

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم :د. ماهر عبد الجبار ابراهيم
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي :دكتوراه اخراج مسرحي
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم					ماهر عبد الجبار ابراهيم الكتيباني										
البريد الالكتروني					Maher.ibrahim@uobasrah.edu.iq										
اسم المادة					مبادئ الإخراج										
مقرر الفصل					المرحلة الاولى										
اهداف المادة					تعليم الطلبة الجدد في المرحلة الاولى الاسس والبدايات التي من خلالها تبلور مفهوم الاخراج والجهود التي بذلت على مدى قرون طويلة في سبيل ترسيخ الاتجاهات الاخراجية في العالم لما لها من دور في تعزيز الوعي والرؤية وتنوع المعالجات										
التفاصيل الاساسية للمادة					على وفق منهج دراسي يستوعب تلك التمرحلات الرئيسية في تطور ونضوج مفهوم الاخراج من الاغريق وصولا الى المخرج في المسرح المعاصر										
الكتب المنهجية					مبادئ الاخراج المسرحي										
المصادر الخارجية					المخرج في المسرح المعاصر تأليف سعد اردش. عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي . تأليف عثمان عبد المعطي عثمان										
تقديرات الفصل					<table border="1"> <thead> <tr> <th>الملاحظات</th> <th>الامتحان النهائي</th> <th>الامتحانات اليومية</th> <th>المختبر + امتحان شهري</th> <th>الفصل الدراسي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كل فصل 25 درجة والنهائي 50</td> <td>50</td> <td>5</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	الملاحظات	الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	كل فصل 25 درجة والنهائي 50	50	5	20	25
الملاحظات	الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي											
كل فصل 25 درجة والنهائي 50	50	5	20	25											
معلومات اضافية					بحسب المنهج يتم مراقبة تطور فهم واستيعاب الطلبة لمنهجهم الدراسي وعبر مجموعة واجبات تتعلق بالمفردات الاسبوعية										

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مقدمة تعريفية عن فن الإخراج ومفهومه	نظري	
2	الاسبوع الثاني	صفات ومهام المخرج وادواته	نظري	
3	الاسبوع الثالث	مراحل تطور فن الإخراج تاريخيا	نظري	
4	الاسبوع الرابع	تكملة محاضرة تطور فن الإخراج تاريخيا	نظري	
5	الاسبوع الخامس	الإخراج قبل ظهور المخرج	نظري	
6	الاسبوع السادس	الإخراج بعد ان أصبح فنا مستقلا	نظري	
7	الاسبوع السابع	الدوق سايكس ماينجن	نظري	
8	الاسبوع الثامن	(امتحان) ثم محاضرة عن اندريه انطوان	نظري	
9	الاسبوع التاسع	قسطنطين استانسلافسكي	نظري	
10	الاسبوع العاشر	المخرجون المناهضون للواقعية	نظري	
11	الاسبوع الحادي عشر	فيزيفولد مايرهولد	نظري	
12	الاسبوع الثاني عشر	انتونين ارتو	نظري	
13	الاسبوع الثالث عشر	جيرزي كروتوفسكي	نظري	
14	الاسبوع الرابع عشر	بيتر بروك	نظري	
15	الاسبوع الخامس عشر	(امتحان) ثم تكملة محاضرة بيتر بروك	نظري	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	علافة المخرج مع المؤلف	نظري	
17	الاسبوع السابع عشر	علافة المخرج مع الجمهور	نظري	
18	الاسبوع الثامن عشر	علافة المخرج مع بنائه المسرح	نظري	
19	الاسبوع التاسع عشر	علافة المخرج مع التقنيين	نظري	
20	الاسبوع العشرون	1. مصمم الديكور 2. مصمم الاضاءة	نظري	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	3. مصمم الازياء والماكير	نظري	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	4. المؤثرات الصوتيه والموسيقية	نظري	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	5. ادوات الشغل المسرحي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري وتكملة موضوع ادوات الشغل المسرحي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	المسرح السمعي		

26	الاسبوع السادس والعشرون	المسرح البصري	نظري
27	الاسبوع السابع والعشرون	المسرح الحركي	نظري
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الفرق بين الرؤية الاخراجية والمعالجة الاجراجية	نظري
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مذاكرة عامة	نظري
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	

