

القسم : المسرح
المرحلة : الثالثة /اخراج و التقنيات
الأسم :هاله حسن سبتي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.م.د هاله حسن سبتي			
البريد الالكتروني	hala.sabty@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	إدارة المسرح			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الانتاج و في قراءة السيناريو و كيفية انتاج الاعمال المسرحية			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع اربع ساعات ساعة واحد نظري و ثلاث ساعات عملي ، بما فيها من اختبارات نظرية و عملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	الإدارة الثقافية و اقتصاديات إدارة الإنتاج المسرحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي
	30	10 نظري	20 عملي	40 درجة تقسم الى (15 نظري +25 عملي)
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة +الفصل الدراسي الثاني 30 درجة +الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	عرض و مناقشه		
2	الاسبوع الثاني	الإدارة المسرحيه و إدارة الإنتاج		
3	الاسبوع الثالث	مدير المسرح	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الخواص	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	المهام	عرض افلام	
6	الاسبوع السادس	الإدارة المسرحيه و علاقتها في معماريه المكان	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	الإدارة المسرحيه و علاقتها بالمعالجه الدراميه	تطبيقات	
8	الاسبوع الثامن	رصد تجربه إدارة مسرحيه	اختبار عملي	
9	الاسبوع التاسع	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	ابتكار إدارة مسرحيه	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	ابتكار إدارة مسرحيه	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	الملف الإداري	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	الملف الإداري	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان	تطبيقات	
16	الاسبوع السادس عشر	مفهوم الإنتاج و انواعه	تطبيقات	ز
17	الاسبوع السابع عشر	مفهوم الإنتاج المسرحي	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	مدير الإنتاج الخواص و المهام	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	المهام	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	رصد تجربه إنتاجيه	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اقتراح إدارة إنتاجيه	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	الإنتاج على اساس المذاهب المسرحيه	تطبيقات	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	مفهوم الإنتاج في المسرح الحديث	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	ملف الإنتاج	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الميزانية التقريبية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	كففة الإنتاج	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	ملف الإنتاج	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة ملف الإنتاج	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د علي عبد الحسين رحمه

ا.م.د. هاله حسن سبتي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الثالثة كافة التخصصات
الأسم :رنا فالح لفته
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م رنا فالح لفته			
البريد الالكتروني	rana.lafta@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	الأزياء المسرحية			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	هدف المادة هو اكتساب الطلبة مهارات و طرق التخطيط للأزياء و تزويدهم بالخبرة و المعرفة بمواد و اليات وأساليب تنفيذ الأزياء لكل عصر .			
التفاصيل الاساسية للمادة	التعرف على مفهوم تاريخ النسيج الأزياء و التعرف على أنواع المنسوجات و الأجزاء المكونه للملابس و التعرف على مفاهيم تصميم الأزياء واعداد الفكرة و إمكانية التصميم مع التطبيق			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	كافة الكتب التي تتحد عن أزياء المسرحية و الرسائل و الاطاريح التي تخص الإخراج المسرحي والتقنيات			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي
	30	10 نظري	20 عملي	40 درجة تقسم الى (15 نظري و 25+ عملي)
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة +الفصل الدراسي الثاني 30 درجة +الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

ن.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	لقاء اولي و مناقشة عامه ومفاهيم اوليه عن الازياء		1-يقوم الطلبة باحضار تعاريف خاصة للازياء المسرحية
2	الاسبوع الثاني	ماهي الازياء مع نبذة تاريخيه عنها		
3	الاسبوع الثالث	الانسان و الازياء /كيفية نشوء الزي	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الازياء السومريه	تطبيقات	2-اختيار بعض الكتب الخاصة بالازياء و تلخيصها
5	الاسبوع الخامس	الازياء الاكديه	عرض افلام	
6	الاسبوع السادس	الازياء البابليه	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	الازياء الاشوريه	تطبيقات	3-ترفد و تدعم جميع المفردات
8	الاسبوع الثامن	ازياء وادي النيل	اختبار عملي	الدرسية
9	الاسبوع التاسع	الازياء الاغريقيه	تطبيقات	بالتخطيطات
10	الاسبوع العاشر	الازياء الفارسيه	تطبيقات	العملية و
11	الاسبوع الحادي عشر	الازياء الرومانيه	تطبيقات	المشاهدات
12	الاسبوع الثاني عشر	الازياء البيزنطيه	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	الازياء الرومانيه	تطبيقات	الفيدويه
14	الاسبوع الرابع عشر	الزي الغوطي / المبكر/المتاخر	تطبيقات	4 عمل امتحان
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان	تطبيقات	مفاجئ كوز
عطلة نصف السنه				
16	الاسبوع السادس عشر	ازياء عصر النهضة	تطبيقات	1-يقوم الطلبة باحضار تعاريف خاصة للازياء المسرحية
17	الاسبوع السابع عشر	ازياء عصر الملكيه	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	الازياء الجورجيه	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	زي حكومه المديرين و الإمبراطوريه الاولى	تطبيقات	2-اختيار بعض الكتب الخاصة بالازياء و تلخيصها
20	الاسبوع العشرون	ازياء القرن الجديد	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	وظائف الزي في المسرح	تطبيقات	3-ترفد و تدعم جميع المفردات
22	الاسبوع الثاني والعشرون	الازياء في مسرح الطفل	تطبيقات	الدرسية
23	الاسبوع الثالث والعشرون	الازياء في العرض المسرحي	تطبيقات	العملية و
24	الاسبوع الرابع والعشرون	الازياء القديمه في المسرح و السينما و التلفزيون	تطبيقات	المشاهدات
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الازياء في العصر الجاهلي و صدر الإسلام	تطبيقات	الفيدويه
				4 عمل امتحان مفاجئ كوز

