقاع . التكرار		
6	4 ساعة	الوحدة . السيادة		
7	4 ساعة			
8	4 ساعة			
9	4 ساعة			
0	4 ساعة			

108. تقييم المقرر

توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

109. مصادر التعلم والتدريس

مصادر ورقية ومواقع إلكترونية لمشاهدة اللوحات	

المرحلة الرابعة

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
تاريخ الفن الحديث والمعاصر
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة
سنوي / 2025-2026
4. تاريخ اعداد هذا الوصف
2026/9/21
5. اشكال الحضور المتاحة
حضوري
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
60 ساعة كلي 60 وحدة (2) ساعة نظري (2) وحدتان
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
الاسم : ا.د علي عبدالله عبود الاسم : ا.م.د أسماء سمير حليم
8. اهداف المقرر

• تعريف الطلبة بتاريخ الفن الحديث والمعاصر • التعرف بانجازات الفنان العالمي الحديث والفنان المعاصر • التعرف على المدارس الفني واهم الاعمال الفنية • الاطلاع على الطرق والأساليب الفنية	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		مقدمة وتمهيد في تاريخ الفن الحديث	الشرح والامثلة	الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية والتقييم
2	2 ساعة		عصر النهضة	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		الانطباعية والرمزية والتعبيرية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		التكعيبية وصالون باريس	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		التجريدية ووصول الحداثة الى امريكا	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		الباهوس والعمارة الحديثة	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		البنائية والدادائية والسريالية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

8	2 ساعة	امتحان شهري	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة	ماتيس والفوفيزم	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
10	2 ساعة	المستقبلية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	2 ساعة	الفن المفاهيمي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	2 ساعة	مناقشة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	زيارة لبعض المتاحف الالكترونية العالمية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	مناقشة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	مناقشة مشاريع الطلبة	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	مقدمة في تاريخ الفن المعاصر	الشرح والامثلة	النظري	-
17	2 ساعة	ما بعد الحداثة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	الفن ما بعد المفاهيمي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	فن الاداء	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

20	2 ساعة	الفن البيئي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	فن الجسد	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
22	2 ساعة	الفن التجاري	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
23	2 ساعة	امتحان شهري	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	2 ساعة	الفتورياليزم	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	الجرافيتي وفن الشارع	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	فن الكمبيوتر	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	البوب ارت	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	الفن الافريقي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	ما بعد الحداثة في الفنون الاسيوية	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	الفن المعاصر في العراق	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
11. تقييم المقرر					

الفصل الدراسي الأول 25 درجة
 الفصل الدراسي الثاني 25 درجة
 الامتحان النهائي 50 درجة
 المجموع 100 %

12. مصادر التعلم والتدريس

كتاب منهجي تاريخ الفن الاسلامي

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر
النقد الفني
2. رمز المقرر
3. الفصل / السنة
سنوي / 2025-2026
4. تاريخ اعداد هذا الوصف
2026/9/21
5. اشكال الحضور المتاحة
حضور
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)
60 ساعة كلي 60 وحدة (2) ساعة نظري (2) وحدتان
7. اسم مسئول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
الاسم : ا.د فريد خالد الاسم: ا.م.د رولا عبد الاله علوان - الاسم : ا.م.د أسامة نوري
8. اهداف المقرر

• تعريف الطلبة بأهمية النقد الفني وفائدته للمجتمع • ان يكون ائتطالب قادرا على نقد وتحليل العمل الفني • اعداد طلبة متفوقين في مجال النقد الفني وكتابة البحوث العلمية والمقالات النقدية	اهداف المادة الدراسية
---	-----------------------

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2 ساعة		تعريف النقد الفني	الشرح والامثلة	الامتحانات اليومية والأسبوعية والشهرية والتقييم
2	2 ساعة		أنواع النقد الفني النقد التفسيري	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
3	2 ساعة		النقد التقديري	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
4	2 ساعة		النقد الجمالي	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
5	2 ساعة		النظرية الموضوعية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
6	2 ساعة		النظرية الذاتية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
7	2 ساعة		النسبية الموضوعية	الشرح والامثلة	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

8	2 ساعة	علاقة النقد بالفنون المجاورة	الشرح والامثلة النظري	تقييم الامتحان الشهري
9	2 ساعة	أهمية النقد للفن والفنانين	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
10	2 ساعة	النقد بواسطة القواعد	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
11	2 ساعة	النقد السياقي	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
12	2 ساعة	النقد الانطباعي	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
13	2 ساعة	النقد الأيديولوجي	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
14	2 ساعة	النقد والتحليل النفسي	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
15	2 ساعة	النقد الفلسفي	الشرح والامثلة النظري	تقييم الامتحان الشهري
16	2 ساعة	التنوق الجمالي والنقد الفني	الشرح والامثلة النظري	-
17	2 ساعة	النقد شكلي	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
18	2 ساعة	آلية النقد	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
19	2 ساعة	النقد واللغة	الشرح والامثلة النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر

20	2 ساعة	الأسلوب والأسلوبية في الفن المعاصر	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
21	2 ساعة	اتجاهات النقد في الحداثة وما بعد الحداثة	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
22	2 ساعة	المنهج النقدي البنيوي 1	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
23	2 ساعة	المنهج النقدي البنيوي 2	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
24	2 ساعة	المنهج النقدي السيميائي 1	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
25	2 ساعة	المنهج النقدي السيميائي 2	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
26	2 ساعة	الاستراتيجية النقدية التفكيكية 1	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
27	2 ساعة	الاستراتيجية النقدية التفكيكية 2	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
28	2 ساعة	المنهج النقدي التداولي	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
29	2 ساعة	المنهج النقدي التأويلي 1	الشرح والامثلة	النظري	الامتحانات التحريرية والتقييم المستمر
30	2 ساعة	المنهج النقدي التأويلي 2	الشرح والامثلة	النظري	تقييم الامتحان الشهري
11. تقييم المقرر					

الفصل الدراسي الأول 25 درجة
 الفصل الدراسي الثاني 25 درجة
 الامتحان النهائي 50 درجة
 المجموع 100 %

12. مصادر التعلم والتدريس

محاضرات من تأليف التدريسي

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)

نموذج وصف المقرر

1 . اسم المقرر : تطبيقات حرة	
المرحلة الرابعة	
2 . رمز المقرر	
3 . الفصل / السنة	
سنوي 2025-2026	
4 . اشكال الحضور المتاحة	
حضور فقط	
5 . تاريخ إعداد هذا الوصف: 2026/9/ 17	
6 . عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 4 ساعات . 2 وحدة	
120 ساعة سنوياً . 4 ساعة اسبوعياً	
7 . اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
م . م سوسن محمد حمزة	
124 . اهداف المقرر	
•	1 . معرفة كيفية ابتكار تقنيات جديدة الخزف 2 . تفعيل مهارات الابتكار في تصميم نماذج خزفية جديدة
9 , استراتيجية التعليم	

الاستراتيجية	1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات
--------------	---

10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	4	تقديم مفاهيم فنية عن مادة تطبيقات الحرة وكيفية إتقانها	شرح عام	عرض صوري	الامتحانات المتاحة
2	4	تجارب في تقنيات الفخار التالف وانشاء عمل فني منها	شرح عام	تحضير الطين	
3	4	تقنية تلوين الفخار بالاكريليك والوارنيش	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	
4		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	العمل بالطين	التقييم اليومي للمنجز
5		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	
6		تقنية استخدام الزجاج المكسر	ممارسة تطبيقية	صورية	التقييم اليومي للمنجز
7		تلوين الزجاج المكسر	ممارسة تطبيقية	تقليد نماذج	
8		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	صوريه	التقييم اليومي للمنجز
9		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	تقديم التدريسي	
10		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	التقييم اليومي للمنجز
11		تكوين الواح فنية من زجاج المكسر الملون	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	
12		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
13		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
14		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
15		امتحان الفصل الاول	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
16		عطلة نصف السنة	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
17		تجارب استخدام الخامات المتنوعة وتقنيات متعددة في ت	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
18		الأفكار	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
19		استخدام خشب معاكس	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
20		استخدام الفلين	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
21		توظيف مواد الفنون الدقيقة لإخراج عمل فني	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
22		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
23		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
24		الرسم والتلوين على الزجاج والاكواب	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
25		والصحن	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
26		إضافة زخرفة نباتية وهندسية وحروفية	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
27		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
28		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	
29		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	متابعة ملاحظات	التقييم اليومي للمنجز
30		متابعة العمل	ممارسة تطبيقية	أستاذ المادة	