ا.م. د علي عبد الله عبود
عميد كلية الفنون الجميلة

أ.م. د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس قسم الفنون المسرحية

أ.م.د ماهر عبد الجبار ابراهيم
مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم : عبدالله عبد علي
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم		ا.د عبدالله عبد علي	
البريد الالكتروني		abdullah.abd@uobasrah.edu.iq	
اسم المادة		اللغة العربية	
مقرر الفصل			
اهداف المادة		تنمية قدرات الطلبة على ممارسة التعبير الصحيح والإنشاء البليغ وأي نشاط كتابي سليم هادف وتزويدهم بثروة من الأفكار والصور الجميلة للتراكيب اللغوية العربية السليمة فضلا عن تربية الذوق الأدبي	
التفاصيل الاساسية للمادة		تدريس النحو العربي والأدب العربي وتحليل النصوص الأدبية وتعليم الإملاء بشكل صحيح وكتابة بحوث صافية ...	
الكتب المنهجية		كتب اللغة العربية لغير الاختصاص البلاغة الواضحة علي حازم ملخص قواعد اللغة العربية / فؤاد نعمة.	
المصادر الخارجية		*النقد التطبيقي التحليلي .د. عدنان خالد عبد الله * في النحو العربي (نقد وتوجيه) .د. مهدي المخزومي * اللغة العربية للصفوف العامة للصف الأول .	
تقديرات الفصل		الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري
		25	5+20 للحضور والواجبات اليومية
معلومات اضافية		الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
		5	50

المفردات

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	مكونات الجملة في اللغة العربية		
2	الاسبوع الثاني	مكونات الجملة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	كان وأخواتها		
4	الاسبوع الرابع	كان وأخواتها	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	ابو الطيب المتنبي حياته وشعره - تحليل		

		قصيدة		
	تطبيقات	=====	الاسبوع السادس	6
		المفعول معه	الاسبوع السابع	7
	تطبيقات وامتحان كويز	=====	الاسبوع الثامن	8
		المفعول لأجله	الاسبوع التاسع	9
	تطبيقات	=====	الاسبوع العاشر	10
		موضوع الاعداد	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	=====	الاسبوع الثاني عشر	12
		الشاعر البحتري حياته وشعره - تحليل قصيدة	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	=====	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
		ان واخواتها	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	=====	الاسبوع السابع عشر	17
		النثر الفني وأنواعه	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع عشر	19
		رسم الهمزة	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	=====	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		الشاعر ابو تمام حياته وشعره - تحليل قصيدة	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	=====	الاسبوع الثالث والعشرون	23
امتحان نظري من 5 درجات		المفعول المطلق	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	=====	الاسبوع الخامس والعشرون	25

		سورة الكهف قراءة وتحليل	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	=====	الاسبوع السابع والعشرون	27
		التمييز	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الثلاثون	30

ا.د علي عبدالحسين رحمة الحمداني

ا.د عبدالله عبد عبد علي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون

رئيس القسم

مدرس المادة

الجميلة / جامعة البصرة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الأولى
الأسم : فرزدق سعدي سالم
اللقب العلمي : استاذ سعدي
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	فرزدق سعدي سالم			
البريد الالكتروني	farazdaq.salem@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ المسرح			
مقرر الفصل	نظري			
اهداف المادة	اطلاع الطالب على نشوء الفن المسرحي عند الاغريق وبعض مظاهر شبه الدرامية عند حضارتي وادي الرافدين ووادي النيل			
التفاصيل الاساسية للمادة	الكتب			
الكتب المنهجية	تاريخ المسرح . د . فائق الحكيم			
المصادر الخارجية	اسخيلوس واثينا - جورج تومسون ، المسرحية العالمية - الأرديس نيكول			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	25			50
معلومات اضافية	يضاف الى ذلك مادة المسرح الروماني كونه قريب من المسرح الاغريقي			