26	الاسبوع السادس والعشرون	خصائص الزي في العصر الاموي و العباسي	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الخامات المستخدمة في الازياء	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التطور التاريخي للخامات	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	الازياء الشعبية	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د علي عبد الحسين رحمه

م.م رنا فالح لفته

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية (اخراج وتقنيات
الأسم : عبدالله عبد علي
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.د عبدالله عبد علي			
البريد الالكتروني	abdullah.abd@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ الحضارة			
مقرر الفصل				
اهداف المادة	الغرض من دراسة المادة تعريف الطالب بالحضارات القديمة, النشوء والتطور .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مفهوم الحضارة أنظمة الحكم, الطقوس العبادية, الحياة الاجتماعية والاقتصادية, والعسكرية, سمات وخصائص الحضارة, المظاهر الدرامية في الطقوس الدينية. الاساطير والملاحم			
الكتب المنهجية				
المصادر الخارجية	تاريخ الحضارة, حضارة وادي الرافدين, حضارة وادي النيل, عادات وتقاليد الشعوب (الغصن الذهبي) قصة الحضارة ول ديورانت			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	25	5+20 للحضور والواجبات اليومية	5	50
معلومات اضافية				

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	تعريف الحضارة ومفهومها		
2	الأسبوع الثاني	العصور التي مرت بها البشرية		
3	الأسبوع الثالث	حضارة العراق القديم		
4	الأسبوع الرابع	الأدوار الحضارية لوادي الرافدين		
5	الأسبوع الخامس	نظام الحكم وتطوره		
6	الأسبوع السادس	البيت العراقي, بناؤه , تأثيره , دور المرأة		
7	الأسبوع السابع	الطبقات التي يتكون منها المجتمع الرافديني		
8	الأسبوع الثامن	الجيش , صنوفه وأسلحته	امتحان كويز	
9	الأسبوع التاسع	العمارة في حضارة وادي الرافدين		
10	الأسبوع العاشر	الأساطير والملاحم القديمة في حضارة وادي الرافدين		
11	الأسبوع الحادي عشر	=====		
12	الأسبوع الثاني عشر	ملحمة كلكامش		
13	الأسبوع الثالث عشر	المظاهر الدرامية في ملحمة كلكامش		
14	الأسبوع الرابع عشر	مسلة حمورابي (قوانين مسلة حمورابي)		
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة شاملة لجميع المواد	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	اثر الأدب العراقي القديم في اداب الامم الاخرى		
17	الأسبوع السابع عشر	حضارة وادي النيل		
18	الأسبوع الثامن عشر	الأدوار الحضارية		
19	الأسبوع التاسع عشر	عصر اللامركزية الثانية/الدولة الحديثة		
20	الأسبوع العشرون	العصور المتأخرة		
21	الأسبوع الواحد والعشرون	طبيعة الحكم الفرعوني		
22	الأسبوع الثاني والعشرون	الازياء ,زينة الملك ,تسريحة الشعر ,التاج الملكي		
23	الأسبوع الثالث والعشرون	النظام الاداري		
24	الأسبوع الرابع والعشرون	المجتمع المصري القديم (طبقاته)		امتحان نظري من 5 درجات
25	الأسبوع الخامس والعشرون	المعابد والمقابر		

