



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة



UNIVERSITY OF BASRAH

تقرير التقييم الذاتي

لقسم الفنون التشكيلية

كلية الفنون الجميلة

جامعة البصرة

موقع الكلية الالكتروني

<https://www.facebook.com/bfac.uobasrah.edu>

1992

Ver. 0. 0

2022-2021

لجنة اعداد التقرير الذاتي

اشارة الى الامر الاداري ذي العدد في // والخاص بتشكيل لجان في الاقسام العلمية
لكتابة التقييم الذاتي والمرفق أدناه، تشكلت لجنة اعداد التقرير الذاتي في قسم الفنون
التشكيلية وفق التعليمات الوزارية والجامعية من السادة المدرجة اسماؤهم أدناه:

ت	الاسم	المنصب	الصفة
١	م.د رائد حسن شري	رئيس القسم	رئيساً
٢	ا.د فريد خالد علوان	تدريسي	عضواً
٣	ا.م.د رولا عبد الاله علوان	تدريسية	عضواً



اهمية التقرير واهدافه

تعتبر الدراسة الذاتية للكلية جزءاً هاماً من اجراءات ضمان الجودة، حيث انها تحدد ما هو قائم في الكلية وتقييمه وتحسينه وليس التعريف به فحسب، اذ ينظر للدراسة الذاتية كعملية مستمرة تهدف الى الاتي:

١. تحليل المصادر المتاحة في الكلية.
٢. اظهار الانجازات التي حققها الطلبة على صعيد البرامج الاكاديمية التي تقدمها الكلية ومدى ترجمتهم لأهداف هذه البرامج وغاياتها.
٣. تقييم العلاقة بين أنشطة وفعاليات الكلية واغراضها.
٤. توفير اساس قوي وفعال لتخطيط الكلية وتحسينها.
٥. تحليل المصادر والاجراءات والخطط المؤسسية وفعاليتها في تحقيق رسالة الكلية واهدافها.
٦. تقييم الانجازات التربوية وبناءها وعملياتها.

نبذة تاريخية عن قسم الفنون التشكيلية/ كلية الفنون الجميلة

تأسس قسم الفنون التشكيلية مع ولادة كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة عام ١٩٩٢ ويشكل مع قسم الفنون المسرحية عماد الكلية منذ ذلك العام وحتى كتابة هذا التقرير. وهو في نمو واتساع مستمر من حيث عدد التدريسيين على الملاك الدائم والمحاضرين الخارجيين والتدريسيين المرتبطين بعقود مع جامعة البصرة. فضلا عن التوسع الافقي من خلال زيادة عدد الفروع العلمية بواقع (٣) فروع وما حققته من زيادة في اعداد طلبة القسم. كذلك تمت اضافة الدراسة المسائية كحاضنة للموهوبين ممن لا تنطبق عليهم اشتراطات الدراسة الصباحية. وبما انتج تنوع في التخصصات الجمالية الفاعلة تحت مظلة جامعة مثلها القسم.

رؤية القسم

يسعى قسم الفنون التشكيلية لخلق مسار اتصال معرفي بين طلبته وبين الذائفة الجمالية وفق اشتراطات البيئة المحلية وما تحتاجه من اضافات قابلة للتطبيق وتغير من الواقع المعاش نحو الاجمل. وبما يمكن ان يمثل كمرکز بث يتسع باطراد حتى يمكن لاحقا الوصول الى مجمل

مواقع الانجاز داخل وخارج محافظة البصرة ووطننا الكريم. وفق مساحة تحاور داخلي مبنية على الالفة والتعاون بين الكادر التدريسي من جهة وبين الطلبة من جهة ثانية. وبين الطلبة والمجتمع من جهة اخرى عند تخرجهم.

رسالة القسم

بناء مجتمع ذو ميول جمالية لمختلف افعاله العقلية والحسية عبر توليد نماذج واعية جماليا من خلال جعل الطلبة امثلة يحتذى بها في فترة انتمائهم للقسم وصقل مواهبهم بالمسار الاكاديمي الدقيق وصولا الى تخرج افراد مساهمين في بناء مناخ ذوقي عام يولد تغييرات ايجابية قابلة للتطبيق والافادة بشكل عملي وصولا الى مجتمع اكثر انتاجية وذو طاقة ايجابية وميول جمالية بشكل فاعل.

اهداف القسم

1. تقديم كوادر تدريسية ذات مهام في التوعية والتثقيف ضمن تخصص القسم وقادرة على نقل هذه الرسالة الى الآخر بوضوح وايجابية بعد انخراطهم في دوائر ومؤسسات الدولة المختلفة.
2. تأكيد التواصل مع الطروحات العالمية ذات العلاقة وبما يضمن مسايرة المستجدات المعاصرة لأجل عمل مجارة بين الطالب المحلي والاجنبي في ذات التخصص.
3. تنمية وترقية الجانب النظري مع العلمي وصولا الى تخرج طلبة لهم الاحاطة المعرفية اللازمة في مهامهم اللاحقة.
4. انتاج اعمال فنية ذات مستوى احترافي قابلة للعرض والتسويق والاضافة لاي مكان يتطلب وجودها فيه.
5. جعل العماية التعليمية ورسالة القسم ذات ولوج عال ضمن المجتمع البصري خاصة والعراقي عامة.
6. تخرج طلاب بشهادة البكلوريوس قادرين على الانخراط في سوق العمل وكذلك اكمال

دراساتهم العليا داخل وخارج العراق.

مدخل عام للفنون التشكيلية

تمثل الفنون التشكيلية مجموعة من التخصصات الدراسية التي تعتمد اولاً على الموهبة والقدرة على الانجاز الحسي. ومن ابرزها تخصصات الرسم والنحت والخزف والكرافيك. وهي ذات تنوع في خطوات انجازها والمواد الاولية التي تستلزم تحققها.