125 . تقييم المقرر
توزيع الدرجات : حضور لجنة لوضع الدرجة لكل عضو (15 درجة) لكل عضو + (5) درجات متابعة لأستاذ المادة ولكل فصل ، لتصبح الدرجة لكل فصل 50 درجة

126 ..مصادر التعلم والتدريس
مصادر صورية الكترونية من شبكات الاتصال الدولي
الانترنت

--	--

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر					
بحث التخرج					
2. رمز المقرر					
3. الفصل / السنة					
سنوي 2025 - 2026					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2026/9/22					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى / واجب منزلي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)					
(60) ساعة (2) ساعة نظري (2) وحدة					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: جميع التدريسيين حملة الألقاب العلمية الايمل:					
8. اهداف المقرر					
• تعليم الطلبة خطوات كتابة البحث العلمي • البحث عن المشاكل العلمية في ميدان التخصص ومحاول إيجاد الحلول المناسبة			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

1	2 ساعة	تعريف الطلبة بطبيعة تخصص الفنون التشكيلية وميادين البحث فيها والمشكلات التي تواجه	شرح نظري	العرض والمناقشة
2	2 ساعة	تكليف الطلبة بتحضير عناوين لمشروعه البحثي ومناقشتها وإقرار العنوان بعد التأكد من عدم استلاله		العرض والمناقشة
3	2 ساعة	تكليف الطلبة بجمع دراسات سابقة عن العناوين المقررة		العرض والمناقشة
4	2 ساعة	تحديد المباحث النظرية الخاصة بكل مشروع		العرض والمناقشة
5	2 ساعة	تكليف الطلبة بالبداية بجمع المصادر ومناقشة الصالح منها		العرض والمناقشة
6	2 ساعة	تكليف الطلبة بكتابة مصطلحات البحث المقرر دراسته		العرض والمناقشة
7	2 ساعة	تكليف الطلبة بالشروع بكتابة الإطار النظري للبحث وذلك في داخل الكلية أثناء الدرس داخل مكتبة الكلية		العرض والمناقشة
8	2 ساعة	إكمال كتابة الإطار النظري		العرض والمناقشة
9	2 ساعة	تدريب الطلبة على اليات كتابة مشكلة البحث وتفاصيل الفصل الاول وتكليفهم بالكتابة		العرض والمناقشة
10	2 ساعة	تكليف الطلبة بكتابة الفصل الثالث للبحث بكل تفاصيله		العرض والمناقشة
11	2 ساعة	إكمال تفاصيل الفصل الثالث		العرض والمناقشة
12	2 ساعة	اعداد ادوات البحث الخاصة بالفصل الثالث سواء كان بحثاً تطبيقياً او فلسفياً		العرض والمناقشة

13	2 ساعة	يخصص لمناقشة ادوات البحث وتعديلها للطلبة	العرض والمناقشة
14	2 ساعة	تكليف الطلبة بجولات ميدانية على الخبراء المتخصصين بالفنون التشكيلية	العرض والمناقشة
15	2 ساعة	مناقشة تعديلات الخبراء وقرار الاداة بشكلها النهائي	العرض والمناقشة
16	2 ساعة	يكلف الطلبة بالشروع في الفصل الرابع للدراسة سواء كان البحث يحتاج الى تجربته على عينة او يكون	العرض والمناقشة
17	2 ساعة	متابعة الجانب التطبيقي لابحاث الطلبة	العرض والمناقشة
18	2 ساعة	اكمال متطلبات التطبيق العملي للابحاث	العرض والمناقشة
19	2 ساعة	تدريب الطلبة على كيفية التحليل الخاص بالعينات	العرض والمناقشة
20	2 ساعة	تكليف الطلبة بالعينات المختارة من اجل تحليلها	العرض والمناقشة
21	2 ساعة	استمارة التحليل التي يتم عرضها على الخبراء	العرض والمناقشة
22	2 ساعة	تدريب الطلبة على كيفية نتائج البحث واستنتاجه	العرض والمناقشة
23	2 ساعة	تكليف الطلبة بكتابة نتائج البحث واستنتاجاته ومناقشتها	العرض والمناقشة
24	2 ساعة	تكليف الطلبة بكتابة قائمة للمصادر الخاصة بكل بحث	العرض والمناقشة

25	2 ساعة	تكليف الطلبة بإدراج الملاحق الخاصة بكل بحث ومناقشتها	العرض والمناقشة
26	2 ساعة	تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	العرض والمناقشة
27	2 ساعة	تجارب تطبيقية لمناقشة بحث التخرج والتعديل النهائي	العرض والمناقشة
28	2 ساعة	المناقشة النهائية أمام اللجنة التخصصية	العرض والمناقشة
29	2 ساعة	المناقشة النهائية أمام اللجنة التخصصية	العرض والمناقشة
30	2 ساعة	المناقشة النهائية أمام اللجنة التخصصية	العرض والمناقشة

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	جمع المصادر الخاصة بموضوع البحث
المراجع الرئيسية (المصادر)	المعاجم والقواميس
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة



تقرير التقييم الذاتي

لقسم الفنون التشكيلية

كلية الفنون الجميلة

جامعة البصرة

موقع الكلية الالكتروني <https://www.facebook.com/bfac.uobasrah.edu>

Ver. 0. 0

2026- 2025

لجنة اعداد التقرير الذاتي

اشارة الى الامر الاداري ذي العدد في / / 2026 والخاص بتشكيل لجان في الاقسام العلمية لكتابة التقييم الذاتي والمرفق أدناه، تشكلت لجنة اعداد التقرير الذاتي في قسم الفنون التشكيلية وفق التعليمات الوزارية والجامعية من السادة المدرجة اسماؤهم أدناه:

ت	الاسم	المنصب	الصفة
1	ا.م.د أسماء سمير حليم	رئيس القسم	رئيساً
2	ا.د تحرير علي حسن	تدريسي	عضواً
3	ا.م.د ميعاد مهدي لفته	تدريسي	عضواً

اهمية التقرير واهدافه

تعتبر الدراسة الذاتية للكلية جزءاً هاماً من اجراءات ضمان الجودة، حيث انها تحدد ما هو قائم في الكلية وتقييمه وتحسينه وليس التعريف به فحسب، اذ ينظر للدراسة الذاتية كعملية مستمرة تهدف الى الاتي:

1. تحليل المصادر المتاحة في الكلية.
2. اظهار الانجازات التي حققها الطلبة على صعيد البرامج الاكاديمية التي تقدمها الكلية ومدى ترجمتهم لأهداف هذه البرامج وغاياتها.
3. تقييم العلاقة بين أنشطة وفعاليات الكلية واغراضها.
4. توفير اساس قوي وفعال لتخطيط الكلية وتحسينها.
5. تحليل المصادر والاجراءات والخطط المؤسسية وفعاليتها في تحقيق رسالة الكلية واهدافها.
6. تقييم الانجازات التربوية وبناءها وعملياتها.

نبذة تاريخية عن قسم الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة

تأسس قسم الفنون التشكيلية مع ولادة كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة عام 1992 ولشكل مع قسم الفنون المسرحية عماد الكلية منذ ذلك العام وحتى كتابة هذا التقرير . وهو في نمو واتساع مستمر من حيث عدد التدريسيين على الملاك الدائم والمحاضرين الخارجيين والتدريسيين المرتبطين بعقود مع جامعة البصرة. فضلا عن التوسع الافقي من خلال زيادة عدد الفروع العلمية بواقع (3) فروع وما حققته من زيادة في اعداد

طلبة القسم. كذلك تمت اضافة الدراسة المسائية كحاضنة للموهوبين ممن لا تنطبق عليهم اشتراطات الدراسة الصباحية. وبما انتج تنوع في التخصصات الجمالية الفاعلة تحت مظلة جامعة مثلها القسم.