		نظام الجيش	الاسبوع السادس والعشرون	26
		اسلحة الجيش المصري وصنوفه	الاسبوع السابع والعشرون	27
		كتابة تقارير عن عادات وتقاليد الشعوب ومناقشتها	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د

ا.د علي عبدالحسين رحمة الحمداني

ا.د عبدالله عبد عبد علي
علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون

رئيس القسم

مدرس المادة
الجميلة / جامعة البصرة

القسم : المسرح
المرحلة : الثالثة /اخراج
الأسم :هاله حسن سبتي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.م.د هاله حسن سبتي			
البريد الالكتروني	hala.sabty@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	فن الإخراج المسرحي			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدأ من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستندا على اهم الركائز التي تلقتها من خلال الجانب النظري للمادة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع خمس ساعات ساعة واحد نظري و اربع ساعات عملي ، بما فيها من اختبارات نظرية و عملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	نظريات الإخراج المسرحي ، فضلا عن كافة الكتب التي تتحد عن أساليب الإخراج المسرحي و الرسائل و الاطاريح التي تخص الإخراج المسرحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي
	30	10 نظري	20 عملي	40 درجة تقسم الى (15 نظري +25 عملي)
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة +الفصل الدراسي الثاني 30 درجة +الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مدخل الى فن الإخراج		1-يقوم الطلبة
2	الاسبوع الثاني	الإخراج بين النظريه و التطبيق		باحضار تعاريف
3	الاسبوع الثالث	خصائص المسرح الواقعي و الطبيعي (اللغة /الحبكة /الشخصيات /الفكرة)	تطبيقات	خاصة للإخراج المسرحي
4	الاسبوع الرابع	اندريه انطوان	تطبيقات	2-اختيار بعض
5	الاسبوع الخامس	ستانسلافسكي و الإخراج المسرحي	عرض افلام	الكتب الخاصة
6	الاسبوع السادس	التركيبه عند مايرهولد	تطبيقات	بالإخراج و تلخيصها
7	الاسبوع السابع	انطونان ارتو	تطبيقات	3-ترفد و تدعم
8	الاسبوع الثامن	بيتر بروك	اختبار عملي	جميع المفردات
9	الاسبوع التاسع	المسرح الملحمي (بريخت و التغريب)	تطبيقات	الدراسية
10	الاسبوع العاشر	كوردن كريك و ايبيا	تطبيقات	بالتمارين العملية
11	الاسبوع الحادي عشر	خصائص المسرح الشرفي الهندي	تطبيقات	و المشاهدات
12	الاسبوع الثاني عشر	خصائص المسرح الشرفي الياباني	تطبيقات	الفيدوية
13	الاسبوع الثالث عشر	خصائص المسرح الشرفي الصيني	تطبيقات	4 عمل امتحان
14	الاسبوع الرابع عشر	الابتكار و الارتجال في المسرح المعاصر	تطبيقات	مفاجئ كوز
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان	تطبيقات	
عطلة نصف السنه				
16	الاسبوع السادس عشر	التعبيرية	تطبيقات	1-يقوم الطلبة
17	الاسبوع السابع عشر	الرمزيه	تطبيقات	باحضار تعاريف
18	الاسبوع الثامن عشر	الارتجال في المسرح	تطبيقات	خاصة للإخراج المسرحي
19	الاسبوع التاسع عشر	الإيقاع السمعي و البصري	تطبيقات	2-اختيار بعض
20	الاسبوع العشرون	مسرح اللامعقول	تطبيقات	الكتب الخاصة
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المسرح الشامل	تطبيقات	بالإخراج و تلخيصها
22	الاسبوع الثاني والعشرون	المسرح الحر	تطبيقات	3-ترفد و تدعم
23	الاسبوع الثالث والعشرون	المسرح البيئي	تطبيقات	جميع المفردات
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان	تطبيقات	الدراسية
25	الاسبوع الخامس والعشرون	المسرح الحي	تطبيقات	بالتمارين العملية
				و المشاهدات
				الفيدوية
				4 عمل امتحان
				مفاجئ كوز

26	الاسبوع السادس والعشرون	المسرح الاسود	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	المسرح الاسود	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مسرح المقهورين	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	اسبوع مفتوح	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د علي عبد الحسين رحمه