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	مفهوم المسرح		

		المظاهر شبه الدرامية في حضارة وادي الرافدين	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	ملحمة كلكامش	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	المظاهر شبه الدرامية في حضارة وادي النيل	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	اسطورة انتصار حورس	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	ظهور الدراما الاغريقية	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	احتفالات ديونيسيس	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي	ثيسيس	الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	اسخيلوس	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	مسرحيات اسخيلوس	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	سوفوكلس	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	مسرحيات سوفوكلس	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	يوربيدس	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	مسرحيات يوربيدس	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	مراجعة	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	مقارنة بين اهم كتاب المسرح الاغريقي التراجيدي	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	المسرح الاغريقي الكوميدي - ارسطو فانيس	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	مسرحيات ارسطو فانيس	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	المسرح في العصر الاغريقي الثاني	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	ميناندر	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	مسرحيات ميناندر	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	مقارنة بين ارسطو فانيس وميناندر	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	المسرح الروماني التراجيدي - سينيكا	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	المسرح الروماني الكوميدي - بلوتس	الأسبوع الخامس والعشرون	25

26	الاسبوع السادس والعشرون	مسرحيات بلوتس	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	تيرانس	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	مسرحيات تيرانس	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مراجعة	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د. علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

أ. م . فرزدق سعدي سالم
مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم : اقبال جاسم جعفر
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	اقبال جاسم جعفر
البريد الالكتروني	Iqbal.jafar@uobasrah.edu.iq
اسم المادة	الحاسبات
مقرر الفصل	حاسبات
اهداف المادة	التعرف على الحاسوب ومكوناته المادية والبرمجية وتطبيقاته والشبكات وامنية المعلومات
التفاصيل الاساسية للمادة	مقدمة تعريفية،المكونات ،الخوارزميات،اللغات،الشبكات،امنية المعلومات
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	أ..ب كمبيوتر احمد حسن خميس الانترنت احمد حسن خميس جرائم تكنولوجيا المعلومات عبد الاله النوايسه
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي المختبر + امتحان شهري الامتحانات اليومية الامتحان النهائي
معلومات اضافية	٣٠ ١٠+٢٠ ٤٠

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	تعريف الحاسوب ومكوناته		
2	الأسبوع الثاني	المكونات المادية	تطبيق عملي	
3	الأسبوع الثالث	المكونات البرمجية	تطبيق عملي	
4	الأسبوع الرابع	انواع الحواسيب	تطبيق عملي	
5	الأسبوع الخامس	انواع البرامج واستخداماتها	تطبيق عملي	
6	الأسبوع السادس	وحدات الادخال	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	وحدات الاخراج		
8	الأسبوع الثامن	الذاكرة وانواعها		
9	الأسبوع التاسع	وسائط التخزين	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	شبيكات الحاسوب	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	الاجهزة المستخدمة في الشبكات	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	شبكة الانترنت	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	البريد الالكتروني	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	الحفاظ على الكومبيوتر	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الفيروسات	تطبيقات	
16	الأسبوع السادس عشر	تشغيل صفحات الويب	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	مواقع الانترنت المختلفة	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	ايقاف وتحميل وطباعة الصفحة	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	حفظ الصور حفظ صفحة الويب الاضافة والالغاء وقائمة المحفوظات	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	دليل مواقع كوكل استخدام كوكل كمحرك بحث	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	انشاء البريد الالكتروني الدخول الى خدمة البريد ارسال رسالة توجيه الرسالة	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	حذف الرسائل استقبال الملفات المرفقه تغيير كلمة المرور	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	ارسال الرسائل والرد عليها	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري		
25	الأسبوع الخامس والعشرون		تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	تعريف الجرائم الالكترونية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الامن السيبراني	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	انواع الاختراقات	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	خصائص جرائم تكنولوجيا المعلومات	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

ا.د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس القسم

ا.م اقبال جاسم جعفر
مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الأولى
الأسم :علياء جبار سهيم
اللقب العلمي : مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	علياء جبار سهيم عبيد								
البريد الالكتروني	Dr.alayaa.japar.1989@gmail.com								
اسم المادة	مبادئ تقنيات المسرح								
مقرر الفصل	النظام السنوي								
اهداف المادة	يهدف الى تعريف الطالب بمختلف التقنيات المتعددة كالاضاءة والماكياج والازياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذالتقنيات وأسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات								
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية								
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية								
المصادر الخارجية	الإضاءة المسرحية البديلة.د. عماد هادي _ ما هي السينوغرافيا البامبلا هاورد الديكور المسرحي الويس مليكة _ فن التصميم الفلسفة والنظرية .د. اياد الحسين								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>30</td><td>10</td><td>20</td><td>40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي						
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة								