رؤية القسم

يسعى قسم الفنون التشكيلية لخلق مسار اتصال معرفي بين طلبته وبين الذائقة الجمالية وفق اشتراطات البيئة المحلية وما تحتاجه من اضافات قابلة للتطبيق وتغير من الواقع المعاش نحو الاجمل. وبما يمكن ان يمثل كمرکز بث يتسع باطراد حتى يمكن لاحقا الوصول الى مجمل مواقع الانجاز داخل وخارج محافظة البصرة ووطننا الكريم. وفق مساحة تحاور داخلي مبنية على الالفة والتعاون بين الكادر التدريسي من جهة وبين الطلبة من جهة ثانية. وبين الطلبة والمجتمع من جهة اخرى عند تخرجهم.

رسالة القسم

بناء مجتمع ذو ميول جمالية لمختلف افعاله العقلية والحسية عبر توليد نماذج واعية جماليا من خلال جعل الطلبة امثلة يحتذى بها في فترة انتمائهم للقسم وصقل مواهبهم بالمسار الاكاديمي الدقيق وصولا الى تخرج افراد مساهمين في بناء مناخ ذوقي عام يولد تغييرات ايجابية قابلة للتطبيق والافادة بشكل عملي وصولا الى مجتمع اكثر انتاجية وذو طاقة ايجابية وميول جمالية بشكل فاعل.

اهداف القسم

1. تقديم كوادر تدريسية ذات مهام في التوعية والتثقيف ضمن تخصص القسم وقادرة على نقل هذه الرسالة الى الآخر بوضوح وايجابية بعد انخراطهم في دوائر ومؤسسات الدولة المختلفة.
2. تأكيد التواصل مع الطروحات العالمية ذات العلاقة وبما يضمن مسايرة المستجدات المعاصرة لأجل عمل مجارة بين الطالب المحلي والاجنبي في ذات التخصص.
3. تنمية وترقية الجانب النظري مع العلمي وصولا الى تخرج طلبة لهم الاحاطة المعرفية اللازمة في مهامهم اللاحقة.
4. انتاج اعمال فنية ذات مستوى احترافي قابلة للعرض والتسويق والاضافة لاي مكان يتطلب وجودها فيه.
5. جعل العناية التعليمية ورسالة القسم ذات ولوج عال ضمن المجتمع البصري خاصة والعراقي عامة.

6. تخريج طلاب بشهادة البكلوريوس قادرين على الانخراط في سوق العمل وكذلك اكمال دراساتهم العليا داخل وخارج العراق.

مدخل عام للفنون التشكيلية

تمثل الفنون التشكيلية مجموعة من التخصصات الدراسية التي تعتمد اولاً على الموهبة والقدرة على الانجاز الحسي. ومن ابرزها تخصصات الرسم والنحت والخزف والكرافيك. وهي ذات تنوع في خطوات انجازها والمواد الاولى التي تستلزم تحققها.

يتم في قسم الفنون التشكيلية تدريس وتوفير هذه الاشتراطات وفق تسلسل من المستوى السهل وصولاً الى المستوى الاحترافي لاحقاً. ولأجل تحقيق ذلك يتطلب وجود قاعات للدراسة النظرية واخرى للتطبيق العملي. ومختبرات تخصصية تساعد على اكمال المنجزات المختلفة.

مع توزيع علمي للمواد على مدار (4) سنوات يضمن الاحاطة بالحد الاقصى للطلبة بكل ما تحتاجه هذه العمليات من مناهج تخصصية وخطوات لازمة. وكذلك امكانية استكمال هذه الدراسة عبر الماجستير والدكتوراه كخطة لاحقة وصولاً الى افراد اكثر تمرساً في هذه التخصصات الجمالية. مع الاخذ بنظر الاعتبار خصوصية البيئة في محافظة البصرة خصوصاً والعراق عموماً. وعدم اغفال الافادة من الطروحات العالمية ذات الارتباط. وبما يؤهل الخريجين لاحقاً من الدخول والتنافس في سوق العمل وبأي مساحة اشتغال ممكنة.

علماً ان هذه التخصصات الجمالية تختلف عن كل الدراسات الانسانية الموازية، كونها ذات شروط استباقية تتمثل بقدرة الطالب على ان ينمي موهبته الواجب توفرها ابتداءً. وبذلك يكون طالب الفن في قسم الفنون التشكيلية ذو تميز وخصوصية عن اقرانه في الكليات الاخرى.

ت	اسم التدريسي	التخصص	الملاحظات
1	أ.د. تحرير علي حسين	رسم	تدريسي
2	أ.د. فريد خالد علوان	رسم	تدريسي
3	أ.د. علي شريف جبر	رسم	تدريسي
4	أ.د. ناصر سماري جعفر	رسم	تدريسي/ عميد الكلية
5	أ.د. ياسين وامي ناصر	رسم	تدريسي

6	أ.د. قيس عيسى	رسم	تدريسي
7	أ.د. الاء علي احمد	رسم	مقرر الدراسات العليا
8	أ.م.د. بان محمد علي	رسم	تدريسية
9	أ.م.د. اسيل انتصار هاشم	رسم	تدريسية
10	أ.م.د. اسماء سمير حليم	رسم	تدريسية / رئيسة قسم
11	أ.م.د. زين العابدين قيس حنون	رسم	تدريسي
12	أ.م.د. مهند عبد الله جبار	رسم	تدريسي
13	أ.م.د. اسامه نوري ناصر	رسم	تدريسي
14	م.د. رائد حسن شري	رسم	تدريسي
15	م.د. فراس عبدالجبار عبد ثابت	رسم	تدريسي
16	م.د. عمار صباح	رسم	تدريسي
17	م.د. توفيق نعيم ساهي	رسم	تدريسي
18	م.د. افراح خير الله لفتة	رسم	تدريسية
19	م.د. ساره تقي عبدالكريم	رسم	تدريسية
20	م. أماني كاظم هجول	رسم	تدريسية
21	م. ميعاد موسى حسن	رسم	تدريسية
22	م. نورس حميد مجيد	رسم	تدريسية
23	م.م. وجدان شهيد محمد	رسم	تدريسية
24	م.م. مفيد عواد مسلم	رسم	تدريسي
25	ثائر صبري شبر	رسم	تدريسي
26	هاشم زكي محمد علي	رسم	تدريسي
27	حسن فالح سالم	رسم	تدريسي
28	م.م. زبيده مسلم حسب	رسم	تدريسية
29	م.م. جيهان رميلي عبدالكاظم	رسم	تدريسية
30	م.م. صفا موفق عبدالصمد	رسم	تدريسية
31	أ.د. محسن علي حسين	نحت	تدريسي
32	أ.د. بهاء عبدالحسين مجيد	نحت	تدريسي
33	أ.د. علي عبد الله عبود	نحت	تدريسي
34	أ.م.د. ميعاد مهدي لفته	نحت	تدريسية
35	أ.م.د. قحطان عدنان كامل	نحت	تدريسي
36	أ.م.د. حسين علي محسن	نحت	تدريسي

37	أ.م.د خولة غضبان عبيد	نحت	تدريسية
38	أ.م.د طلال عبدالامام محمد	نحت	تدريسي
39	أ.م.د عصام نزار محمد جواد	نحت	تدريسي
40	م.م هاني طاهر سلمان	نحت	تدريسي / طالب دكتوراه
41	م.م علي عبد الامير بناي	نحت	تدريسي / مقرر القسم
42	م.م حيدر كريم دعير	نحت	عقد / طالب دكتوراه
43	أ. متمرص صباح احمد حسين	خزف	تدريسي
44	أ. د علي حسين علوان	خزف	تدريسي
45	أ.د اوراس جبار سهيم	خزف	تدريسية
46	أ.م.د رولا عبدالإله علوان	خزف	تدريسية
47	أ.م.د رنا ضاحي عبدالكريم	خزف	تدريسية
48	أ.م.د احمد عبد منشد	خزف	تدريسي
49	أ.م.د نزهة احمد جبار	خزف	تدريسية
50	أ.م.د اسراء فاخر زيارة	خزف	تدريسية
51	م.د سيف نصر عبد السجاد	خزف	تدريسي
52	م.م سوسن محمد حمزة	خزف	تدريسية
53	م.م سؤدد عايد عبد علي	خزف	عقد / طالبة دكتوراه
54	م.م مرتضى عبد الجبار زوران	خزف	تدريسي
المحاضرون			
55	أ.د عبد الله عبد عبدعلي	اللغة العربية	تدريسي
56	م.م مرتضى مصطفى يحيى	اللغة العربية	تدريسي
57	م.م جاسم محمد علي	اللغة العربية	شركة نفط الجنوب
58	م.م مصطفى عصام احمد	الحاسوب	شعبة التطوير والتعليم المستمر
59	م.م اسيل جهاد إبراهيم	التاريخ	تدريسية بقسم الموسيقى
60	م.م علي فوزي شعبان	إنكليزي	تدريسي
62	م.م هيام سعد خضير	إنكليزي	تدريسية
63	م.م رواء كاظم جواد	إنكليزي	تدريسية
64	م.م حنان هاشم عبد العالي	حقوق الإنسان	محاضر خارجي