يتم في قسم الفنون التشكيلية تدريس وتوفير هذه الاشتراطات وفق تسلسل من المستوى السهل وصولاً الى المستوى الاحترافي لاحقاً. ولجل تحقيق ذلك يتطلب وجود قاعات للدراسة النظرية واخرى للتطبيق العملي. ومختبرات تخصصية تساعد على اكمال المنجزات المختلفة. مع توزيع علمي للمواد على مدار (٤) سنوات يضمن الاحاطة بالحد الاقصى للطلبة بكل ما تحتاجه هذه العمليات من منهاج تخصصية وخطوات لازمة. وكذلك امكانية استكمال هذه الدراسة عبر الماجستير والدكتوراه كخطة لاحقة وصولاً الى افراد اكثر تمرساً في هذه التخصصات الجمالية.

مع الاخذ بنظر الاعتبار خصوصية البيئة في محافظة البصرة خصوصاً والعراق عموماً. وعدم اغفال الافادة من الطروحات العالمية ذات الارتباط. وبما يؤهل الخريجين لاحقاً من الدخول والتنافس في سوق العمل وبإي مساحة اشتغال ممكنة. علماً ان هذه التخصصات الجمالية تختلف عن كل الدراسات الانسانية الموازية، كونها ذات شروط استباقية تتمثل بقدرة الطالب على ان ينمي موهبته الواجب توفرها ابتداءً. وبذلك يكون طالب الفن في قسم الفنون التشكيلية ذو تميز وخصوصية عن اقرانه في الكليات الاخرى.

حالة القسم

عدد التدريسيين في القسم (٣٦) تدريسي مقسمين وفق الآتي:

ت	اللقب العلمي	العدد	التخصص		
١	استاذ	٦	٢رسم	٢ نحت	٢ خزف
٢	استاذ مساعد	٧	٤ رسم	١ نحت	٢ خزف
٣	مدرس	١٢	٦ رسم	٤ نحت	٢ خزف
٤	مدرس مساعد	١١	٦ رسم	٣ نحت	٢ خزف

ت	اللقب العلمي	اسم التدريسي	التخصص	المنصب الحالي ان وجد (٢٠٢١-٢٠٢٢)
١	أ.د.	صباح احمد الشايع	الفخار	
٢	أ.د.	علي حسين علوان	الفخار	
٣	أ.د.	أزهر داخل محسن	الرسم	
٤	أ.م.د.	فريد خالد علوان	الرسم	
٥	أ.د.	تحرير علي حسين	الرسم	
٦	أ.د.	بهاء عبد الحسين مجيد	النحت	
٧	أ.د.	محسن علي حسين	النحت	
٨	أ.م.د.	علي عبد الله عبود	النحت	عميد الكلية
٩	أ.م.د.	علي شريف جبر	الرسم	
١٠	أ.م.د.	ناصر سماري جعفر	الرسم	
١١	أ.م.د.	اوراس جبار سهيم	الفخار	
١٢	م.د.	نورس عدنان شهاب	الرسم	
١٣	م.	الاء علي احمد	الرسم	
١٤	أ.م.د.	رولا عبد الاله علوان	الفخار	
١٥	م.م.	اماني كاظم هجول	الرسم	
١٦	م.م.	طلال عبد الامام محمد	النحت	
١٧	م.	بان محمد علي	الرسم	
١٨	م.	انعام صلاح الدين	الفخار	
١٩	أ.م.د.	ياسين وامي ناصر	الرسم	
٢٠	م.م.	فراس عبد الجبار عبد ثابت	الرسم	
٢١	م.م.	عصام نزار محمد	النحت	
٢٢	م.	رائد حسن شري	الرسم	
٢٣	م.	ميعاد مهدي لفته	النحت	
٢٤	م.	حسين علي محسن	النحت	
٢٥	م.	اسيل انتصار هاشم	الرسم	
٢٦	م.د.	اسماء سمير حليم	الرسم	رئيس القسم
٢٧	م.م.	اسامة نوري ناصر	الرسم	
٢٨	م.د.	رنا ضاحي عبد الكريم	الفخار	
٢٩	م.د.	فحطان عدنان كامل	النحت	
٣٠	م.	خولة غضبان عبيد	النحت	
٣١	م.م.	فليح معتوق حذية	النحت	
٣٢	م.م.	زين العابدين قيس	الرسم	

٣٣	م.م	احمد عبد منشد	الخزف
٣٤	م.م	نزهة احمد جبار	الخزف
٣٥	م.م	ميعاد موسى	الرسم
٣٦	م.م	مهند عبد الله جبار	الرسم

عدد طلبة الدراسة الصباحية (٢٦٠) طالب وطالبة مقسمين وفق الاتي:

المرحلة	عدد الشعب	اعداد الطلبة		مجموع طلبة المرحلة
		ذكور	اناث	
الاولى	٣	٢١	٤٨	٦٩
الثانية	٥	٣٠	٤٤	٧٤
الثالثة	٤	١١	٤٤	٥٥
الرابعة	٤	١١	٥١	٦٢
المجموع	١٦	٧٣	١٨٧	٢٦٠

الواقع الافتراضي: نسبة عدد الطلبة الى عدد التدريسيين : $260 \div 36 = 7,22$

طالب لكل مدرس. وهي نسبة تعد مقبولة بحسب السياقات العلمية.

الواقع العملي: يتوزع الطلبة على الصفوف الدراسية بواقع يتراوح ما بين ١٠ - ١٥ طالب.

وهي نسبة تعد مقبولة من حيث الزخم العددي في القاعة الواحدة.

القاعات الدراسية في القسم

ت	نوع القاعة	العدد	الملاحظات
١	النظري	٣	
٢	العملي	١٣	
٣	المختبرات	٢	
٤	المسارح	لايوجد	
٥	مناقشات الدراسات العليا	١	

المناهج المعتمدة للدراسة الاولية/ صباحي

عدد الوحدات الدراسية	عدد الساعات		عدد الدروس	المرحلة
	العملي	النظري		
٤٨	٥	٧	١٢	الاولى
٤٠	٣	٧	١٠	الثانية
٣٧	٥	٤	٩	الثالثة
٣٩	٤	٤	٨	الرابعة
١٦٤	١٧	٢٢	٣٩	المجموع

المناهج الدراسية المعتمدة للدراسات العليا/ الماجستير

عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الثاني	عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الاول
٢	-	١	استوديو	٢	-	٤	استوديو
٣	٣	-	حلقة نقاشية سمنار	٣	٣	-	حلقة نقاشية سمنار
٢	٢	-	النقد الفني	٢	٢	-	مناهج البحث
١	١	-	الفن والثقافة	٢	٢	-	تاريخ الفن الحديث
١	١	-	الفن والحضارة	٢	٢	-	تقنيات الخزف
٢	٢	-	جماليات الفن	٢	٢	-	خزف عراقي قديم
٢	٢	-	التحليل البنائي	٢	٢	-	جماليات فن الخزف

تكون بعض المواد تخصصية منفصلة وبعضها موحدة لكل الفروع. وبعضها اختيارية وبما يحقق (١٢) وحدة للفصل الدراسي الواحد.