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مفهوم التقنية / التقنيات المسرحية		
2	الأسبوع الثاني	الأزياء المسرحية ووظائفها		
3	الأسبوع الثالث	مصمم الأزياء المسرحية	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	استخدامات الأزياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	مفهوم التصميم والتصميم المسرحي	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	تطبيقات عملية عن الأزياء	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	الإضاءة المسرحية تاريخها _ وظائفها _ دعائمتها	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن		اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	الضوء	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	معايير اختيار أجهزة الإضاءة والشروط الواجب توفرها لنصبها	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	أنواع أجهزة الإضاءة ومزايا كل منها	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	تطبيقات عملية عن الإضاءة	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	مراحل تطور الديكور عبر العصور	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	الماكياج المسرحي ووظائفه وانواعه	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	تاريخ تطور الماكياج	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	الملحقات المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	الاكسسوارات المسرحية	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	عناصر العرض المسرحي	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الموسيقى	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	نبذة عن استخدام الموسيقى و المؤثرات الصوتية في المسرح العالمي	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	السينوغرافيا	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

ا.د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس القسم

م.د علياء جبار سهيم
مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الأولى
الأسم :علياء جبار سهيم
اللقب العلمي : مساعد دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	علياء جبار سهيم عبيد			
البريد الالكتروني	Dr.alyaa.japar.1989@gmail.com			
اسم المادة	مبادئ تقنيات المسرح			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	يهدف الى تعريف الطالب بمختلف التقنيات المتعددة كالاضاءة والماكياج والازياء والديكور لتكون لدى الطالب خلفية مبسطة عن هذالتقنيات وأسلوب التطبيق العملي لهذه التقنيات			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	الإضاءة المسرحية البديلة.د. عماد هادي _ ما هي السينوغرافيا البامبلا هاورد الديكور المسرحي الويس مليكة _ فن التصميم الفلسفة والنظرية.د. اياد الحسين			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة			

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مفهوم التقنية / التقنيات المسرحية		
2	الأسبوع الثاني	الأزياء المسرحية ووظائفها		
3	الأسبوع الثالث	مصمم الأزياء المسرحية	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	استخدامات الأزياء في المسرح العالمي وفي عصر النهضة	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	مفهوم التصميم والتصميم المسرحي	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	تطبيقات عملية عن الأزياء	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	الإضاءة المسرحية تاريخها _ وظائفها _ دعائمها	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن		اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	الضوء	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	معايير اختيار أجهزة الإضاءة والشروط الواجب توفرها لنصبها	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	أنواع أجهزة الإضاءة ومزايا كل منها	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	تطبيقات عملية عن الإضاءة	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الديكور المسرحي والمتطلبات الواجب توفرها في مصمم الديكور	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	المنظر المسرحي ومصمم المناظر المسرحية	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	مهام مصمم الديكور المسرحي واهداف ووظائف الديكور	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	مراحل تطور الديكور عبر العصور	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	الماكياج المسرحي ووظائفه وانواعه	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	تاريخ تطور الماكياج	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	الملحقات المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	الاكسسوارات المسرحية	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	عناصر العرض المسرحي	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الموسيقى	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	نبذة عن استخدام الموسيقى و المؤثرات الصوتية في المسرح العالمي	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	تطبيقات عملية عن الموسيقى والمؤثرات الصوتية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	السينوغرافيا	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	العرض المسرحي بين المغلق والمفتوح	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	انواع المسارح وطابع خشبة المسرح	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