عدد طلبة الدراسة الصباحية (260) طالب وطالبة مقسمين وفق الاتي:

المرحلة	عدد الشعب	اعداد الطلبة		مجموع طلبة المرحلة
		ذكور	اناث	
الاولى	3	21	48	69
الثانية	5	30	44	74
الثالثة	4	11	44	55
الرابعة	4	11	51	62
المجموع	16	73	187	260

الواقع الافتراضي: نسبة عدد الطلبة الى عدد التدريسيين : $260 \div 36 = 7,22$ طالب لكل

مدرس. وهي نسبة تعد مقبولة بحسب السياقات العلمية.

الواقع العملي: يتوزع الطلبة على الصفوف الدراسية بواقع يتراوح ما بين 10 - 15 طالب. وهي نسبة

تعد مقبولة من حيث الزخم العددي في القاعة الواحدة.

القاعات الدراسية في القسم

ت	نوع القاعة	العدد	الملاحظات
1	النظري	3	
2	العملي	13	
3	المختبرات	2	
4	المسارح	لا يوجد	
5	مناقشات الدراسات العليا	1	

المناهج المعتمدة للدراسة الاولى/ صباحي

المرحلة	عدد الدروس	عدد الساعات		عدد الوحدات الدراسية
		النظري	العملي	
الاولى	12	7	5	48

40	3	7	10	الثانية
37	5	4	9	الثالثة
39	4	4	8	الرابعة
164	17	22	39	المجموع

المناهج الدراسية المعتمدة للدراسات العليا/ الماجستير

عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الثاني	عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الاول
2	-	1	استوديو	2	-	4	استوديو
3	3	-	حلقة نقاشية سمنار	3	3	-	حلقة نقاشية سمنار
2	2	-	النقد الفني	2	2	-	مناهج البحث
1	1	-	الفن والثقافة	2	2	-	تاريخ الفن الحديث
1	1	-	الفن والحضارة	2	2	-	تقنيات الخزف
2	2	-	جماليات الفن	2	2	-	خزف عراقي قديم
2	2	-	التحليل البنائي	2	2	-	جماليات فن الخزف

تكون بعض المواد تخصصية منفصلة وبعضها موحدة لكل الفروع. وبعضها اختيارية وبما يحقق (12) وحدة للفصل الدراسي الواحد.

المناهج الدراسية المعتمدة للدراسات العليا/ الدكتوراه

الفصل الاول	العملي	النظري	عدد الوحدات	الفصل الثاني	العملي	النظري	عدد الوحدات
استوديو	4	-	2	استوديو	1	-	2
حلقة نقاشية سمنار	-	3	3	حلقة نقاشية سمنار	-	3	3
فن حديث	-	2	2	النقد الفني	-	2	2
تقنيات الخزف	-	2	2	الفن والعولمة	-	1	1
نحت معاصر	-	2	2	التطور في الفنون	-	1	1
الفن والعولمة	-	1	1	الفن والعلم	-	1	1
خزف عربي	-	1	1	فن معاصر	-	2	2
تقنيات النحت	-	2	2	فلسفة الفن	-	2	2

تكون بعض المواد تخصصية منفصلة وبعضها موحدة لكل الفروع. وبعضها اختيارية وبما يحقق

(10) وحدات للفصل الدراسي الواحد.

المرحلة الاولى (عام) :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن القديم	2	نعم	-	نظري
2	اللغة العربية	2	لا	-	=
3	اللغة الانكليزية E	2	لا	-	=
4	حقوق الانسان	2	لا	-	=
5	عناصر الفن	2	نعم	-	=
6	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
7	فن الكرافيك	3	لا	-	عملي
8	التخطيط	4	لا	-	=
9	الالوان	4	لا	-	=
10	النحت	4	لا	-	=
11	الفخار	4	لا	-	=
12	التربية البدنية	2	لا	-	عملي

المرحلة الثانية رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن في الحضارات	2	نعم	-	نظري
2	اللغة العربية	2	لا	-	=
3	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
4	المنظور	2	نعم	-	=
5	التشريح	2	لا	-	=
6	الالوان	8	لا	-	عملي
7	التخطيط	4	لا	-	=
8	الانشاء التصويري	4	لا	-	=
9	تقنيات الرسم	3	لا	-	تطبيقي

10	اللغة الانكليزية	2	لا	-	نظري
----	------------------	---	----	---	------

المرحلة الثانية نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن في الحضارات	2	نعم	-	نظري
2	اللغة العربية	2	لا	-	=
3	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
4	المنظور	2	نعم	-	=
5	تقنيات النحت	3	لا	-	عملي
6	النحت البارز	4	لا	-	=
7	النحت المجسم	8	لا	-	=
8	التشريح	2	لا	-	تطبيقي
9	اللغة الانكليزية	2	لا	-	نظري

المرحلة الثانية خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن في الحضارات	2	نعم	-	نظري
2	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
3	تكنولوجيا الخزف	2	لا	-	نظري
4	تكنولوجيا الزجاج E	2	لا	-	=
5	التخطيط والالوان	4	لا	-	عملي
6	فخار عملي	4	لا	-	=
7	اللغة العربية	2	لا	-	نظري
8	تصميم وتزيين	2	لا	-	تطبيقي
9	جداريات	4	لا	-	عملي
10	فخار نحتي	4	لا	-	عملي
11	اللغة الانكليزية	2	لا	-	نظري

المرحلة الثالثة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن الاسلامي	2	نعم	-	نظري
2	اصول البحث	2	نعم	-	=
3	علم الجمال	2	نعم	-	=
4	الحاسوب	1.5	لا	-	تطبيقي
5	التخطيط	4	لا	-	عملي
6	الالوان	6	لا	-	=
7	الانشاء التصويري	8	لا	-	=
8	تطبيقات حرة E	4	لا	-	=

المرحلة الثالثة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن الاسلامي	2	نعم	-	نظري
2	اصول البحث	2	نعم	-	=
3	علم الجمال	2	نعم	-	=
4	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
5	نحت مجسم	8	لا	-	عملي
6	نحت بارز	4	لا	-	=
7	تطبيقات حرة E	6	لا	-	=

8	التخطيط	4	لا	-	=
9	الانشاء النحتي	4	لا	-	=

المرحلة الثالثة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	تاريخ الفن الاسلامي	2	نعم	-	نظري
2	اصول البحث	2	نعم	-	=
3	علم الجمال	2	نعم	-	=
4	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
5	تكنولوجيا الزجاج E	2	لا	-	نظري
6	فخار	4	لا	-	عملي
7	فخار نحتي	4	لا	-	تطبيقي
8	افران وتزجيج	4	لا	-	عملي
9	جداريات	4	لا	-	=
10	التخطيط والالوان	4	لا	-	=

المرحلة الرابعة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	فن الرسم الحديث المعاصر	2	لا	-	نظري
2	النقد الفني	2	لا	-	=
3	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
4	الجداريات	4	لا	-	عملي
5	المشروع	12	لا	-	=
6	التخطيط	4	لا	-	=
7	بحث التخرج	2	لا	-	نظري
8	الالوان	4	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
1	فن النحت الحديث المعاصر	2	لا	-	نظري
2	النقد الفني	2	لا	-	=
3	الحاسوب	2	لا	-	تطبيقي
4	الجداريات	4	لا	-	عملي
5	المشروع	12	لا	-	=
6	تقنيات صب البرونز	6	لا	-	=
7	بحث التخرج	2	لا	-	نظري
8	نحت مجسم	4	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
---	-----------------	-------------	---------------------	-----------------------	---------------