المناهج الدراسية المعتمدة للدراسات العليا/ الدكتوراه

عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الثاني	عدد الوحدات	النظري	العملي	الفصل الاول
٢	-	١	استوديو	٢	-	٤	استوديو
٣	٣	-	حلقة نقاشية سمنار	٣	٣	-	حلقة نقاشية سمنار
٢	٢	-	النقد الفني	٢	٢	-	فن حديث
١	١	-	الفن والعولمة	٢	٢	-	تقنيات الخزف
١	١	-	التطور في الفنون	٢	٢	-	نحت معاصر
١	١	-	الفن والعلم	١	١	-	الفن والعولمة
٢	٢	-	فن معاصر	١	١	-	خزف عربي
٢	٢	-	فلسفة الفن	٢	٢	-	تقنيات النحت

تكون بعض المواد تخصصية منفصلة وبعضها موحدة لكل الفروع. وبعضها اختيارية وبما يحقق (١٠) وحدات للفصل الدراسي الواحد.

المرحلة الاولى (عام) :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن القديم	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	اللغة الانكليزية E	٢	لا	-	=
٤	حقوق الانسان	٢	لا	-	=
٥	عناصر الفن	٢	نعم	-	=
٦	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٧	فن الكرافيك	٣	لا	-	عملي
٨	التخطيط	٤	لا	-	=
٩	الالوان	٤	لا	-	=

١٠	النحت	٤	لا	-	=
١١	الفخار	٤	لا	-	=
١٢	التربية البدنية	٢	لا	-	عملي

المرحلة الثانية رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الإضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	المنظور	٢	نعم	-	=
٥	التشريح	٢	لا	-	=
٦	الالوان	٨	لا	-	عملي
٧	التخطيط	٤	لا	-	=
٨	الانشاء التصويري	٤	لا	-	=
٩	تقنيات الرسم	٣	لا	-	تطبيقي
١٠	اللغة الانكليزية	٢	لا	-	نظري

المرحلة الثانية نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الإضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري
٢	اللغة العربية	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	المنظور	٢	نعم	-	=
٥	تقنيات النحت	٣	لا	-	عملي
٦	النحت البارز	٤	لا	-	=
٧	النحت المجسم	٨	لا	-	=
٨	التشريح	٢	لا	-	تطبيقي
٩	اللغة الانكليزية	٢	لا	-	نظري

المرحلة الثانية خرف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الإضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن في الحضارات	٢	نعم	-	نظري

٢	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٣	تكنولوجيا الخزف	٢	لا	-	نظري
٤	تكنولوجيا الزجاج E	٢	لا	-	=
٥	التخطيط والالوان	٤	لا	-	عملي
٦	فخار عملي	٤	لا	-	=
٧	اللغة العربية	٢	لا	-	نظري
٨	تصميم وتزيين	٢	لا	-	تطبيقي
٩	جداريات	٤	لا	-	عملي
١٠	فخار نحتي	٤	لا	-	عملي
١١	اللغة الانكليزية	٢	لا	-	نظري

المرحلة الثالثة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	١.٥	لا	-	تطبيقي
٥	التخطيط	٤	لا	-	عملي
٦	الالوان	٦	لا	-	=
٧	الانشاء التصويري	٨	لا	-	=
٨	تطبيقات حرة E	٤	لا	-	=

المرحلة الثالثة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٥	نحت مجسم	٨	لا	-	عملي
٦	نحت بارز	٤	لا	-	=
٧	تطبيقات حرة E	٦	لا	-	=
٨	التخطيط	٤	لا	-	=
٩	الانشاء النحتي	٤	لا	-	=

المرحلة الثالثة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	تاريخ الفن الاسلامي	٢	نعم	-	نظري
٢	اصول البحث	٢	نعم	-	=
٣	علم الجمال	٢	نعم	-	=
٤	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٥	تكنولوجيا الزجاج E	٢	لا	-	نظري
٦	فخار	٤	لا	-	عملي
٧	فخار نحتي	٤	لا	-	تطبيقي
٨	افران وتزجيج	٤	لا	-	عملي
٩	جداريات	٤	لا	-	=
١٠	التخطيط والالوان	٤	لا	-	=

المرحلة الرابعة رسم :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن الرسم الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي
٤	الجداريات	٤	لا	-	عملي
٥	المشروع	١٢	لا	-	=
٦	التخطيط	٤	لا	-	=
٧	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري
٨	الالوان	٤	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة نحت :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توفر الكتاب المنهجي	الاضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن النحت الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	٢	لا	-	تطبيقي

٤	الجداريات	٤	لا	-	عملي
٥	المشروع	١٢	لا	-	=
٦	تقنيات صب البرونز	٦	لا	-	=
٧	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري
٨	نحت مجسم	٤	لا	-	عملي

المرحلة الرابعة خزف :

ت	المادة الدراسية	عدد الساعات	توف الكتاب المنهجي	الإضافات او التعديلات	طريقة التدريس
١	فن الخزف الحديث المعاصر	٢	لا	-	نظري
٢	النقد الفني	٢	لا	-	=
٣	الحاسوب	١.٥	لا	-	تطبيقي
٤	فخار	٤	لا	-	عملي
٥	فخار نحتي	٤	لا	-	=
٦	المشروع	٨	لا	-	=
٧	الافران والتزجيج	٤	لا	-	=
٨	تطبيقات حرة	٤	لا	-	=
١٠	بحث التخرج	٢	لا	-	نظري