ا.د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس القسم

م.د علياء جبار سهيم
مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم : حيدر صالح دشر
اللقب العلمي : أستاذ مساعد دكتور
المؤهل العلمي :
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	أ . م . د حيدر صالح دشر								
البريد الالكتروني	Haider.dish...rah.edu.iq								
اسم المادة	الصوت والالقاء								
مقرر الفصل	نظري -- عملي								
اهداف المادة	تعرف الطالب على أجهزة التنفس وآلية عمل الصوت ، وعلاقته بالتنفس والاسترخاء .								
التفاصيل الاساسية للمادة	تكن أهمية المادة في تسليط الضوء على كيفية ضبط التنفس والنطق السليم ، وعلى ضبط مختلف مخارج الحروف .								
الكتب المنهجية	1- فن الالقاء ج1 : سامي عبدالحميد ، بدري حسون فريد . 2. - الأصوات اللغوية : إبراهيم انيس .								
المصادر الخارجية									
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي				
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
معلومات اضافية									

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	مفهوم الفن		

		الإلقاء والمهارة	الأسبوع الثاني	2
تطبيقات		أهمية تربية الصوت وفن الإلقاء بالنسبة للإنسان الحضاري	الأسبوع الثالث	3
تطبيقات		المراحل التمهيدية لتكوين الكلمة	الأسبوع الرابع	4
عرض أفلام		التنفس وأهميته الوظيفية	الأسبوع الخامس	5
تطبيقات		أثر الاسترخاء والقوام في التنفس	الأسبوع السادس	6
تطبيقات		تمارين الاسترخاء	الأسبوع السابع	7
اختبار عملي		الصوت وطبيعته في المسرح	الأسبوع الثامن	8
تطبيقات		تغيير الأصوات والصوت فيزيائياً	الأسبوع التاسع	9
تطبيقات		الأذن البشرية وقدرتها وفوائدها	الأسبوع العاشر	10
تطبيقات		القوة ، أنواع الأصوات عند النساء والرجال	الأسبوع الحادي عشر	11
تطبيقات		تطور المدى الصوتي	الأسبوع الثاني عشر	12
تطبيقات		طبيعة الموجات الصوتية والشدة	الأسبوع الثالث عشر	13
تطبيقات		الإيصال وتأثيره وشدته	الأسبوع الرابع عشر	14
تطبيقات		الرنين ومفهومه وأنواعه	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
تطبيقات		الكلمة وأصلها تاريخياً	الأسبوع السادس عشر	16
تطبيقات		تكوين الكلمة وأشكال الحروف	الأسبوع السابع عشر	17
تطبيقات		التغيرات التي تطرأ على الحروف أثناء الكلام	الأسبوع الثامن عشر	18
تطبيقات		مفهوم المد والقصر وحالات المد	الأسبوع التاسع عشر	19
تطبيقات		فوائد حروف اللين في إسناد الكلمة	الأسبوع العشرون	20
تطبيقات		الرنين وأنواعه ومجالاته	الأسبوع الواحد والعشرون	21
تطبيقات		الكلمة وأصلها التاريخي	الأسبوع الثاني والعشرون	22
تطبيقات		أشكال الحروف العربية	الأسبوع الثالث والعشرون	23
تطبيقات		امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
تطبيقات		المد والقصر وحالاته	الأسبوع الخامس والعشرون	25

26	الاسبوع السادس والعشرون	الحركة والسكون . معنى الحركة وفوائدها	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الادغام والاختفاء والاقلاب	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	التنغيم ومفهومه في المقاطع الصوتية	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	النبر في المقاطع الصوتية	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ. د علي عبدالحسين الحمداني