1	فن الخزف الحديث المعاصر	2	لا	-	نظري
2	النقد الفني	2	لا	-	=
3	الحاسوب	1.5	لا	-	تطبيقي
4	فخار	4	لا	-	عملي
5	فخار نحتي	4	لا	-	=
6	المشروع	8	لا	-	=
7	الافران والتزجيج	4	لا	-	=
8	تطبيقات حرة	4	لا	-	=
10	بحث التخرج	2	لا	-	نظري

البحوث المنجزة = بحث علمي للعام الدراسي 2020 - 2021

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	البحث
1	تحرير علي حسين	استاذ	السياق الفني للجندر في ممارسات الفن المعاصر
2	علي عبد الله عيود	استاذ مساعد	1-0 العلاقات المكانية ومؤثراتها على المجسمات النصبية 2- المنهج البنائي في تحليل النتاجات النحتية (حركة حصان اختيارا) 3- تمثالات الجنون في تشكيل مابعد الحداثة
3	علي شريف جبر	استاذ مساعد	توظيف النفايات في ايجاد بيئة نظيفة وذات ابعاد جمالية
4	اوراس جبار سهيم	استاذ مساعد	1-الابعاد الفنية والجمالية في اعمال الخزافتين زينب البياتي وابتسام ناجي 2- تمظهرات الاسطورة في اعمال الخزاف ليث عباس
5	الاء علي احمد	استاذ مساعد	1-المعمارية الحاكمة في الرسم الاوربي - دراسة في تحولات الطراز 2- سمات المهيمن الموضوعي في اعمال رسامي البصرة
6	ميعاد مهدي لفنة	مدرس	1-التكوين الفني في النحت البارز الاشوري الحديث 2- التركيب الشكلي في منحوتات احمد البحراني واليخاندرو كالو (دراسة مقارنة) 3- الكفاءة الترفيهية في فنون مابعد الحداثة
7	حسين علي محسن	مدرس	الخصائص الفنية لمنحوتات الحضر وتدمير دراسة مقارنة
8	طلال عبد الامام محمد	مدرس مساعد	اثر البيئة المحيطية في تشكيل النصب النحتية في محاضرة البصرة
9	ياسين وامي ناصر	استاذ مساعد	1- اثر الفنون الجرافيكية في تعزيز البيئة العلاجية

2- التعبئة السياسية في فن الجرافيك العراقي المعاصر 3- التطبيع الثقافي للهامة الجرافيكية التجارية الامريكية في العراق 4- فاعلية العلامات الجرافيكية في تظاهرات تشرين 2019 في العراق			
تمثلات الثورية في التشكيل العراقي المعاصر	مدرس	اسيل انتصار هاشم	10
التوتاليتارية في التشكيل المعاصر	مدرس	اسماء سمير حليم	11
1- العدمية السياسية في نتائج خزف ما بعد الحداثة 2- التحول الوظيفي للشكل في الخزف الاوربي المعاصر 3- اثر اللامتوازن في تقنيات اظهار التشكيل المعاصر	مدرس	رنا ضاحي عبد الكريم	12
1- فاعلية الانتاج النحتي في فنون ما بعد الحداثة الفن الرقمي انموذجا 2- اليات الهدم والبناء في التشكيل المعاصر 3- فن النحت المعاصر ودوره في تعزيز الهوية الوطنية	مدرس	قحطان عدنان كامل	13
الخطاب البصري وتجسيده في النحت المعاصر (الفن الشعبي انموذجا)	مدرس	خولة غضبان عبيد	14
السرد القصصي للالواح النذرية في الجداريات الخزفية المعاصرة	مدرس مساعد	نزهة احمد جبار	15
1- جماليات المشاركة في الفن التفاعلي المعاصر 2- جدل المعنى وانحراف المراكز في الرسم العراقي المعاصر	مدرس مساعد	مهند عبد الله جبار	16
1- تاثيرات فنون الحداثة وما بعد الحداثة على الفن العراقي المعاصر 2- المؤسسات الفكرية لما بعد الحداثة على الفن الغربي . 3- الاشتغال الرمزي في الفن العراقي المعاصر	مدرس مساعد	اماني كاظم هجول	17
التجديد في فن الواقعية المفردة	مدرس مساعد	ميعاد موسى حسن	18

تطبيق تحليل سوات في برنامج التقييم الذاتي

معايير التقييم الذاتي

المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	تعكس رسالة الكلية ورسالة الجامعة على رسالة القسم.	2		
2	دقة الصياغة والوضوح لأهداف القسم.	2		
3	تساعد الغايات والاهداف الاستراتيجية الخاصة بالقسم على تحقيق الجودة بالمقارنة مع نظائرها على مستوى كليات الفنون الجميلة الاخرى.	2		
4	الارتباط بين خطط برامج التقييم في استراتيجية القسم والغايات والاهداف لاستراتيجية الكلية.		1	
5	تساهم سياسة وخطط القسم في تحسين الوضع التنافسي مع الاقسام في كليات الفنون المناظرة لها.	2		
6	منهجية الاعداد للتخطيط الاستراتيجي في قسم الفنون التشكيلية.	2		
7	التوافق والانسجام بين مكونات التخطيط الاستراتيجي.		1	
8	سبل التوعية والاعلام.		1	
9	وسائل وادوات المراجعة والتقييم.		1	

آلية احتساب المعيار الأول

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
--------------------	------------------------	-------------------------	--------------------	---------

الاوزان	2	1	0	
التكرارات				
النتيجة				
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الاول				

المعيار الثاني: خدمة المجتمع

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	توجد خطة سنوية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الحقيقية يتم بناؤها على وفق اساليب ووسائل واضحة.		1	
2	وجود برامج للتوعية في مجالات الفنون والتوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة.		1	
3	قياس مستوى الفائدة للأطراف المستفيدة.		1	
4	تحديد مساهمات هيئة التدريس وطلبة اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون من خلال البرامج المقدمة من قبل القسم لخدمة المجتمع.	2		
5	تحديد الخدمات الاستشارية عن طريق المكاتب الاستشارية المحددة في اقسام الفنون التشكيلية لكليات الفنون		1	

آلية احتساب المعيار الثاني

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	

التكرارات	1	4	0	
النتيجة	2	4	0	6
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثاني	$2,4 = 100 / 4 \times 60 = 100 \times 0,6 = 2 / 1,2 = 5 / 6$			

المعيار الثالث: سياسة التعلم والمناهج

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	أولاً: - سياسة التعلم والتعليم:- اتساق الاهداف مع فلسفة المجتمع	2		
2	اتساق الاهداف مع تطورات المعرفة	2		
3	اتساق الاهداف مع خصائص الطلبة.		1	
4	واقعية الاهداف وقابليتها للتنفيذ	2		
5	سياسات القبول واجراءاتها المتعلقة ببرامج (البكالوريوس - الماجستير).	2		
6	الشمولية والعمق المعرفي والتسلسل المنطقي للبرامج التعليمية		1	
7	التنوع في استخدام طرائق التدريس الحديثة التربوية والفنية التي تتناسب مع مخرجات العملية التعليمية المستهدفة.	2		
8	اعتماد وسائل التقويم الحديثة.		1	
9	تشجيع طلبة الفنون على ممارسة التعليم الذاتي من خلال توفير البرامج والبيئة والورش لذلك.	2		
10	ثانياً: المناهج الدراسية وتتضمن:- ❖ أ- الدراسات الأولية: 1- خطط تفصيلية عن المقررات الدراسية المحددة ضمن البرامج التعليمية لاعداد وتأهيل طلبة اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون.	2		
11	توفر كتب منهجية او كتب مساعدة او كتب خارجية يستعين بها الطلبة.	2		
12	وسائل التقويم الفصلي والسنوي لطلبة اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون		1	