ا.م.د. هاله حسن سبتي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الثالثة /اخراج و التقنيات
الأسم :هاله حسن سبتي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.م.د هاله حسن سبتي			
البريد الالكتروني	hala.sabty@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	إدارة المسرح			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	تعليم الطلبة كيفية استغلال المهارات في عملية الانتاج و في قراءة السيناريو و كيفية انتاج الاعمال المسرحية			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع اربع ساعات ساعة واحد نظري و ثلاث ساعات عملي ، بما فيها من اختبارات نظرية و عملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	الإدارة الثقافية و اقتصاديات إدارة الإنتاج المسرحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي
	30	10 نظري	20 عملي	40 درجة تقسم الى (15 نظري +25 عملي)
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة +الفصل الدراسي الثاني 30 درجة +الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	عرض و مناقشه		
2	الاسبوع الثاني	الإدارة المسرحيه و إدارة الإنتاج		
3	الاسبوع الثالث	مدير المسرح	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	الخواص	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	المهام	عرض افلام	
6	الاسبوع السادس	الإدارة المسرحيه و علاقتها في معماريه المكان	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	الإدارة المسرحيه و علاقتها بالمعالجه الدراميه	تطبيقات	
8	الاسبوع الثامن	رصد تجربه إدارة مسرحيه	اختبار عملي	
9	الاسبوع التاسع	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	ابتكار إدارة مسرحيه	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	ابتكار إدارة مسرحيه	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	الملف الإداري	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	الملف الإداري	تطبيقات	
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان	تطبيقات	
16	الاسبوع السادس عشر	مفهوم الإنتاج و انواعه	تطبيقات	ز
17	الاسبوع السابع عشر	مفهوم الإنتاج المسرحي	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	مدير الإنتاج الخواص و المهام	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	المهام	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	رصد تجربه إنتاجيه	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	اقتراح إدارة مسرحيه	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اقتراح إدارة إنتاجيه	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	الإنتاج على اساس المذاهب المسرحيه	تطبيقات	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	مفهوم الإنتاج في المسرح الحديث	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	ملف الإنتاج	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الميزانية التقريبية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	كففة الإنتاج	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	ملف الإنتاج	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مناقشة ملف الإنتاج	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د علي عبد الحسين رحمه

ا.م.د. هاله حسن سبتي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الثالثة /اخراج
الأسم :هاله حسن سبتي
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.م.د هاله حسن سبتي			
البريد الالكتروني	hala.sabty@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	فن الإخراج المسرحي			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	هدف المادة هي جعل الطالب يقود عملية الإخراج على كافة المراحل بدأ من اختيار النص المسرحي (الورقي) الى يوم العرض على خشبة المسرح مستندا على اهم الركائز التي تلقتها من خلال الجانب النظري للمادة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع خمس ساعات ساعة واحد نظري و اربع ساعات عملي ، بما فيها من اختبارات نظرية و عملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	نظريات الإخراج المسرحي ، فضلا عن كافة الكتب التي تتحد عن أساليب الإخراج المسرحي و الرسائل و الاطاريح التي تخص الإخراج المسرحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	امتحان شهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي
	30	10 نظري	20 عملي	40 درجة تقسم الى (15 نظري +25 عملي)
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة +الفصل الدراسي الثاني 30 درجة +الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مدخل الى فن الإخراج		1-يقوم الطلبة
2	الاسبوع الثاني	الإخراج بين النظريه و التطبيق		باحضار تعاريف
3	الاسبوع الثالث	خصائص المسرح الواقعي و الطبيعي (اللغة /الحبكة /الشخصيات /الفكرة)	تطبيقات	خاصة للإخراج المسرحي
4	الاسبوع الرابع	اندريه انطوان	تطبيقات	2-اختيار بعض
5	الاسبوع الخامس	ستانسلافسكي و الإخراج المسرحي	عرض افلام	الكتب الخاصة
6	الاسبوع السادس	التركيبه عند مايرهولد	تطبيقات	بالإخراج و تلخيصها
7	الاسبوع السابع	انطونان ارتو	تطبيقات	3-ترفد و تدعم
8	الاسبوع الثامن	بيتر بروك	اختبار عملي	جميع المفردات
9	الاسبوع التاسع	المسرح الملحمي (بريخت و التغريب)	تطبيقات	الدراسية
10	الاسبوع العاشر	كوردن كريك و ايبا	تطبيقات	بالتمارين العملية
11	الاسبوع الحادي عشر	خصائص المسرح الشرفي الهندي	تطبيقات	و المشاهدات
12	الاسبوع الثاني عشر	خصائص المسرح الشرفي الياباني	تطبيقات	الفيدوية
13	الاسبوع الثالث عشر	خصائص المسرح الشرفي الصيني	تطبيقات	4 عمل امتحان
14	الاسبوع الرابع عشر	الابتكار و الارتجال في المسرح المعاصر	تطبيقات	مفاجئ كوز
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان	تطبيقات	
عطلة نصف السنه				
16	الاسبوع السادس عشر	التعبيرية	تطبيقات	1-يقوم الطلبة
17	الاسبوع السابع عشر	الرمزيه	تطبيقات	باحضار تعاريف
18	الاسبوع الثامن عشر	الارتجال في المسرح	تطبيقات	خاصة للإخراج المسرحي
19	الاسبوع التاسع عشر	الإيقاع السمعي و البصري	تطبيقات	2-اختيار بعض
20	الاسبوع العشرون	مسرح اللامعقول	تطبيقات	الكتب الخاصة
21	الاسبوع الواحد والعشرون	المسرح الشامل	تطبيقات	بالإخراج و تلخيصها
22	الاسبوع الثاني والعشرون	المسرح الحر	تطبيقات	3-ترفد و تدعم
23	الاسبوع الثالث والعشرون	المسرح البيئي	تطبيقات	جميع المفردات
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان	تطبيقات	الدراسية
25	الاسبوع الخامس والعشرون	المسرح الحي	تطبيقات	بالتمارين العملية
				و المشاهدات
				الفيدوية
				4 عمل امتحان
				مفاجئ كوز