أ. م . د حيدر صالح دشر

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم :د. ماهر عبد الجبار ابراهيم
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي :دكتوراه اخراج مسرحي
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم					ماهر عبد الجبار ابراهيم الكتيباني										
البريد الالكتروني					Maher.ibrahim@uobasrah.edu.iq										
اسم المادة					مبادئ الإخراج										
مقرر الفصل					المرحلة الاولى										
اهداف المادة					تعليم الطلبة الجدد في المرحلة الاولى الاسس والبدايات التي من خلالها تبلور مفهوم الاخراج والجهود التي بذلت على مدى قرون طويلة في سبيل ترسيخ الاتجاهات الاخراجية في العالم لما لها من دور في تعزيز الوعي والرؤية وتنوع المعالجات										
التفاصيل الاساسية للمادة					على وفق منهج دراسي يستوعب تلك التمرحلات الرئيسية في تطور ونضوج مفهوم الاخراج من الاغريق وصولا الى المخرج في المسرح المعاصر										
الكتب المنهجية					مبادئ الاخراج المسرحي										
المصادر الخارجية					المخرج في المسرح المعاصر تأليف سعد اردش. عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي . تأليف عثمان عبد المعطي عثمان										
تقديرات الفصل					<table border="1"> <thead> <tr> <th>الملاحظات</th> <th>الامتحان النهائي</th> <th>الامتحانات اليومية</th> <th>المختبر + امتحان شهري</th> <th>الفصل الدراسي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>كل فصل 25 درجة والنهائي 50</td> <td>50</td> <td>5</td> <td>20</td> <td>25</td> </tr> </tbody> </table>	الملاحظات	الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	كل فصل 25 درجة والنهائي 50	50	5	20	25
الملاحظات	الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي											
كل فصل 25 درجة والنهائي 50	50	5	20	25											
معلومات اضافية					بحسب المنهج يتم مراقبة تطور فهم واستيعاب الطلبة لمنهجهم الدراسي وعبر مجموعة واجبات تتعلق بالمفردات الاسبوعية										

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مقدمة تعريفية عن فن الإخراج ومفهومه	نظري	
2	الاسبوع الثاني	صفات ومهام المخرج وادواته	نظري	
3	الاسبوع الثالث	مراحل تطور فن الإخراج تاريخيا	نظري	
4	الاسبوع الرابع	تكملة محاضرة تطور فن الإخراج تاريخيا	نظري	
5	الاسبوع الخامس	الإخراج قبل ظهور المخرج	نظري	
6	الاسبوع السادس	الإخراج بعد ان أصبح فنا مستقلا	نظري	
7	الاسبوع السابع	الدوق سايكس ماينجن	نظري	
8	الاسبوع الثامن	(امتحان) ثم محاضرة عن اندريه انطوان	نظري	
9	الاسبوع التاسع	قسطنطين استانسلافسكي	نظري	
10	الاسبوع العاشر	المخرجون المناهضون للواقعية	نظري	
11	الاسبوع الحادي عشر	فيزيفولد مايرهولد	نظري	
12	الاسبوع الثاني عشر	انتونين ارتو	نظري	
13	الاسبوع الثالث عشر	جيرزي كروتوفسكي	نظري	
14	الاسبوع الرابع عشر	بيتر بروك	نظري	
15	الاسبوع الخامس عشر	(امتحان) ثم تكملة محاضرة بيتر بروك	نظري	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	علافة المخرج مع المؤلف	نظري	
17	الاسبوع السابع عشر	علافة المخرج مع الجمهور	نظري	
18	الاسبوع الثامن عشر	علافة المخرج مع بناية المسرح	نظري	
19	الاسبوع التاسع عشر	علافة المخرج مع التقنيين	نظري	
20	الاسبوع العشرون	1. مصمم الديكور 2. مصمم الاضاءة	نظري	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	3. مصمم الازياء والماكير	نظري	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	4. المؤثرات الصوتيه والموسيقية	نظري	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	5. ادوات الشغل المسرحي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري وتكملة موضوع ادوات الشغل المسرحي		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	المسرح السمعي		

26	الاسبوع السادس والعشرون	المسرح البصري	نظري
27	الاسبوع السابع والعشرون	المسرح الحركي	نظري
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الفرق بين الرؤية الاخراجية والمعالجة الاجراجية	نظري
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مذاكرة عامة	نظري
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	

ا.م. د علي عبد الله عبود
عميد كلية الفنون الجميلة

أ. د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس قسم الفنون المسرحية

أ.م.د ماهر عبد الجبار ابراهيم
مدرس المادة

القسم :
المرحلة :
الأسم :
اللقب العلمي :
المؤهل العلمي :
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم				ا.م.د. حسنين عبد الوهاب عبد الزهرة							
البريد الالكتروني				Hassanien.a.zahra@uobasrah.edu.iq							
اسم المادة				المصطلحات الدرامية							
مقرر الفصل				المرحلة الأولى (عام)							
اهداف المادة				تهدف المادة الى تعريف الطلاب بالمصطلحات الدرامية باللغة الإنجليزية واهمية هذه المصطلحات في الدراسات الخاصة بالمشرح والدراما والتي ترجمت الى اللغة العربية							
التفاصيل الاساسية للمادة				المادة تتناول المصطلحات الأساسية في الدراما							
الكتب المنهجية				لا توجد							
المصادر الخارجية				Stage & Shool by Katharine Anne Ommanney							
تقديرات الفصل				الفصل الدراسي		المختبر + امتحان شهري		الامتحانات اليومية		الامتحان النهائي	
معلومات اضافية				الاهتمام بدراسة المصطلحات الدرامية كونها الأساس في دراسة المشرح منذ نشأته ولحد الان							

المفردات

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
---	---------	----------------	----------------	-----------

		Where the theater had come from	الأسبوع الأول	1
		Play	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	Plot	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	Characters.	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	Dialogue	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	Scene	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	Stage settings	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي	Author	الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	Tragedy	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	Comedy	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	Conflict	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	Exposition.	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	Gesture	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	Action	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	Melodrama	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات		الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	The theme	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	Motivation	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	Situation	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	Types of Drama	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	Romance	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	Realism	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	Expressionism.	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	Conclusion	الأسبوع الخامس والعشرون	25

	تطبيقات	Actor	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	Director	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	Writer	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	Story	الاسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار نظري	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الاولى
الأسم : عبدالله عبد علي
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم		ا.د عبدالله عبد علي		
البريد الالكتروني		abdullah.abd@uobasrah.edu.iq		
اسم المادة		اللغة العربية		
مقرر الفصل				
اهداف المادة		تنمية قدرات الطلبة على ممارسة التعبير الصحيح والإنشاء البليغ وأي نشاط كتابي سليم هادف وتزويدهم بثروة من الأفكار والصور الجميلة للتراكيب اللغوية العربية السليمة فضلا عن تربية الذوق الأدبي		
التفاصيل الاساسية للمادة		تدريس النحو العربي والأدب العربي وتحليل النصوص الأدبية وتعليم الإملاء بشكل صحيح وكتابة بحوث صافية ...		
الكتب المنهجية		كتب اللغة العربية لغير الاختصاص البلاغة الواضحة علي حازم ملخص قواعد اللغة العربية / فؤاد نعمة.		
المصادر الخارجية		*النقد التطبيقي التحليلي .د. عدنان خالد عبد الله * في النحو العربي (نقد وتوجيه) .د. مهدي المخزومي * اللغة العربية للصفوف العامة للصف الأول .		
تقديرات الفصل		الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية
		25	5+20 للحضور والواجبات اليومية	5
معلومات اضافية		الامتحان النهائي		
		50		

المفردات

ت.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مكونات الجملة في اللغة العربية		
2	الاسبوع الثاني	مكونات الجملة	تطبيقات	
3	الاسبوع الثالث	كان وأخواتها		
4	الاسبوع الرابع	كان واخواتها	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	ابو الطيب المتنبي حياته وشعره - تحليل		

		قصيدة		
	تطبيقات	=====	الاسبوع السادس	6
		المفعول معه	الاسبوع السابع	7
	تطبيقات وامتحان كويز	=====	الاسبوع الثامن	8
		المفعول لأجله	الاسبوع التاسع	9
	تطبيقات	=====	الاسبوع العاشر	10
		موضوع الاعداد	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	=====	الاسبوع الثاني عشر	12
		الشاعر البحتري حياته وشعره - تحليل قصيدة	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	=====	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
		ان واخواتها	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	=====	الاسبوع السابع عشر	17
		النثر الفني وأنواعه	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع عشر	19
		رسم الهمزة	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	=====	الاسبوع الواحد والعشرون	21
		الشاعر ابو تمام حياته وشعره - تحليل قصيدة	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	=====	الاسبوع الثالث والعشرون	23
امتحان نظري من 5 درجات		المفعول المطلق	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	=====	الاسبوع الخامس والعشرون	25

		سورة الكهف قراءة وتحليل	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	=====	الاسبوع السابع والعشرون	27
		التمييز	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الثلاثون	30

ا.د علي عبدالحسين رحمة الحمداني

ا.د عبدالله عبد عبد علي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون

رئيس القسم

مدرس المادة

الجميلة / جامعة البصرة