13	النظام الامتحاني يكون: -فصلي: √ -سنوي:	2		
14	الاختبارات والاستبانات المتعلقة بآراء اعضاء هيئة التدريس والطلبة.	2		
15	تحديد الدرجات التي يحصل عليها الطالب في الدروس النظرية - العملية - التطبيقية ضمن الاقسام العلمية الفنية	2		
16	نظام لتدريب طلبة قسم الفنون التشكيلية في كليات الفنون على المشاهدة والتطبيق في المدارس التابعة لوزارة التربية			1
17	تحديد التوقيتات الزمنية للدروس النظرية - العملية - التطبيقية.	2		
18	ب-الدراسات العليا: مدى مساهمة اعضاء هيئة التدريس في تطوير البرامج التعليمية للدراسات العليا في قسم الفنون التشكيلية لكليات الفنون.	2		
19	تحديد عدد الوحدات الدراسية اللازمة لتخرج الطالب من مرحلة الماجستير - الدكتوراه (36 وحدة لمرحلة الماجستير).	2		
20	توصيف لأهداف والمحتوى التعليمي لمقررات البرامج التعليمية في (الماجستير).	2		
21	تحديد التوقيتات الزمنية للدروس في مرحلة (الماجستير) على وفق المعايير العالمية.	2		
22	ثالثاً: مخرجات التعليم: تقديم نتائج فنية تتصف بالابتكار والابداع الفني.		1	
23	قيام الطالب بدوره الفني في المجتمع ونتاج اعمال فنية بمختلف انواعها والحفاظ عليها وعلى البيئة العمرانية والطبيعية.	2		
24	الجمع بين الجانب النظري والممارسة العملية جنباً الى جنب مع التنمية المعرفية في تنفيذ المشروعات الفنية للمؤسسات التابعة للدولة.	2		
25	توظيف الموارد المتاحة والخامات بكفاءة في مجالات الفنون المختلفة.	2		
26	امتلاك القدرة على النقد الفني والحكم على الاشياء وتقبل نقد الاخرين حول نتاجاته الفنية والاستفادة منها مع تحديد نقاط القوة والضعف في هذه الاحكام.	2		

27	تطويع الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية ووسائل الاتصال بعملية الابتكار والابداع الفني.		1
28	مواكبة التطورات العلمية واستيعابها وتوظيفها في نتاجاته الفنية او مجال عمله المهني.		1

آلية احتساب المعيار الثالث

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	
التكرارات	20	7	1	
النتيجة	40	7	0	47
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثالث	$28 / 47 = 1,678$ $2 / 1,678 = 0,839$ $100 \times 0,839 = 83,928$ $15 \times 83,928 = 12,589$			

المعيار الرابع: اعضاء هيئة التدريس

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	اولاً: اعضاء هيئة التدريس: 1-وضع رؤية واضحة لاحتياجات قسم الفنون التشكيلية من اعضاء هيئة التدريس مستندة الى رؤيتها ورسالتها واهدافها تقرر في مجلس الكلية ومصادق عليها من مجلس الجامعة.	2		
2	تحدد بدرجة واضحة معايير اختيار عضو هيئة التدريس مثلاً (المعرفة بالمادة الدراسية - التدريس		1	

			الفعال - القدرة على الاسهام في تنفيذ رسالة الكلية.. وغيرها).
3		2	تحديد الدرجات العلمية التي تم الحصول عليها من الجامعات المعتمدة والمعترف بها دولياً وعربياً ومحلياً.
4			اجراءات التعيين من خلال اعلان عن الدرجات الشاغرة بما يتوافق والاختصاص المطلوب.
5		2	تحدد لجنة مهنية وفنية مختصة لاختيار اعضاء هيئة التدريس المرشحين للعمل في قسم الفنون التشكيلية.
6	1		التخطيط للبرامج التدريبية لتطوير كفايات اعضاء الهيئة التدريسية حول المستجدات في مجال العلم والفن.
7		2	وضع معايير واضحة ودقيقة لتقويم اداء اعضاء هيئة التدريس من حيث (التدريس الفعال - عمق المعرفة في مجال التخصص - استخدام طرائق التدريس الحديثة - ادارة وقت الحصة الدراسية - استخدام تقنيات التدريس الملائمة لطبيعة المادة - البحث العلمي - التأليف والنشر والترجمة - الجوائز العلمية والفنية والثقافية - أنشطة خدمة المجتمع ... وغيرها).
8		2	تحديد ساعات التدريس لأعضاء هيئة التدريس على وفق الدرجات العلمية وطبيعة المادة العلمية (نظري - علمي - تطبيقي) وبحسب التخصص وطبيعة المادة الدراسية.
9		2	تحديد نسبة اعضاء هيئة التدريس الى عدد الطلاب ويجب ان تتفق مع المعدلات العالمية وحسب التخصص.
10		2	ملائمة التخصص العلمي لعضو هيئة التدريس مع المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه.
11	1		قيام القسم بوضع خطة للتعامل مع العجز / الفائض لأعضاء هيئة التدريس ضمن تخصصات كليات الفنون.
12		2	ثانياً: طرائق التدريس ومصادر التعلم: تتوفر لدى ادارة قسم الفنون التشكيلية في الكلية الرؤية الخاصة في مستوى المعلومات والمعارف المطلوب توافرها بما يتناسب مع اهدافها ورسالتها ورؤيتها المستقبلية.
13		2	تتأكد ادارة قسم الفنون التشكيلية في الكلية من ان الوسائط التعليمية المتوافرة ترتبط بأهدافها والمحتوى

			التعليمي لمقرراتها الدراسية وتثير حواس الطلبة في الاقسام العلمية والفنية.
14	1		توافر البحوث العلمية التي تتناول عملية تقويم طرائق التدريس والمناهج وتقنيات التدريس الحديثة وقدرة اعضاء هيئة التدريس في توظيفها بحسب المواد الدراسية التخصصية في المجالات التربوية والفنية.
15		2	توافر الورش الفنية لتلبية متطلبات واحتياجات العملية التعليمية في القسم بجانيها المعرفي والمهاري.
16		2	توافر الكفاءات العلمية والفنية لإدارة الورش الفنية.
17		2	توافر التقنيات الحديثة المناسبة لتدريس المواد الفنية والثقافية (الحاسوب – الانترنت – السبورة التفاعلية – Power Point ... وغيرها).
18		2	توافر الضوابط الاخلاقية لاستعمال مصادر التعلم.
19	1		اشترك في المكتبات الالكترونية الدولية.

آلية احتساب المعيار الرابع

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	
التكرارات	13	6	0	
النتيجة	26	6	0	32
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الرابع	$=10 \times 84,12 = 100 \times 0,842 = 2 / 1,684 = 19 / 32$ $8,412 = 100 / 841,2$			

المعيار الخامس: البحث العلمي

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0

1	اولا: البحث العلمي: يتضمن:	2	خطة سنوية لمتابعة البحث العلمي وتقييمه.
2	تحديد الأولويات والاهتمامات البحثية	1	
3	التعاون مع المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث داخل العراق وخارجه	0	
4	توفير الدعم المالي والمادي والمعلوماتي اللازم لاجراء البحوث وتأليف الكتب ونشرها.	0	
5	اتصاف البحوث بالجدة والابتكار والموضوعية والجدوى التطبيقية والاخلاقيات العلمية... وغيرها	2	
6	السياسات والانظمة والتعليمات والاجراءات التي تتعلق بدعم ونشر البحث العلمي.	2	
7	مدى استفادة المجتمع المحلي والقطاعات الانتاجية والخدمية من المشاريع البحثية والفنية والعلمية والتربوية.	1	
8	وجود الية لاستثمار البحوث العلمية والفنية.	0	
9	تناسب عدد البحوث مع عدد اعضاء الهيئة التدريسية على ان يكون النشر في مجلات او مؤتمرات او ندوات ذات رصين عربياً ودولياً.	1	
10	استثمار بحوث الماجستير والدكتوراه من خلال نشرها كاملة بهيئة كتاب او مستلات في المجلات والدوريات العلمية الرصينة المعروفة محلياً وعربياً وعالمياً.	1	
11	تنشيط وتشجيع اجازات التفرغ العلمي لاغراض بحثية داخلياً وخارجياً.	1	
12	تشجيع اعضاء هيئة التدريس بأجراء بحوث مشتركة مع باحثين اخرين في كليات الفنون او مؤسسات اخرى داخل وخارج العراق.	1	
13	ثانياً:-الابداعات والابتكارات: تتضمن:	0	وجود تعليمات واجراءات تتعلق بتسجيل براءات الاختراع او الابداع الفني والادبي واليات توثيقها.
14	سياسات واجراءات المشاريع الريادية او تنفيذ اعمال فنية في مؤسسات اخرى.	0	
15	دعم المبدعين من التدريسيين والطلبة الذين يحصلون على جوائز وشهادات الابداع في تخصصاتهم.	1	
16	ثالثاً: الايفادات: تتضمن:	0	وجود خطة معلنة ومتكاملة لإيقاد التدريسيين لإكمال دراساتهم العليا داخل وخارج البلاد وبضمنها التفرغ العلمي.