26	الاسبوع السادس والعشرون	المسرح الاسود	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	المسرح الاسود	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مسرح المقهورين	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	اسبوع مفتوح	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د علي عبد الحسين رحمه

ا.م.د. هاله حسن سبتي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

المفردات

الاسم	م.د. رغد عبد الحسين مسعد م.م. ندى محمد علي								
البريد الالكتروني	raghad.massad@uobasrah.edu.iq								
اسم المادة	فن الصوت والإلقاء								
مقرر الفصل	سنوي								
اهداف المادة	1. أكتساب طالب قسم الفنون المسرحية المهارات الصوتية التي تساعده في الأداء التمثيلي.								
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعة واحدة وعملي (تطبيقي) بواقع ساعتين أسبوعياً توزع مفرداتها على مدار ثلاثين أسبوع.								
الكتب المنهجية	فن الإلقاء تأليف : سامي عبد الحميد و بدري حسون فريد								
المصادر الخارجية	نماذج من النصوص المسرحية والقصصية والشعرية والخطب والملاحم.								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>الامتحان النظري</th><th>الامتحان العملي</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>30</td><td>10</td><td>20</td><td>40</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي	30	10	20	40
الفصل الدراسي	الامتحان النظري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي						
30	10	20	40						
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة والفصل الدراسي الثاني 30 درجة ، والامتحان النهائي 40 درجة حيث يكون للإمتحان النظري 15 درجة ، والامتحان العملي (تطبيقي) 25 درجة.								

المفردات

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	لقاء تعريفي (مفهوم فن الالقاء من وجهة نظر الطالب)		
2	الأسبوع الثاني	مفاهيم فن الإلقاء	تطبيقات متنوعة	
3	الأسبوع الثالث	وظائف وخطوات فن الالقاء	شعر ، قصص ، خطابة ، نصوص مسرحية .	
4	الأسبوع الرابع	الاسلوب الخطابي ومحدداته	تطبيقات خطبة	
5	الأسبوع الخامس	الاسلوب القصصي في الالقاء ومحدداته	تطبيقات قصة	
6	الأسبوع السادس	أيصال المعنى في فن الالقاء	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	فهم النص وتحديد الاسلوب وعلاقته بفن الالقاء	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	دور الاستفهام في فن الالقاء والايقاع والتوقيت	تطبيقات	
9	الأسبوع التاسع	سمات عناصر الالقاء في الملحمة	تطبيقات ملحمة	
10	الأسبوع العاشر	قيم النص المسرحي وعلاقتها بفن الالقاء	تطبيقات نصوص مسرحية	
11	الأسبوع الحادي عشر	وسائل إيصال المعاني	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	العيوب التشريحية وتأثيرها على فن الالقاء	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	أنواع وأقسام الوقوف في فن الالقاء	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	النبر وإيصال المعنى	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان الفصل الأول (نظري)	امتحان الفصل الاول عملي (تطبيقي)	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	التركيز ووسائله وقواعده	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	نقل المشاعر والاحاسيس وعلاقتها بفن الالقاء	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	الاستجابة وفن الالقاء	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	التسلسل الفكري والعاطفي والدوافع والمشاعر	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	الايقاع وفن الالقاء	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	الطبقات الصوتية والتنوع في الالقاء	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	أساليب فن الالقاء	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الالقاء الخطابي والشعري	تطبيقات خطبة ، شعر	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	الالقاء القصصي والملحمي	تطبيقات قصة ، ملحمة	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	أسلوب الالقاء الشعري والقصصي والتمثيلي الحديث	تطبيقات شعر ، قصة ، مشاهد مسرحية	