البحوث المنجزة = بحث علمي للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

ت	اسم التدريسي	اللقب العلمي	البحث
١	تحرير علي حسين	استاذ	السياق الفني للجنر في ممارسات الفن المعاصر
٢	علي عبد الله عبود	استاذ مساعد	١-العلاقات المكانية ومؤثراتها على المجسمات النصيبية ٢- المنهج البنائي في تحليل النتاجات النحتية (حركة حسان اختيارا) ٣- تمثلات الجنون في تشكيل ما بعد الحداثة
٣	علي شريف جبر	استاذ مساعد	توظيف النقايات في ايجاد بيئة نظيفة وذات ابعاد جمالية
٤	اوراس جبار سهيم	استاذ مساعد	١-الابعاد الفنية والجمالية في اعمال الخزافتين زينب البياتي وابتسام ناجي ٢- تمظهرات الاسطورة في اعمال الخزاف ليث

عباس			
١-المعمارية الحاكمة في الرسم الاوربي - دراسة في تحولات الطراز ٢- سمات المهيمن الموضوعي في اعمال رسامي البصرة	استاذ مساعد	الاء علي احمد	٥
١-التكوين الفني في النحت البارز الاشوري الحديث ٢- التركيب الشكلي في منحوتات احمد البحراني واليخاندرو كالو (دراسة مقارنة) ٣- الكفاءة الترفيهية في فنون مابعد الحداثة	مدرس	ميعاد مهدي لفنة	٦
الخصائص الفنية لمنحوتات الحضر وتدمر دراسة مقارنة	مدرس	حسين علي محسن	٧
اثر البيئة المحيطة في تشكيل النصب النحتية في محاضرة البصرة	مدرس مساعد	طلال عبد الامام محمد	٨
١- اثر الفنون الجرافيكية في تعزيز البيئة العلاجية ٢- التعبئة السياسية في فن الجرافيك العراقي المعاصر ٣- التطبيع الثقافي للهلامه الجرافيكية التجارية الامريكية في العراق ٤- فاعلية العلامات الجرافيكية في تظاهرات تشرين ٢٠١٩ في العراق	استاذ مساعد	ياسين وامي ناصر	٩
تمثلات الثورية في التشكيل العراقي المعاصر	مدرس	اسيل انتصار هاشم	١٠
التوتاليتارية في التشكيل المعاصر	مدرس	اسماء سمير حليم	١١
١- العدمية السياسية في نتاجات خزف ما بعد الحداثة ٢- التحول الوظيفي للشكل في الخزف الاوربي المعاصر ٣- اثر اللامتوازن في تقنيات اظهار التشكيل المعاصر	مدرس	رنا ضاحي عبد الكريم	١٢
١- فاعلية الانتاج النحتي في فنون مابعد الحداثة الفن الرقمي انموذجا	مدرس	قحطان عدنان كامل	١٣

٢- اليات الهدم والبناء في التشكيل المعاصر ٣- فن النحت المعاصر ودوره في تعزيز الهوية الوطنية			
الخطاب البصري وتجسيده في النحت المعاصر (الفن الشعبي انموذجا)	مدرس	خولة غضبان عبيد	١٤
السردي القصصي للالواح النثرية في الجداريات الخزفية المعاصرة	مدرس مساعد	نزهة احمد جبار	١٥
١- جماليات المشاركة في الفن التفاعلي المعاصر ٢- جدل المعنى وانحراف المراكز في الرسم العراقي المعاصر	مدرس مساعد	مهند عبد الله جبار	١٦
١- تاثيرات فنون الحدائة وما بعد الحدائة على الفن العراقي المعاصر ٢- المؤسسات الفكرية لما بعد الحدائة على الفن الغربي . ٣- الاشتغال الرمزي في الفن العراقي المعاصر	مدرس مساعد	اماني كاظم هجول	١٧
التجديد في فن الواقعية المفردة	مدرس مساعد	ميعاد موسى حسن	١٨

تطبيق تحليل سوات في برنامج التقييم الذاتي

معايير التقييم الذاتي

المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	تعكس رسالة الكلية ورسالة الجامعة على رسالة القسم.	٢		
٢	دقة الصياغة والوضوح لأهداف القسم.	٢		

٣	تساعد الغايات والاهداف الاستراتيجية الخاصة بالقسم على تحقيق الجودة بالمقارنة مع نظائرها على مستوى كليات الفنون الجميلة الاخرى.	٢	
٤	الارتباط بين خطط برامج التقويم في استراتيجية القسم والغايات والاهداف لاستراتيجية الكلية.	١	
٥	تساهم سياسة وخطط القسم في تحسين الوضع التنافسي مع الاقسام في كليات الفنون المناظرة لها.	٢	
٦	منهجية الاعداد للتخطيط الاستراتيجي في قسم الفنون التشكيلية.	٢	
٧	التوافق والانسجام بين مكونات التخطيط الاستراتيجي.	١	
٨	سبل التوعية والاعلام.	١	
٩	وسائل وادوات المراجعة والتقويم.	١	

آلية احتساب المعيار الأول

مطبقة الفقرات	مطبقة كليا وموثق كليا	مطبقة جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	٢	١	٠	
التكرارات	٥	٤	٠	
النتيجة	١٠	٤	٠	١٤
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الاول	$\frac{10}{14} = 0,714$ $\frac{4}{14} = 0,286$ $0,714 \times 100 = 71,4$ $0,286 \times 100 = 28,6$			

المعيار الثاني: خدمة المجتمع

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	توجد خطة سنوية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة الحقيقية يتم بناؤها على وفق اساليب ووسائل واضحة.		١	
٢	وجود برامج للتوعية في مجالات الفنون والتوعية لخدمة المجتمع وتنمية البيئة.		١	
٣	قياس مستوى الفائدة للأطراف المستفيدة.		١	
٤	تحديد مساهمات هيئة التدريس وطلبة اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون من خلال البرامج المقدمة من قبل القسم لخدمة المجتمع.	٢		
٥	تحديد الخدمات الاستشارية عن طريق المكاتب الاستشارية المحددة في اقسام الفنون التشكيلية لكليات الفنون		١	