17	الشفافية والعدالة في اختيار التدريسيين للإيفاد بحسب حاجة القسم في الكلية لتخصصاتهم	1	
18	متابعة الموفدين خارج البلاد لإنجاز دراستهم التخصصية.	0	
19	تحديد التعليمات والاجراءات المتعلقة للمشاركة بالانشاطات والفعاليات داخليا وخارجيا.	1	
20	مدى اتساق اهداف هذه النشاطات والفعاليات مع الاهداف التعليمية والبحثية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس واهداف القسم في الكلية بشكل عام على وفق التخصصات الفنية.	1	
21	تنشيط زيارات التدريسيين الى جامعات عربية واقليلية ودولية لمتابعة التطور العلمي والتكنولوجي والفني في مجال التخصص.	0	
22	تحديد الجانب المالي المتعلق بالايفادات.	0	

آلية احتساب المعيار الخامس

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	
التكرارات	3	10	9	
النتيجة	6	10	0	16
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الخامس	$16 / 23 = 0,696 = 2 / 0,347 \times 100 = 34,782 \times 24 / 8,347 = 100$			

المعيار السادس: الحوكمة والادارة

ت	المؤشر	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	اولاً:- الحوكمة: اصدار الانظمة التي نصت عليها القوانين.		1	

2	اصدار التعليمات التي نصت عليها الانظمة.		1	
3	وجود سياسات معلنة في مناحي عمل اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية.	2		
4	ثانياً:-البنى التحتية لكليات الفنون: ان يكون القسم في موقع ملائم بيئياً يسهل الوصول اليها.	2		
5	توافر خطط لتقييم (صيانة) سنوي يتعلق بممتلكات القسم في الكلية.		1	
6	توافر مرافق صحية مناسبة لاعداد الطلبة ذات مواصفات ملائمة.	2		
7	وجود خارطة توضيحية لقسم الفنون التشكيلية في الكلية ومرافقها الاخرى.	2		
8	توافر مكان للنشاطات الرياضية.	2		
9	توافر قاعات للعروض التشكيلية.	2		
10	توافر قاعات للعروض المسرحية والموسيقية.			0
11	توافر قاعات للعروض السينمائية والتلفزيونية.			0
12	توافر قاعات مخصصة لتدريب فنون الموسيقى.			0
13	وجود قاعات دراسية ومختبرات وقاعات لورش العمل.	2		
14	توافر حدائق وممرات في اروقة القسم في الكلية وموقف لعجلات التدريسيين والإداريين.	2		
15	ان يكون معدل المساحة لكل طالب ما بين 40-50م ² يشمل كافة مرافق الكلية.			0
16	توافر مكاتب لرئيس القسم ومعاونيه والتدريسيين ومسؤولي الوحدات الادارية ملائمة للعمل.	2		

آلية احتساب المعيار السادس

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	
التكرارات	9	3	4	

النتيجة	18	3	0	21
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار السادس	$\frac{21}{26} = \frac{0,807}{2} = 0,403 \times 100 = 40,384$ $\frac{18}{7,269} = 100$			

المعيار السابع: الموارد المالية والمادية

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0
1	أولاً:- القيادة والتنظيم الإداري: إصدار الأنظمة والتعليمات التي ينص عليها القانون الجامعي من خلال وجود (رئيس قسم - مقرر القسم لشؤون الطلبة والتسجيل ومقرر القسم للدراسات العليا).	2		
2	توفر الملاك الإداري الكفوء لتحقيق أهداف المؤسسة وتحسين الخطط والتعامل مع مشكلات العاملين أو الطلبة.	2		
3	تتأكد من أن الهيكل التنظيمي للقسم يتمتع بدرجة من المرونة تسمح بتغيير الأولويات ومراجعة السياسات والاحتياجات تبعاً لمتطلبات المؤسسة.		1	
4	تعيين الكفاءات العلمية كأعضاء هيئة التدريس في القسم يتمتعون بمهارات معرفية وإدائية على مستوى عالي.		1	
5	وجود سياسات معلنة في القسم العلمي والجانب الإداري لعمل الكلية.	2		
6	توافق الأسس والإجراءات والمعايير مع الأنظمة والتعليمات الجامعية.	2		
7	تستخدم الموارد البشرية والمادية بدرجة عالية من الفاعلية والكفاءة والإنتاجية.	2		
8	إيجاد خطط استراتيجية للتعاون مع كليات الفنون العربية والإقليمية والدولية عبر تفعيل الاتفاقيات الثنائية والجماعية وتسخيرها لخدمة الكلية، من خلال الآتي: ❖ استضافة التدريسيين (الاستاذ الزائر). ❖ الزيارات التدريبية للمؤسسات المعنية بالفنون. زيارات الطلبة الى الكليات المناظرة.			
9	ثانياً:- الموارد البشرية والمالية والتقنية: 1-الموارد البشرية:			

			أ-يحدد بشكل علني وواضح المعايير والمؤهلات والاحجازات المتعلقة باختيار اعضاء هيئة التدريس والموظفين والعاملين بما يتواءم ورسالة واهداف كلية الفنون الجميلة.	
10			ب-تحديد المهام والواجبات المناطة بكل موظف بحسب تخصصه الوظيفي ومؤهلاته العامة بحيث يتم وضع الموظف بالمكان المناسب.	
11			ج-تحديد استمارة لتقويم اداء الموظف بصورة دورية ومنتظمة للتعرف على فاعلية الموارد البشرية.	
12			د-تحديد الشروط المطلوبة لامن وسرية السجلات الشخصية للعاملين في الكليات.	
13			هـ-تهيئة الاحصائيات المطلوبة عن اعداد الموظفين ومؤهلاتهم وخبراتهم وسيرهم الذاتية.	
14			2- الموارد التقنية: • توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	
15			• توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.	
16			توفير الاعتمادات المالية الكافية لتغطية شراء الاجهزة والمعدات التقنية الحديثة بما ينسجم مع متطلبات البرامج التعليمية للأقسام العلمية في الكليات.	
17			• توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	
18			توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات	

			في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والإشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً. 3- الموارد المالية: تحديد موظفين مختصين لإدارة وحدة الموارد المالية يتميزون بالكفاءة لإدارة مهمة تنفيذ خطة الكلية المالية. وضع تخطيط استراتيجي سنوي لإدارة الموارد المالية ومتطلبات الانفاق السنوي. توفر القسم في الكلية البات رقابة مالية منتظمة ومعلنة لكافة فعاليتها وأنشطتها وصولاً لاتخاذ القرارات المالية المناسبة. يستثمر القسم في الكلية جميع مواردها المالية بما فيها الأنشطة المساعدة والمكتب	19
				20

آلية احتساب المعيار السابع

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الأوزان				
التكرارات				
النتيجة				
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار السابع				