26	الاسبوع السادس والعشرون	التوازن بين الجرس والمعنى	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	التلفظ وقواعد اللغة	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	بلاغة اللغة وأركان علم البيان	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مخارج الحروف الشفوية واللسانية والحلقية	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	امتحان الفصل الثاني (نظري)	امتحان الفصل الثاني عملي (تطبيقي)

ا.م.د علي عبد الله عبود
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

م.د رعد عبد الحسين مسعد
مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثالثة - تمثيل
الأسم : همام عبد الجبار
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م. همام عبد الجبار تركي								
البريد الالكتروني									
اسم المادة	فن التمثيل - المرحلة الثالثة								
مقرر الفصل									
اهداف المادة	فصل ذات الممثل عند ذات الدور المسرحي، وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، في ضوء الاستفادة من نظريات (ستانسلافسكي) وطريقته الادائية.								
التفاصيل الاساسية للمادة	التعريف بالمصادر الذاتية للممثل وطريقة استقصائها بواسطة مجموعة من التمرينات المسرحية، ودراسة كيفية تحريك الفعل الداخلي للشخصية وتكوين الأفعال الجسمانية، الى جانب التعريف بتركيز الانتباه، والاسترخاء وتسمية الهدف الأعلى والأهداف الثانوية في كل مشهد، والذاكرة الانفعالية. فضلا عن دراسة الأداء التمثيلي والأداء التقديمي.								
الكتب المنهجية	-----								
المصادر الخارجية	اعداد الممثل - الأنا الآخر ازدواجية الفن التمثيلي - نظريات في فن التمثيل - اللغة الجسدية للممثل - في الفن المسرح جزئين - نحو مسرح فقير								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي				
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
معلومات اضافية	يبحث الدرس في معالجة المشكلات بالنظر الى حالة الطلبة في الإجراء العملي، فضلا عن إيجاد المعالجات اللازمة في ضوء مفردات المادة المقررة.								

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	الكشف عن الشخصية والتعرف عليها	تطبيقات	
2	الأسبوع الثاني	استقصاء المصادر الذاتية للممثل	تطبيقات	
3	الأسبوع الثالث	تقنيات التمثيل	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	الوسائل العاملة للممثل في التعبير	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	اللغة الجسدية للممثل	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	الفصل الصوتي في الأداء التمثيلي	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	الفعل الداخلي للممثل	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	الدوافع والاهداف	تطبيقات	
9	الأسبوع التاسع	تحليل النص واعداد التقرير المسرحي	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	الممثل والابداع	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الممثل العبقري - دينس دييرو	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	الممثل والبلاستيكا - مايرهولد	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الممثل المقدس - كروتوفسكي	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	نظرية الاندماج في التمثيل - ستانسلافسكي	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	نظرية التقديم في التمثيل - بريشت	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	الاسترخاء وفوائده للممثل	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	خصوصية الاسترخاء	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	التركيز - فوائده وأضراره	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	دوائر التركيز	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	وسائل التركيز (الحواس)	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	التركيز بمعنى الاتصال والملاحظة	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	التركيز اثناء العرض المسرحي	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الممثل وعوامل التعبير	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	البناء السيكولوجي للشخصية – الدور	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	البناء البيولوجي للدور	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	التكامل في الأداء الصوتي والجسماني	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

م.م. همام عبد الجبار تركي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثالث
الأسم : د. حسن عبد المنعم
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : تدريسي
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

ا.م.د حسن عبد المنعم عبد المحسن				الاسم
Hassan.abdalmohsin@uobasrah				البريد الالكتروني
أصول بحث				اسم المادة
—				مقرر الفصل
إعطاء نبذة بسيطة عن ميفية كتابة بحث من خلال العناصر والاصول الأساسية لمجال البحث العلمي بمناج مختلفة				اهداف المادة
دراسة نظرية وكتابة تقارير يتم تطبيق المناهج البحثية				التفاصيل الاساسية للماد
لا يوجد كتاب منهجي مقر من قبل هيئة الراي				الكتب المنهجية
1- مناهج البحث العلمي : عبد الرحمن بدوزي 2- مناهج البحث العلمي : د. محمد سرحان علي 3- علم مناهج البحث : د . أبو طالب محمد سعيد				المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	المختبر+ امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
الأول	20+5	لا توجد	25	
لا توجد				معلومات اضافية