آلية احتساب المعيار الثاني

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	٢	١	٠	
التكرارات	١	٤	٠	
النتيجة	٢	٤	٠	٦
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثاني	$٦ / ١,٢ = ٥ / ٢ = ١,٠٠ \times ٠,٦ = ١٠٠ / ٤ \times ٦٠ = ١٥٠ = ٢,٤$			

المعيار الثالث: سياسة التعلم والمناهج

ت	المؤشر	مطبق كلياً	مطبق جزئياً	غير مطبق
---	--------	------------	-------------	----------

وصفه	وموثق كليا	وموثق كليا	وموثق كليا	وغير موثق
١		٢	١	٠
٢		٢		
٣		٢	١	
٤		٢		
٥		٢		
٦		٢	١	
٧		٢		
٨		٢	١	
٩		٢		
١٠		٢		
١١		٢		
١٢		٢	١٩٩٢	
١٣		٢		
١٤		٢		
١٥		٢		

			الدروس النظرية - العملية - التطبيقية ضمن الاقسام العلمية الفنية
١			١٦ نظام لتدريب طلبة قسم الفنون التشكيلية في كليات الفنون على المشاهدة والتطبيق في المدارس التابعة لوزارة التربية
		٢	١٧ تحديد التوقيتات الزمنية للدروس النظرية - العملية - التطبيقية.
		٢	١٨ ب-الدراسات العليا: مدى مساهمة اعضاء هيئة التدريس في تطوير البرامج التعليمية للدراسات العليا في قسم الفنون التشكيلية لكليات الفنون.
		٢	١٩ تحديد عدد الوحدات الدراسية اللازمة لتخرج الطالب من مرحلة الماجستير - الدكتوراه (٣٦ وحدة لمرحلة الماجستير).
		٢	٢٠ توصيف لأهداف والمحتوى التعليمي لمقررات البرامج التعليمية في (الماجستير).
		٢	٢١ تحديد التوقيتات الزمنية للدروس في مرحلة (الماجستير) على وفق المعايير العالمية.
	١		٢٢ ثالثا: مخرجات التعليم: تقديم نتاجات فنية تتصف بالابتكار والابداع الفني.
		٢	٢٣ قيام الطالب بدوره الفني في المجتمع وانتاج اعمال فنية بمختلف انواعها والحفاظ عليها وعلى البيئة العمرانية والطبيعية.
		٢	٢٤ الجمع بين الجانب النظري والممارسة العملية جنباً الى جنب مع التنمية المعرفية في تنفيذ المشروعات الفنية للمؤسسات التابعة للدولة.
		٢	٢٥ توظيف الموارد المتاحة والخامات بكفاءة في مجالات الفنون المختلفة.
		٢	٢٦ امتلاك القدرة على النقد الفني والحكم على الاشياء وتقبل نقد الآخرين حول نتاجاته الفنية والاستفادة منها مع تحديد نقاط القوة والضعف في هذه الاحكام.
	١		٢٧ تطويع الوسائل المعلوماتية والتكنولوجية ووسائل

			الاتصال بعملية الابتكار والابداع الفني.
٢٨	١		مواكبة التطورات العلمية واستيعابها وتوظيفها في نتاجاته الفنية او مجال عمله المهني.

آلية احتساب المعيار الثالث

مجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	مدى مطابقة الفقرات
	٠	١	٢	الاوزان
	١	٧	٢٠	التكرارات
٤٧	٠	٧	٤٠	النتيجة
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثالث $= 10 \times 83,928 = 100 \times 0,839 = 2 / 1,678 = 28 / 47$ $12,589 = 100 / 1,258$				

المعيار الرابع: اعضاء هيئة التدريس

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	اولاً: اعضاء هيئة التدريس: ١- وضع رؤية واضحة لاحتياجات قسم الفنون التشكيلية من اعضاء هيئة التدريس مستندة الى رؤيتها ورسالتها واهدافها تقرر في مجلس الكلية ومصادق عليها من مجلس الجامعة.	٢		
٢	تحدد بدرجة واضحة معايير اختيار عضو هيئة التدريس مثلاً (المعرفة بالمادة الدراسية - التدريس		١	

			الفعال - القدرة على الاسهام في تنفيذ رسالة الكلية.. وغيرها).
		٢	٣ تحديد الدرجات العلمية التي تم الحصول عليها من الجامعات المعتمدة والمعترف بها دولياً وعربياً ومحلياً.
			٤ اجراءات التعيين من خلال اعلان عن الدرجات الشاغرة بما يتوافق والاختصاص المطلوب.
		٢	٥ تحدد لجنة مهنية وفنية مختصة لاختيار اعضاء هيئة التدريس المرشحين للعمل في قسم الفنون التشكيلية.
	١		٦ التخطيط للبرامج التدريبية لتطوير كفايات اعضاء الهيئة التدريسية حول المستجدات في مجال العلم والفن.
		٢	٧ وضع معايير واضحة ودقيقة لتقويم اداء اعضاء هيئة التدريس من حيث (التدريس الفعال - عمق المعرفة في مجال التخصص - استخدام طرائق التدريس الحديثة - ادارة وقت الحصة الدراسية - استخدام تقنيات التدريس الملائمة لطبيعة المادة - البحث العلمي - التأليف والنشر والترجمة - الجوائز العلمية والفنية والثقافية - أنشطة خدمة المجتمع ... وغيرها).
		٢	٨ تحديد ساعات التدريس لأعضاء هيئة التدريس على وفق الدرجات العلمية وطبيعة المادة العلمية (نظري - علمي - تطبيقي) وبحسب التخصص وطبيعة المادة الدراسية.
		٢	٩ تحديد نسبة اعضاء هيئة التدريس الى عدد الطلاب ويجب ان تتفق مع المعدلات العالمية وبحسب التخصص.
		٢	١٠ ملائمة التخصص العلمي لعضو هيئة التدريس مع المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه.
	١		١١ قيام القسم بوضع خطة للتعامل مع العجز / الفائض لأعضاء هيئة التدريس ضمن تخصصات كليات الفنون.
		٢	١٢ ثانياً: طرائق التدريس ومصادر التعلم:

			تتوفر لدى ادارة قسم الفنون التشكيلية في الكلية الرؤية الخاصة في مستوى المعلومات والمعارف المطلوب توافرها بما يتناسب مع اهدافها ورسالتها ورؤيتها المستقبلية.
		٢	١٣ تتأكد ادارة قسم الفنون التشكيلية في الكلية من ان الوسائط التعليمية المتوافرة ترتبط بأهدافها والمحتوى التعليمي لمقرراتها الدراسية وتثير حواس الطلبة في الاقسام العلمية والفنية.
			١٤ توافر البحوث العلمية التي تتناول عملية تقويم طرائق التدريس والمناهج وتقنيات التدريس الحديثة وقدرة اعضاء هيئة التدريس في توظيفها بحسب المواد الدراسية التخصصية في المجالات التربوية والفنية.
		٢	١٥ توافر الورش الفنية لتلبية متطلبات واحتياجات العملية التعليمية في القسم بجانبها المعرفي والمهاري.
		٢	١٦ توافر الكفاءات العلمية والفنية لإدارة الورش الفنية.
		٢	١٧ توافر التقنيات الحديثة المناسبة لتدريس المواد الفنية والثقافية (الحاسوب - الانترنت - السبورة التفاعلية - Power Point ... وغيرها).
		٢	١٨ توافر الضوابط الاخلاقية لاستعمال مصادر التعلم.
	١		١٩ اشترك في المكتبات الالكترونية الدولية.

آلية احتساب المعيار الرابع

مدى مطابقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	٢	١	٠	
التكرارات	١٣	٦	٠	
النتيجة	٢٦	٦	٠	٣٢

الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الرابع	$\frac{19}{32} = \frac{1,684}{10,000} = 0,1684 = 1,684\%$ $\frac{8,412}{10,000} = 0,8412 = 8,412\%$
---	--

المعيار الخامس: البحث العلمي

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	أولاً: البحث العلمي: يتضمن: خطة سنوية لمتابعة البحث العلمي وتقييمه.	٢		
٢	تحديد الأولويات والاهتمامات البحثية		١	
٣	التعاون مع المؤسسات التعليمية ومراكز البحوث داخل العراق وخارجه			٠
٤	توفير الدعم المالي والمادي والمعلوماتي اللازم لاجراء البحوث وتأليف الكتب ونشرها.			٠
٥	اتصاف البحوث بالجدة والابتكار والموضوعية والجدوى التطبيقية والاخلاقيات العلمية... وغيرها	٢		
٦	السياسات والانظمة والتعليمات والاجراءات التي تتعلق بدعم ونشر البحث العلمي.	٢		
٧	مدى استفادة المجتمع المحلي والقطاعات الانتاجية والخدمية من المشاريع البحثية والفنية والعلمية والتربوية.		١	
٨	وجود الية لاستثمار البحوث العلمية والفنية.			٠
٩	تناسب عدد البحوث مع عدد اعضاء الهيئة التدريسية على ان يكون النشر في مجلات او مؤتمرات او ندوات ذات رصين عربياً ودولياً.		١	
١٠	استثمار بحوث الماجستير والدكتوراه من خلال نشرها كاملة بهيئة كتاب او مستلات في المجلات والدوريات العلمية الرصينة المعروفة محلياً وعربياً وعالمياً.		١	
١١	تنشيط وتشجيع اجازات التفرغ العلمي لاغراض بحثية داخلياً وخارجياً.		١	

١	١٢	تشجيع اعضاء هيئة التدريس بأجراء بحوث مشتركة مع باحثين اخرين في كليات الفنون او مؤسسات اخرى داخل وخارج العراق.
٠	١٣	ثانياً:-الابداعات والابتكارات: تتضمن: وجود تعليمات واجراءات تتعلق بتسجيل براءات الاختراع او الابداع الفني والادبي واليات توثيقها.
٠	١٤	سياسات واجراءات المشاريع الريادية او تنفيذ اعمال فنية في مؤسسات اخرى.
١	١٥	دعم المبدعين من التدريسيين والطلبة الذين يحصلون على جوائز وشهادات الابداع في تخصصاتهم.
٠	١٦	ثالثاً: الايفادات: تتضمن: وجود خطة معلنة ومنكاملة لإيقاد التدريسيين لإكمال دراستهم العليا داخل وخارج البلاد وبضمنها التفرغ العلمي.
١	١٧	الشفافية والعدالة في اختيار التدريسيين للإيفاد بحسب حاجة القسم في الكلية لتخصصاتهم
٠	١٨	متابعة الموفدين خارج البلاد لإنجاز دراستهم التخصصية.
١	١٩	تحديد التعليمات والاجراءات المتعلقة للمشاركة بالنشاطات والفعاليات داخلياً وخارجياً.
١	٢٠	مدى اتساق اهداف هذه النشاطات والفعاليات مع الاهداف التعليمية والبحثية والعلمية لأعضاء هيئة التدريس واهداف القسم في الكلية بشكل عام على وفق التخصصات الفنية.
٠	٢١	تنشيط زيارات التدريسيين الى جامعات عربية واقليمية ودولية لمتابعة التطور العلمي والتكنولوجي والفني في مجال التخصص.
٠	٢٢	تحديد الجانب المالي المتعلق بالايفادات.

آلية احتساب المعيار الخامس

مطبقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق	مطبق جزئياً	غير مطبق	المجموع
---------------	------------------	-------------	----------	---------

	كليا	وموثق كليا	وغير موثق	
الاوزان	٢	١	٠	
التكرارات	٣	١٠	٩	
النتيجة	٦	١٠	٠	١٦
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الخامس	$\frac{23}{16} = 1.4375$	$\frac{2}{10} = 0.2$	$100 \times 0.347 = 34.7$	$\frac{16}{24} \times 34.782 = 23.18$

المعيار السادس: الحوكمة والادارة

ت	المؤشر	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	أولاً:- الحوكمة: اصدار الانظمة التي نصت عليها القوانين.	١	١	
٢	اصدار التعليمات التي نصت عليها الانظمة.	١		
٣	وجود سياسات معلنة في مناحي عمل اقسام الفنون التشكيلية في كليات الفنون الجميلة والتطبيقية.	٢		
٤	ثانياً:- البنى التحتية لكليات الفنون: ان يكون القسم في موقع ملائم بيئياً يسهل الوصول اليها.	٢		
٥	توافر خطط لتقييم (صيانة) سنوي يتعلق بممتلكات القسم في الكلية.	١		
٦	توافر مرافق صحية مناسبة لاعداد الطلبة ذات مواصفات ملائمة.	٢		
٧	وجود خارطة توضيحية لقسم الفنون التشكيلية في الكلية ومرافقها الاخرى.	٢		
٨	توافر مكان للنشاطات الرياضية.	٢		
٩	توافر قاعات للعروض التشكيلية.	٢		
١٠	توافر قاعات للعروض المسرحية والموسيقية.			٠

٠			١١	توافر قاعات للعرض السينمائية والتلفزيونية.
٠			١٢	توافر قاعات مخصصة لتدريب فنون الموسيقى.
		٢	١٣	وجود قاعات دراسية ومختبرات وقاعات لورش العمل.
		٢	١٤	توافر حدائق وممرات في اروقة القسم في الكلية وموقف لعجلات التدريسيين والإداريين.
٠			١٥	ان يكون معدل المساحة لكل طالب ما بين ٤٠-٥٠م يشمل كافة مرافق الكلية.
		٢	١٦	توافر مكاتب لرئيس القسم ومعاونيه والتدريسيين ومسؤولي الوحدات الادارية ملائمة للعمل.

آلية احتساب المعيار السادس

المجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئيا وموثق كليا	مطبق كليا وموثق كليا	مدى مطابقة الفقرات
	٠	١	٢	الاوزان
	٤	٣	٩	التكرارات
٢١	٠	٣	١٨	النتيجة
$\times 40,384 = 100 \times 0,403 = 2 / 0,807 = 26 / 21$ $7,269 = 100 / 18$				الوسيط الحسابي المرجح للمعيار السادس

المعيار السابع: الموارد المالية والمادية

ت	المؤشر	مطبق كليا وموثق كليا	مطبق جزئيا وموثق كليا	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	اولا:- القيادة والتنظيم الاداري: اصدار الانظمة والتعليمات التي ينص عليها القانون الجامعي من خلال وجود (رئيس قسم - مقرر القسم لشؤون الطلبة والتسجيل ومقرر القسم للدراسات العليا).	٢		

		٢	توفر الملاك الاداري الكفوء لتحقيق اهداف المؤسسة وتحسين الخطط والتعامل مع مشكلات العاملين او الطلبة.	٢
	١		تتأكد من ان الهيكل التنظيمي للقسم يتمتع بدرجة من المرونة تسمح بتغيير الاوليات ومراجعة السياسات والاحتياجات تبعاً لمتطلبات المؤسسة.	٣
	١		تعيين الكفاءات العلمية كأعضاء هيئة التدريس في القسم يتمتعون بمهارات معرفية وادائية على مستوى عالي.	٤
		٢	وجود سياسات معلنة في القسم العلمي والجانب الاداري لعمل الكلية.	٥
		٢	توافق الاسس والاجراءات والمعايير مع الانظمة والتعليمات الجامعية.	٦
		٢	تستخدم الموارد البشرية والمادية بدرجة عالية من الفاعلية والكفاءة والانتاجية.	٧
	١		ايجاد خطط استراتيجية للتعاون مع كليات الفنون العربية والاقليمية والدولية عبر تفعيل الاتفاقيات الثنائية والجماعية وتسخيرها لخدمة الكلية، من خلال الاتي: <input type="checkbox"/> استضافة التدريسيين (الاستاذ الزائر). <input type="checkbox"/> الزيارات التدريبية للمؤسسات المعنية بالفنون. زيارات الطلبة الى الكليات المناظرة.	٨
		٢	ثانياً:- الموارد البشرية والمالية والتقنية: ١-الموارد البشرية: أ-يحدد بشكل علني وواضح المعايير والمؤهلات والاجراءات المتعلقة باختيار اعضاء هيئة التدريس والموظفين والعاملين بما يتواءم ورسالة واهداف كلية الفنون الجميلة.	٩
	١		ب-تحديد المهام والواجبات المناطة بكل موظف بحسب تخصصه الوظيفي ومؤهلاته العامة بحيث يتم وضع الموظف بالمكان المناسب.	١٠
		٢	ج-تحديد استمارة لتقويم اداء الموظف بصورة دورية ومنتظمة للتعرف على فاعلية الموارد	١١

			البشرية.	
		٢	د-تحديد الشروط المطلوبة لامن وسرية السجلات الشخصية للعاملين في الكليات.	١٢
		٢	هـ-تهيأة الاحصائيات المطلوبة عن اعداد الموظفين ومؤهلاتهم وخبراتهم وسيرهم الذاتية.	١٣
		٢	٢- الموارد التقنية: ● توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	١٤
		٢	● توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.	١٥
		١	توفير الاعتمادات المالية الكافية لتغطية شراء الاجهزة والمعدات التقنية الحديثة بما ينسجم مع متطلبات البرامج التعليمية للأقسام العلمية في الكليات.	١٦
		٠	● توفير الخدمات الساندة لعملية التعلم والتعليم بحيث تستخدم الموارد التكنولوجية لدعم البرامج التعليمية والانشطة الفكرية والثقافية والعلمية.	١٧
		١	توفير فرص التنمية المهنية المستمرة واقامة ورش للعمل والانشطة التدريسية عالية الجودة للعاملين في الكليات في مجال الاستثمار الفاعل لتكنولوجيا المعلومات والاشراف على تقديمها والمحافظة على كفاءة تشغيلها بما ينسجم ورسالتها في ضوء احتياجات التدريس والتعليم واحتياجات هيئة التدريس والموظفين والطلبة والتي يتم تحديدها مسبقاً.	١٨

		٣- الموارد المالية: تحديد موظفين مختصين لإدارة وحدة الموارد المالية يتميزون بالكفاءة لإدارة مهمة تنفيذ خطة الكلية المالية. وضع تخطيط استراتيجي سنوي لإدارة الموارد المالية ومتطلبات الاتفاق السنوي. توفر القسم في الكلية اليات رقابة مالية منتظمة ومعلنة لكافة فعاليتها وانشطتها وصولاً لاتخاذ القرارات المالية المناسبة. يستثمر القسم في الكلية جميع مواردها المالية بما فيها الانشطة المساعدة والمكتب	١٩ ٢٠
--	--	---	----------

آلية احتساب المعيار السابع

مطبقة الفقرات	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق	المجموع
الاوزان	٢	١	٠	
التكرارات	١٢	٥	٣	
النتيجة	٢٤	٥	٠	٢٩
الوسيط الحسابي المرجح للمعيار السابع	$= 100 / 29 \times 24 = 82.75 = 83$			

المعيار الثامن: شؤون الطلبة

ت	المؤشر	مطبق كلياً وموثق كلياً	مطبق جزئياً وموثق كلياً	غير مطبق وغير موثق
	وصفه	٢	١	٠
١	اولاً:- القبول: تحديد الاعداد المطلوب قبولها ضمن البرنامج السنوي بما يتناسب وطبيعة وامكانيات القسم العلمي وعدد اعضاء الهيئة التدريسية.	٢		
٢	تحديد ملف خاص لكل طالب يتضمن معلومات دقيقة عن نشاطاته ومستواه الاكاديمي والاجتماعي وسلوكه مع			٠

			اقرانه ومع اعضاء الهيئة التدريسية.
٣		٢	العمل على قبول الطلبة الموهوبين فنياً وبحسب رغباتهم في التخصص الفني.
٤		٢	وجود الية للتأكد من مدى استعداد الطلبة علمياً وذهنياً ووجدانياً وجسماً للتعلم يُكشف عنها في اختبارات القبول (العملية والنظرية والمقابلة).
٥		٢	تشكيل لجان من الطلبة لتشارك القسم العلمي في صناعة القرار وحل المشكلات المتعلقة بالشؤون الطلابية والجوانب الاكاديمية.
٦		٢	تطبيق لوائح تعليمات الانضباط داخل الحرم الجامعي في القسم.
٧	١		ثانياً:-الخدمات الطلابية: تحدد الاحتياجات الاساسية والبرامج المناسبة.
٨		٢	توافر دليل تعريفى وارشادي يتضمن معلومات عن اروقة القسم وقاعاته النظرية والعملية ونشاطاتها وبرامجها وشهاداتها والدرجات العلمية واعضاء الهيئة التدريسية... وغيرها.
٩		٢	تخصيص وحدة ارشاد تربوي لارشاد وتوجيه الطلبة تربوياً ونفسياً بوساطة كادر متخصص.
١٠	١		توافر وحدات لتنمية القدرات الطلابية (الفنية - العلمية - الثقافية- الرياضية ... وغيرها).
١١		٢	توفير السكن المريح للطلبة (الاقسام الداخلية).
١٢	٠		توافر نادي طلابي يتناسب مع اعداد الطلبة.
١٣	١		وضع خطة للنشاطات اللاصفية في كليات الفنون.
١٤		٢	ثالثاً:- المواقع الالكترونية: توثيق كل النشاطات الفنية والعلمية ودرجات الخريجين الاولى والعليا.
١٥		٢	مؤشرات حول السيرة الذاتية لاعضاء هيئة التدريس.
١٦		٢	تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة القسم في الكلية
١٧		٢	تسجيل الاخبار اليومية لنشاطات منظومة الجامعة والوزارة.
١٨	١		نشر بحوث المؤتمرات العلمية ونشر بحوث المجلات ونشر الندوات العلمية وورش العمل وكافة النشاطات العلمية.

١	١	١٩	رابعاً:- التواصل مع الخريجين: مشاركة خريجي كليات الفنون في أنشطة وفعاليات الكلية.
١	١	٢٠	اجراءات لتكوين اواصر علاقة بين الكلية والخريجين.
١	١	٢١	دعوة بعض الخريجين الكفوئين بامكانياتهم العلمية والفنية لعرض تجاربهم امام اقرانهم من الطلبة.

آلية احتساب المعيار الثامن

مجموع	غير مطبق وغير موثق	مطبق جزئياً وموثق كلياً	مطبق كلياً وموثق كلياً	مدى مطابقة الفقرات
	٠	١	٢	الاوزان
	٢	٧	١٢	التكرارات
٢١	٠	٧	٢٤	النتيجة
$٦ = ١٠٠ / ١٢ \times ٥٠ = ١٠٠ \times ٠,٥ = ٢ / ١ = ٢١ / ٢١$				الوسيط الحسابي المرجح للمعيار الثامن

المجموع النهائي لدرجات التقييم الذاتي لقسم الفنون التشكيلية على وفق اوزان ومعايير ومؤشرات
معايير الاعتماد المؤسسي الوطنية لمؤسسات التعليم العالي في العراق لتحديد حجم الفجوة للقسم
التي تساوي:

المعيار	فقراته	وزن المعيار	الوزن المستحق
المعيار الاول: استراتيجية المؤسسة التعليمية	٩	%٧	٥,٤٤٤
المعيار الثاني: خدمة المجتمع	٥	%٤	٢,٤
المعيار الثالث: سياسة التعليم والمناهج	٢٨	%١٥	١٢,٥٨٩
المعيار الرابع: اعضاء هيئة	١٩	%١٠	٨,٤١٢

			التدريس
٨,٣٤٧	%٢٤	٢٢	المعيار الخامس: البحث العلمي
٧,٢٦٩	%١٨	١٦	المعيار السادس: الحوكمة والبنى التحتية
٧,٢٥	%١٠	٢٠	المعيار السابع: الموارد المالية والادارية
٦	%١٢	٢١	المعيار الثامن: شؤون الطلبة

المجموع النهائي لدرجة التقييم الذاتي = ٥٧,٧١١ %

الفجوة = ١٠٠ - ٥٧,٧١١ = ٤٢,٢٨٩ %

كلية الفنون الجميلة
College of Fine Arts

1992

مصادقة عميد كلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة

الاستاذ المساعد الدكتور

علي عبدالله الكناني