المعيار الثامن: شؤون الطلبة

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	2	1	0

1	اولاً:- القبول:	2	تحديد الاعداد المطلوب قبولها ضمن البرنامج السنوي بما يتناسب وطبيعة وامكانيات القسم العلمي وعدد اعضاء الهيئة التدريسية.		
2	تحديد ملف خاص لكل طالب يتضمن معلومات دقيقة عن نشاطاته ومستواه الاكاديمي والاجتماعي وسلوكه مع اقرانه ومع اعضاء الهيئة التدريسية.			0	
3	العمل على قبول الطلبة الموهوبين فنياً وبحسب رغبتهم في التخصص الفني.	2			
4	وجود الية للتأكد من مدى استعداد الطلبة علمياً وذهنياً ووجدانياً وجسمياً للتعلم يُكشف عنها في اختبارات القبول (العملية والنظرية والمقابلة).	2			
5	تشكيل لجان من الطلبة لتشارك القسم العلمي في صناعة القرار وحل المشكلات المتعلقة بالشؤون الطلابية والجوانب الاكاديمية.	2			
6	تطبيق لوائح تعليمات الانضباط داخل الحرم الجامعي في القسم.	2			
7	ثانياً:-الخدمات الطلابية: تحدد الاحتياجات الاساسية والبرامج المناسبة.			1	
8	توافر دليل تعريفى وارشادي يتضمن معلومات عن اروقة القسم وقاعاته النظرية والعملية ونشاطاتها وبرامجها وشهاداتها والدرجات العلمية واعضاء الهيئة التدريسية... وغيرها.	2			
9	تخصيص وحدة ارشاد تربوي لارشاد وتوجيه الطلبة تربوياً ونفسياً بوساطة كادر متخصص.	2			
10	توافر وحدات لتنمية القدرات الطلابية (الفنية - العلمية - الثقافية- الرياضية ... وغيرها).			1	
11	توفير السكن المريح للطلبة (الاقسام الداخلية).	2			
12	توافر نادي طلابي يتناسب مع اعداد الطلبة.			0	
13	وضع خطة للنشاطات اللاصفية في كليات الفنون.			1	
14	ثالثاً:- المواقع الالكترونية: توثيق كل النشاطات الفنية والعلمية ودرجات الخريجين الاولى والعليا.	2			
15	مؤشرات حول السيرة الذاتية لاعضاء هيئة التدريس.	2			

16	تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة القسم في الكلية	2	
17	تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة الجامعة والوزارة.	2	
18	نشر بحوث المؤتمرات العلمية ونشر بحوث المجالات ونشر الندوات العلمية وورش العمل وكافة النشاطات العلمية.	1	
19	رابعاً:- التواصل مع الخريجين: مشاركة خريجي كليات الفنون في أنشطة وفعاليات الكلية.	1	
20	اجراءات لتكوين اواصر علاقة بين الكلية والخريجين.	1	
21	دعوة بعض الخريجين الكفؤين بإمكانياتهم العلمية والفنية لعرض تجاربهم امام اقرانهم من الطلبة.	1	

آلية احتساب المعيار الثامن

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	2	1	0	
التكرارات	12	7	2	
النتيجة	24	7	0	21
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثامن	$21 / 21 = 1 \Rightarrow 100 \times 0.5 = 50 \Rightarrow 50 \times 12 / 100 = 6$			

المجموع النهائي لدرجات التقييم الذاتي لقسم الفنون التشكيلية على وفق اوزان ومعايير ومؤشرات معايير الاعتماد المؤسسي الوطنية لمؤسسات التعليم العالي في العراق لتحديد حجم الفجوة للقسم التي تساوي:

المعيار	فقراته	وزن المعيار	الوزن المستحق
المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية	9	7%	

2,4	%4	5	المعيار الثاني: خدمة المجتمع
12,589	%15	28	المعيار الثالث: سياسة التعليم والمناهج
8,412	%10	19	المعيار الرابع: اعضاء هيئة التدريس
8,347	%24	22	المعيار الخامس: البحث العلمي
7,269	%18	16	المعيار السادس: الحوكمة والبنى التحتية
	%10	20	المعيار السابع: الموارد المالية والادارية
6	%12	21	المعيار الثامن: شؤون الطلبة

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي = %

الفجوة = 100 - =

بناء على النتائج التي توصل اليها تقرير التقييم الذاتي لمتطلبات قسم الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة البصرة للعام الدراسي () تم تأشير نقاط القوة والضعف التي تظهر على هيكلية هذا القسم على وفق تحليل (SWOT) وكما يأتي:



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة



خطة التحسين

لقسم الفنون التشكيلية

كلية الفنون الجميلة

جامعة البصرة

موقع الكلية الالكتروني <https://www.facebook.com/bfac.uobasrah.edu>

Ver. 0. 0

2026 – 2025

تم اعداد خطة التحسين الخاصة بقسم الفنون التشكيلية للعام الدراسي القادم، بعد اتمام تقييم الاداء الخاص بالقسم والوقوف على نقاط القوة ونقاط الضعف والفرص والتحديات، وفق النقاط الاتية:

- زيادة التعاون مع منظمات المجتمع المدني ومؤسسات الدولة المختلفة من قبل تدريسيي وطلبة القسم وفق خطة مسبقة ومدروسة ومصممة للارتقاء بمستوى التواصل البناء معهم ليكون قسم الفنون التشكيلية رافدا حقيقيا للمجتمع البصري بشكل عام والتماس تأثيره فيه بشكل واضح.
- انجاز التظاهرات الفنية المختلفة من قبل تدريسيي وطلبة القسم واشراك المهتمين من خارج الكلية بهذه الانشطة في محاولة لإيصال رسالة القسم وتحقيق اهدافه بشكل ملموس وتلمس نتائج ذلك في ارض الواقع. عبر جدول يعد مسبقا يتضمن السنة الدراسية كاملة ويراعي طبيعة المجتمع وواقع وضع الطلبة وبما لا يؤثر على مسار الحركة التعليمية في القسم.
- تبادل التدريسيين المحاضرين بين قسم الفنون التشكيلية في كليتنا والاقسام المناظرة في الكليات العراقية وايجاد مناخ تنافسي يعزز من واقع المناهج الدراسية ووسائل ايصال المادة العلمية والعملية الى الطلبة.
- استضافة التدريسيين من التخصصات المجاورة في كليتنا والكليات العراقية الاخرى لإلقاء محاضرات ذات صلة بمناهج الفنون التشكيلية بقصد الاطلاع على اساليب متنوعة في التدريس وبما يعزز من الواقع التعليمي.
- الاستمرار بتطوير التعليم الالكتروني عبر وضع خطط مسبقة بشكل سنوي وتكون ممكنة التطبيق وبما يرفد التعليم في القسم بمساحة فاعلة من التعلم بقصد تهيئة كوادر قادرة على الانجاز الرقمي في سوق العمل عند وجود حاجة لذلك.
- توجيه البحوث في الدراسات الاولية والدراسات العليا بشكل مباشر نحو متطلبات سوق العمل المتنوعة وبما يجعل لها مساحة تطبيق فعلية ذات فائدة لكل الاطراف ذات العلاقة بهذه الدراسات الناجزة.
- انشاء نافذة التسويق الرقمي للمنتجات التخصصية العلمية والعملية وبما يُسرّع من فرصة انتشارها من ثم استثمارها داخل العراق او حتى خارجه. ويتم ذلك من خلال الاطلاع على المتطلبات الواجب توفرها وتهيئة الكادر التدريسي نحو انجاز نوعي قادر على المنافسة الفعلية.

- زيادة اعداد الكادر الوسطي بما يؤمن فرصة توثيق اعلى لكل متطلبات العملية التعليمية ودراسة وتحليل المحتوى للوقوف بشكل ادق على الاخفاقات والانجازات في كل محاولة تعليمية وبشكل سنوي وبما يسمح بوجود تغيير تطوري من سنة الى اخرى.
- انشاء واقع افتراضي برعاية القسم بين الطلبة والتدريسيين وبشكل يسمح بطرح الافكار واقامة الحوارات التخصصية التي من شأنها ترقية العملية التعليمية. وتفعيل الحسابات الفردية للتدريسيين والطلبة ونشر نتائجهم فيها لزيادة مساحة الاطلاع بشكل دائم على المحتوى المتاح فيها وبما يؤمن وجود رصيد معرفي متنامي بشكل مستمر.
- اقامة المحاضرات العلمية والعملية لتدريسيي القسم فيما بينهم لخلق مساحة تنافسية تساعد في تطوير القدرات الفردية في المعرفة واللقاء وبما يجعل من عملية التدريس ذات ارتقاء مستمر. وجعل تلك المحاضرات من محكات تقييم الاداء السنوي.
- زيادة عدد التدريسيين في الارشاد التربوي واناطة مهام محددة بكل واحد منهم تحت اشراف ومتابعة رئاسة القسم بشكل مباشر وتكليفهم بتطوير واقع الطلبة التعليمي والسلوكي على وفق المحددات المرسومة في رسالة القسم واهدافه.

مصادقة عميد كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة

الاستاذ الدكتور ناصر سماري جعفر