المفردات

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	تعريف البحث العلمي ، التفكير البشري ومراحل تطوره	كتابة تقرير	
2	الاسبوع الثاني	العلم ، اهداف العلم (إضافة مادة أخرى من كتاب علم مناهج البحث)	لا يوجد	
3	الاسبوع الثالث	الهدف من دراسة أصول البحث		
4	الاسبوع الرابع	أنواع البحث العلمي		
5	الاسبوع الخامس	مناهج البحث العلمي		
6	الاسبوع السادس	أنواع البحث العلمي حسب الاهداف		
7	الاسبوع السابع	أنواع البحوث العلمية حسب طريقة الحصول على المعلومات والبيانات		
8	الاسبوع الثامن	اختبار		
9	الاسبوع التاسع	متطلبات البحث العلمي		
10	الاسبوع العاشر	الباحث ، صفات الباحث		
11	الاسبوع الحادي عشر	خطة البحث ، محتوى خطة البحث ، تقسيمات البحث		
12	الاسبوع الثاني عشر	مصادر البحث العلمي		
13	الاسبوع الثالث عشر	خطوات الطريقة العلمية في كتابة البحث العلمي		
14	الاسبوع الرابع عشر	عيكلية البحث العلمي		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان نهاية الفصل الأول		
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	مشكلة البحث ، اهداف البحث ، فرضية البحث		

		أدوات جمع البحث ، الاستبيان ، المقابلة	الأسبوع السابع عشر	17
		الملاحظة ، الاختبار ، أنواع الاختبار	الأسبوع الثامن عشر	18
		مجتمع البحث ، العينة ، حجم العينة ، أنواع العينة	الأسبوع التاسع عشر	19
		طرائق اختيار العينة	الأسبوع العشرون	20
		تحليل المعلومات ، طرائق تفريغ البيانات	الأسبوع الواحد والعشرون	21
		تفسير البيانات والمعلومات	الأسبوع الثاني والعشرون	22
		اختبار	الأسبوع الثالث والعشرون	23
		كيفية الكتابة في البحث العلمي ، قواعد الكتابة في البحث العلمي	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	التطبيق على رسائل واطاريح	نتائج البحث العلمي ، الاستنتاج ،	الأسبوع الخامس والعشرون	25
		التوصيات ، المقترحات	الأسبوع السادس والعشرون	26
		توثيق المصادر والمراجع ، كيفية كتابة الهامش ، الاقتباس	الأسبوع السابع والعشرون	27
		الإخراج النهائي للبحث	الأسبوع الثامن والعشرون	28
		مناقشة بحوث الطلبة	الأسبوع التاسع والعشرون	29
		امتحان نهاية الفصل الثاني	الأسبوع الثلاثون	30

أ.م.د علي الكناني
عميد الكلية

أ.د علي الحمداني
رئيس القسم

أ.م.د حسن الخاقاني
مدرس المادة

المفردات

اسم الطالب: د. حسن عبد المنعم عبد المحسن				
Hassan.abdulgmohsin@uobasrah				البريد الالكتروني
تاريخ مسرح				اسم المادة
				مقرر الفصل
تهدف المادة الى تعليم طلاب المرحلة اهم المراحل التاريخية في تطور الفن المسرحي من حيث كتابة النصوص المسرحية وتقديم العروض المسرحية وتطور باقي عناصر العرض المسرحي				اهداف المادة
دراسة نظرية تدعم بالصور				التفاصيل الاساسية للمادة
المسرح العالمي : الارديس نيكول				الكتب المنهجية
جميع كتب تاريخ المسرح المتوفرة				المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	المختبر+ امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	تقديرات الفصل
الأول	20+5	لا توجد	25	
لا توجد				معلومات اضافية

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	المسرح الاوربي		
2	الاسبوع الثاني	المسرح الأميركي		
3	الاسبوع الثالث	الدراما في بدايات القرن التاسع عشر		
4	الاسبوع الرابع	الدراما في نهائيات القرن التاسع عشر		
5	الاسبوع الخامس	المسرح في الشرق ، الهند		
6	الاسبوع السادس	المسرح في الصين ، اليابان		
7	الاسبوع السابع	المسرح الحديث في اوربا، ظهور الواقعية		
8	الاسبوع الثامن	امتحان نصف الفصل الأول		
9	الاسبوع التاسع	المسرح التعبيري		
10	الاسبوع العاشر	المسرح الرمزي		
11	الاسبوع الحادي عشر	مسرح الاحتجاج والغضب		
12	الاسبوع الثاني عشر	المسرح الحر في فرنسا		
13	الاسبوع الثالث عشر	مسرح موسكو الفني		
14	الاسبوع الرابع عشر	الواقعية الروسية		
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان نهاية الفصل الأول		
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	أبيا وكريغ		
17	الاسبوع السابع عشر	المسرح اللاواقعي في إنكلترا		
18	الاسبوع الثامن عشر	المسرح اللاواقعي في روسيا		
19	الاسبوع التاسع عشر	المسرح الحديث في فرنسا		

		المسرح الحديث في اسبانيا	الاسبوع العثرون	20
		المسرح الحديث في إيطاليا	الاسبوع الواحد والعثرون	21
		المسرح الحديث في اوربا وامريكا	الاسبوع الثاني والعثرون	22
		اختبار	الاسبوع الثالث والعثرون	23
		المسرح والدراما ما بين 1945 و 1965 ، المسرح منذ 1960 وحتى اليوم	الاسبوع الرابع والعثرون	24
		المسرح منذ 1970	الاسبوع الخامس والعثرون	25
		المسرح منذ 1980	الاسبوع السادس والعثرون	26
		مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع السابع والعثرون	27
		مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع الثامن والعثرون	28
		مناقشة تقارير الطلبة	الاسبوع التاسع والعثرون	29
		امتحان نهاية الفصل الثاني	الاسبوع الثلاثون	30

أ.م.د علي الكناني
عميد الكلية

أ.د علي الحمداني
رئيس القسم

أ.م.د حسن الخاقاني
مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثالثة - تمثيل
الأسم : همام عبد الجبار
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م. همام عبد الجبار تركي			
البريد الالكتروني				
اسم المادة	فن التمثيل - المرحلة الثالثة			
مقرر الفصل				
اهداف المادة	فصل ذات الممثل عند ذات الدور المسرحي، وكيفية التعامل مع هذه الازدواجية على خشبة المسرح، في ضوء الاستفادة من تنظيرات (ستانسلافسكي) وطريقته الادائية.			
التفاصيل الاساسية للمادة	التعريف بالمصادر الذاتية للممثل وطريقة استقصائها بواسطة مجموعة من التمرينات المسرحية، ودراسة كيفية تحريك الفعل الداخلي للشخصية وتكوين الأفعال الجسمانية، الى جانب التعريف بتركيز الانتباه، والاسترخاء وتسمية الهدف الأعلى والأهداف الثانوية في كل مشهد، والذاكرة الانفعالية. فضلا عن دراسة الأداء التمثيلي والأداء التقديمي.			
الكتب المنهجية	-----			
المصادر الخارجية	اعداد الممثل - الأنا الآخر ازدواجية الفن التمثيلي - نظريات في فن التمثيل - اللغة الجسدية للممثل - في الفن المسرح جزئين - نحو مسرح فقير			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
معلومات اضافية	يبحث الدرس في معالجة المشكلات بالنظر الى حالة الطلبة في الإجراء العملي، فضلا عن إيجاد المعالجات اللازمة في ضوء مفردات المادة المقررة.			

المفردات

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	الكشف عن الشخصية والتعرف عليها	تطبيقات	
2	الأسبوع الثاني	استقصاء المصادر الذاتية للممثل	تطبيقات	
3	الأسبوع الثالث	تقنيات التمثيل	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	الوسائل العاملة للممثل في التعبير	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	اللغة الجسدية للممثل	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	الفاصل الصوتي في الأداء التمثيلي	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	الفعل الداخلي للممثل	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	الدوافع والأهداف	تطبيقات	
9	الأسبوع التاسع	تحليل النص واعداد التقرير المسرحي	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	ايمان الممثل بأفعاله على خشبة المسرح	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	تكوين باعث للأفعال الجسدية للممثل	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	الممثل والابداع	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الممثل العبقرى - دينس ديدرو	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	الممثل والبلاستيكا - ماير هولد	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الممثل المقدس - كروتوفسكي	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	نظرية الاندماج في التمثيل - ستانسلافسكي	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	نظرية التقديم في التمثيل - بريشت	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	الاسترخاء وفوائده للممثل	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	خصوصية الاسترخاء	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	التركيز - فوائده وأضراره	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	دوائر التركيز	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	وسائل التركيز (الحواس)	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	التركيز بمعنى الاتصال والملاحظة	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	التركيز اثناء العرض المسرحي	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الممثل وعوامل التعبير	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	البناء السيكولوجي للشخصية – الدور	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	البناء البيولوجي للدور	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	التكامل في الأداء الصوتي والجسماني	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

م.م. همام عبد الجبار تركي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة