

القسم : الفنون المسرحية  
المرحلة : الرابعة  
الأسم : فرزدق سعدي سالم  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	فرزدق سعدي سالم			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:farazdaq.salem@uobasrah.edu.iq">farazdaq.salem@uobasrah.edu.iq</a>			
اسم المادة	المؤثرات الموسيقية			
مقرر الفصل	نظري وعملي			
اهداف المادة	معرفة الكيفية التي يستخدم بها طالب الفنون المسرحية لفن الموسيقى والمؤثرات الصوتية			
التفاصيل الاساسية للمادة	الكتب ، المقاطع الصوتية الموسيقية ، العروض المسرحية المصورة			
الكتب المنهجية	لا توجد			
المصادر الخارجية	الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي - د . صالح الفهداوي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	10 نظري ، 20 عملي			15 نظري ، 25 عملي
معلومات اضافية	تميل مفردات المادة الى طالب الفنون الموسيقية اكثر من طالب الفنون المسرحية			

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مفهوم التذوق الموسيقي		
2	الأسبوع الثاني	الموسيقى والمؤثرات		
3	الأسبوع الثالث	اصل كلمة الموسيقى وتعريفها	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	تعريف الصوت	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	مميزات الصوت	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	الاسس التعليمية للتذوق الموسيقي	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	نبذة عن الآلات الموسيقية	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	تطبيقات عملية	اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	مراحل الاستماع الى الموسيقى	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	تعريف المؤثرات الموسيقية	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	تاريخ استخدام الموسيقى	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	اهمية الموسيقى في الفنون عامة	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	اهمية الموسيقى في الفن المسرحي خاصة	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	تطبيقات عملية	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	فلسفة استخدام المؤثرات في المسرح	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	تاريخ استخدام الموسيقى في اهم المسارح العالمية	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	الموسيقى في المسرح الاغريقي والروماني	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	الموسيقى في مسرح العصور الوسطى والمسرح الديني	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	الموسيقى في مسرح عصر النهضة	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	الموسيقى في مسرح شكسبير	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	الموسيقى في مسرح عصر عودة الكلاسيكية	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الموسيقى في المسرح الروماني	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	الموسيقى في المسرح الرمزي	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الموسيقى في المسرح التعبيري	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الموسيقى في المسرح الحديث	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	تطبيقات	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	مراجعة	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د. علي عبد الله عبود

أ. م . فرزدق سعدي سالم

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح  
المرحلة : الرابعة - تمثيل  
الأسم : عبد الستار عبد ثابت  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقييم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	عبد الستار عبد ثابت البيضاني			
البريد الالكتروني				
اسم المادة	تأليف مسرحي			
مقرر الفصل	مقرر سنوي			
اهداف المادة	الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عالمية وعراقية وعربية تعلم الطالب وتشجعه على كتابة النص المسرحي			
التفاصيل الاساسية للمادة				
الكتب المنهجية	الاعتماد على الكتب والرسائل والاطاريح			
المصادر الخارجية	لا يوجد			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	25	5+20	5	50
معلومات اضافية				

## المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
-----	---------	----------------	----------------	-----------

		الاعداد	الاسبوع الأول	1
		التناص	الاسبوع الثاني	2
	تطبيقات	التوليف	الاسبوع الثالث	3
	تطبيقات	مراجعة	الاسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	عناصر بناء النص المسرحي الحبكة	الاسبوع الخامس	5
	تطبيقات	الفكرة-القصة	الاسبوع السادس	6
	تطبيقات	اللغة-الحوار	الاسبوع السابع	7
	اختبار عملي	الصراع – الايقاع	الاسبوع الثامن	8
		مايتعلق بالعروض المرئية والغناء مسرحية اوديب انموذجا	الاسبوع التاسع	9
		مراجعة شاملة	الاسبوع العاشر	10
		امتحان الكورس الاول	الاسبوع الحادي عشر	11
		التأليف للمسرح الشعري	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	التأليف للمسرح النثري	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	التأليف للمسرح الاطفال	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	التأليف لمسرح الخيال العلمي	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	الية كتابة مسرحية من فصل واحد	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	هرم فراتاغ	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	مصادر كتابة النص المسرحي	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	النص المسرحي عبر العصور الاولى	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	تجربة علمية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	وضع حوار للقصة السابقة	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	كتابة مسرحية من ذات فصل واحد	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	اعلام مسرحية عراقية(حقي الشبلي-يوسف العاتي)	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش	الاسبوع الخامس والعشرون	25

26	الاسبوع السادس والعشرون	جذور وبدايات المسرح وتأليف النصوص العربية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح  
المرحلة : الرابعة - تمثيل  
الأسم : عبد الستار عبد ثابت  
اللقب العلمي : استاذ مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقييم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

عبد الستار عبد ثابت البيضاني					الاسم
					البريد الالكتروني
تأليف مسرحي					اسم المادة
مقرر سنوي					مقرر الفصل
الاطلاع على نماذج من نصوص مسرحية عالمية وعراقية وعربية تعلم الطالب وتشجعه على كتابة النص المسرحي					اهداف المادة
					التفاصيل الاساسية للمادة
الاعتماد على الكتب والرسائل والاطاريح					الكتب المنهجية
لا يوجد					المصادر الخارجية
	الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
	50	5	5+20	25	
					معلومات اضافية

## المفردات

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	١٠
-----------	----------------	----------------	---------	----

		الاعداد	الاسبوع الأول	1
		التناص	الاسبوع الثاني	2
	تطبيقات	التوليف	الاسبوع الثالث	3
	تطبيقات	مراجعة	الاسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	عناصر بناء النص المسرحي الحبكة	الاسبوع الخامس	5
	تطبيقات	الفكرة-القصة	الاسبوع السادس	6
	تطبيقات	اللغة-الحوار	الاسبوع السابع	7
	اختبار عملي	الصراع – الايقاع	الاسبوع الثامن	8
		مايتعلق بالعروض المرئية والغناء مسرحية اوديب انموذجا	الاسبوع التاسع	9
		مراجعة شاملة	الاسبوع العاشر	10
		امتحان الكورس الاول	الاسبوع الحادي عشر	11
		التأليف للمسرح الشعري	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	التأليف للمسرح النثري	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	التأليف للمسرح الاطفال	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	التأليف لمسرح الخيال العلمي	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	الية كتابة مسرحية من فصل واحد	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	هرم فراتاغ	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	مصادر كتابة النص المسرحي	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	النص المسرحي عبر العصور الاولى	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	تجربة علمية في كتابة قصة مسرحية انية داخل الصف ومناقشتها	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	وضع حوار للقصة السابقة	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	كتابة مسرحية من ذات فصل واحد	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	اعلام مسرحية عراقية(حقي الشبلي-يوسف العاتي)	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	مظاهر التمسرح في ملحمة كلكامش	الاسبوع الخامس والعشرون	25



26	الاسبوع السادس والعشرون	جذور وبدايات المسرح وتأليف النصوص العربية	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	تحليل مسرحية هارون الرشيد مع الامير غانم وقوت القلوب	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المثاقفة بين المسرح العربي والغربي	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	قراءة في كتاب نحو مسرح عربي	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح  
المرحلة :الرابعة ( تقنيات )  
الأسم : ساره سلمان خالد  
اللقب العلمي : مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	ساره سلمان خالد حمادي			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:dr.saraalfreah@gmail.com">dr.saraalfreah@gmail.com</a>			
اسم المادة	تقنيات مسرحية حديثة			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	1_ غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية 2_ تعزيز إمكانية الطلبة في المجال التقني بالمسرح 3_ رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية ( المصممين ) .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	الإضاءة المسرحية البديلة.د.عماد هادي _ ما هي السينوغرافيا البامبلا هاورد الديكور المسرحي الويس مليكة _ فن التصميم الفلسفة والنظرية .د.اياد الحسين العصر الرقمي وثورة المعلومات .د.محمد صلاح سالم _ الابداع في الفن والعلم \.د.حسن احمد عيسى			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة			

## المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	عناصر العرض المسرحي		
2	الأسبوع الثاني	أنواع المسرح وطابع خشبة المسرح		
3	الأسبوع الثالث	الأزياء المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	الشروط الواجب توفرها بمصمم الزي	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	الضوء / تاريخ الإضاءة المسرحية	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	معايير اختيار أجهزة الإضاءة والشروط الواجبة لنصبها	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	أنواع أجهزة الإضاءة ومزايا كل منهما	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن		اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	الديكور والمنظر المسرحي	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	مصمم المناظر المسرحية	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	اهداف تكوين الديكور ووظائف الديكور المسرحي	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	الاعتبارات التي يأخذها بعين الاعتبار بمصمم الديكور في تاريخ عمله	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الشاسييات والفريزات والستائر	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	الماكياج المسرحي وتطوره وانواعه	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الملحقات المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	السينوغرافيا المسرحية	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	التقنيات الحديثة	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	مفهوم التقنية	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	مفهوم التقنيات الحديثة	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	التقنيات الحديثة واثرها على مستقبل المسرح	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	مفهوم التصميم	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	التصميم المسرحي	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	ما المقصود بالمسرح الرقمي	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	الكمبيوتر والمسرح / لغة الكمبيوتر	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	التقنية الرقمية والمسرح	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الألوان الرقمية / الأنظمة الرقمية	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جهاز عرض البيانات الداتاشو _ بروجكتر وطريقة عمله	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	فكرة عمل الجهاز وتنفيذ التصميم وتنفيذ العمل بالبديل الرقمي للأضاءة	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

أ.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

رئيس القسم

م.د. ساره سلمان خالد

مدرس المادة

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقييم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة



القسم : المسرح  
المرحلة : الرابعة ( جميع التخصصات )  
الأسم: ساره سلمان خالد  
اللقب العلمي : مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .

## المفردات

اسم	ساره سلمان خالد حمادي			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:dr.saraalfreah@gmail.com">dr.saraalfreah@gmail.com</a>			
اسم المادة	مناظر مسرحية E			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	تعزيز المصطلحات الإنكليزية لدى الطلبة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و 2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	لا توجد مصادر خارجية			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري و 25 عملي
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة			

## المفردات

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	ن.
		Stage settings	الأسبوع الأول	1
		Dramatics class	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	Principles of stage design	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	Constructions	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	Lighting equipments	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	Stage eratic class	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	Practical stage	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي		الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	Departpents activities	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	Scenic artist	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	Technical director	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	Costumes	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	Illusion	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	Synography	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	Production design	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	Theater	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	Scenic designer	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	Scenic elemants	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	Basic grouud plan	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	Plan showing	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	Stage space	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	Drawing elemets	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	3d_cad	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	Stage models	الأسبوع الخامس والعشرون	25

	تطبيقات	Play	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	Dramatics class	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	Detiait of design	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	Door , windows , firefloce	الاسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار نظري	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د.علي عبد الحسين الحمداني

م.د.ساره سلمان خالد

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح  
المرحلة :الرابعة ( تقنيات )  
الأسم : ساره سلمان خالد  
اللقب العلمي : مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	ساره سلمان خالد حمادي								
البريد الالكتروني	<a href="mailto:dr.saraalfreah@gmail.com">dr.saraalfreah@gmail.com</a>								
اسم المادة	تقنيات مسرحية حديثة								
مقرر الفصل	النظام السنوي								
اهداف المادة	1_ غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية 2_ تعزيز إمكانية الطلبة في المجال التقني بالمسرح 3_ رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية ( المصممين ) .								
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية								
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية								
المصادر الخارجية	الإضاءة المسرحية البديلة.د. عماد هادي _ ما هي السينوغرافيا البامبلا هاورد الديكور المسرحي الويس مليكة _ فن التصميم الفلسفة والنظرية \د. اياد الحسين العصر الرقمي وثورة المعلومات \د. محمد صلاح سالم _ الابداع في الفن والعلم \ د. حسن احمد عيسى								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>30</td><td>10</td><td>20</td><td>40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري + 25 عملي						
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة								



## المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	عناصر العرض المسرحي		
2	الأسبوع الثاني	أنواع المسرح وطابع خشبة المسرح		
3	الأسبوع الثالث	الأزياء المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	الشروط الواجب توفرها بمصمم الزي	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	الضوء / تاريخ الإضاءة المسرحية	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	معايير اختيار أجهزة الإضاءة والشروط الواجبة لنصبها	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	أنواع أجهزة الإضاءة ومزايا كل منهما	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن		اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	الديكور والمنظر المسرحي	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	مصمم المناظر المسرحية	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	اهداف تكوين الديكور ووظائف الديكور المسرحي	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	الاعتبارات التي يأخذها بعين الاعتبار بمصمم الديكور في تاريخ عمله	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	الشاسييات والفريزات والستائر	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	الماكياج المسرحي وتطوره وانواعه	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الملحقات المسرحية ووظائفها	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	السينوغرافيا المسرحية	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	التقنيات الحديثة	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	مفهوم التقنية	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	مفهوم التقنيات الحديثة	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	التقنيات الحديثة واثرها على مستقبل المسرح	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	مفهوم التصميم	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	التصميم المسرحي	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	ما المقصود بالمسرح الرقمي	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	الكمبيوتر والمسرح / لغة الكمبيوتر	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	التقنية الرقمية والمسرح	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	الألوان الرقمية / الأنظمة الرقمية	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جهاز عرض البيانات الداتاشو _ بروجكتر وطريقة عمله	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	فكرة عمل الجهاز وتنفيذ التصميم وتنفيذ العمل بالبديل الرقمي للأضياء	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

م.د. ساره سلمان خالد

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : المسرح  
المرحلة : الرابعة ( جميع التخصصات )  
الأسم: ساره سلمان خالد  
اللقب العلمي : مساعد دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	ساره سلمان خالد حمادي			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:dr.saraalfreah@gmail.com">dr.saraalfreah@gmail.com</a>			
اسم المادة	مناظر مسرحية E			
مقرر الفصل	النظام السنوي			
اهداف المادة	تعزيز المصطلحات الإنكليزية لدى الطلبة			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية تقع في ثلاثون أسبوعا دراسيا بواقع 3 ساعات واحد نظري و 2 عملي بما فيها من اختبارات نظرية وعملية			
الكتب المنهجية	لا توجد كتب منهجية			
المصادر الخارجية	لا توجد مصادر خارجية			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	30	10	20	40 درجة تقسم الى 15 نظري و 25 عملي
معلومات اضافية	الفصل الدراسي الأول 30 درجة + الفصل الثاني 30 درجة + الامتحان النهائي 40 درجة			

## المفردات

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	ن.
		Stage settings	الأسبوع الأول	1
		Dramatics class	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	Principles of stage design	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	Constructions	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	Lighting equipments	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	Stage eratic class	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	Practical stage	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي		الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	Departents activities	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	Scenic artist	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	Technical director	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	Costumes	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	Illusion	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	Synography	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	Production design	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	Theater	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	Scenic designer	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	Scenic elemants	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	Basic groud plan	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	Plan showing	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	Stage space	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	Drawing elemets	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	3d_cad	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	Stage models	الأسبوع الخامس والعشرون	25

	تطبيقات	Play	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	Dramatics class	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	Detiait of design	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	Door , windows , firefloce	الاسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار نظري	الأسبوع الثلاثون	30

ا.م.د علي عبد الله عبود

ا.د.علي عبد الحسين الحمداني

م.د.ساره سلمان خالد

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية  
المرحلة : الرابعة  
الأسم : علي عبدالحسين الحمداني  
اللقب العلمي : أستاذ دكتور  
المؤهل العلمي :  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	١. د علي عبدالحسين رحمه الحمداني			
البريد الالكتروني	Abuanwaer60@yahoo.com			
اسم المادة	علم نفس الشخصية			
مقرر الفصل	نظري			
اهداف المادة	تمكين الطلبة من فهم مبادئ علم نفس الشخصية ، واطلاع الطلبة على ابرز النظريات والدراسات في علم نفس الشخصية . واكساب الطلبة المفاهيم والمهارات في تحليل الشخصية الإنسانية .			
التفاصيل الاساسية للمادة	تتم اهمية دراسة علم نفس الشخصية في انها وسيلة الفرد لفهم ذاته ، وبالتالي تشخيص الفروق الفردية بينه وبين الاخرين ، والوقوف على مواطن الضعف ومعالجتها ، ومواطن القوة وتعزيزها . كما انها تعد من المواد الدراسية المناسبة في اعداد وتأهيل طلبة قسم المسرح ، لأجل استثمارها في ادراك الخلفيات النفسية في العمل الدرامي . فضلا عن تحليل كوامن الشخصية في جوانبها الشعورية واللاشعورية ، ليتمكنوا من تجسيد وتمصص الأدوار الدرامية ، لا سيما الشخصيات التي تعاني من الجانب النفسي			
الكتب المنهجية	1- علم نفس الشخصية : عزيز حنا داود واخرون . 2- علم النفس الفني : أبو طالب محمد سعيد . 3- أصول علم النفس : احمد عزت راجح 4- معنى الفن هيربرت ريد . 5- سيكولوجية الشخصية : سيد غنيم . 6- رؤية نفسية للفن : ريكان ابراهيم			
المصادر الخارجية				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
معلومات اضافية				

## المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	علم النفس :التعريف بالمفهوم		
2	الأسبوع الثاني	اهداف علم النفس – الأهمية - المبادئ		
3	الأسبوع الثالث	علم النفس الفلسفة اليونانية	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	علم النفس في الفلسفة الاسلامية	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	علم النفس في الفلسفة الحديثة	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	مبادئ علم النفس النظرية والتطبيقية	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	السلوك والعوامل المؤثرة فيه	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	الشخصية	اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	مفهوم الشخصية	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	مظاهر الشخصية	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	الشعور وما قبل الشعور والاشعور الشخصي	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	سمات الشخصية والجوانب المؤثرة فيها	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	أنواع سمات الشخصية	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	نظرية التحليل النفسي لفرويد	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	النظرية السلوكية	تطبيقات	
<b>عطلة نصف السنة</b>				
16	الأسبوع السادس عشر	النظرية المعرفية	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	النظرية الإنسانية	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	معنى الشخصية المتكاملة	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	الشخصية والصحة النفسية	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	ميكانزمات الدفاع النفسي	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	مؤشرات الصحة النفسية	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	أنواع الاضطرابات والامراض النفسية	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الفرق بين الامراض العصبية والذهانية	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس والعشرون	مرض الهوس والكآبة	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	شخصية الفنان من منظور علم النفس	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	معنى الفن من وجهة نظر نفسية	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	معاني الفن ( الانتقائي-الانطباعي- التاثيرية- الاجتماعية -الموضوعية )	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

الأستاذ المساعد الدكتور

علي عبدالله الكتاني

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

الأستاذ الدكتور

علي عبدالحسين الحمداني

رئيس القسم

الاستاذ الدكتور

علي عبدالحسين الحمداني

مدرس المادة



القسم : الفنون المسرحية  
المرحلة : الرابع فرع الاخراج  
الاسم : د. ماهر عبد الجبار ابراهيم  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : دكتوراه في الاخراج المسرحي  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

### المفردات

د. ماهر عبد الجبار ابراهيم					الاسم
Maher.ibrahim@uobasrah.edu.iq					البريد الالكتروني
فن الاخراج					اسم المادة
المرحلة الرابعة					مقرر الفصل
يأتي المنهج المتسلسل على مدى الاسبوع المقررة ليحقق هدفا اساسا الا وهو جعل الطالب في سنته الدراسية الاخيرة على دراية تامة بالاخراج الناضج الذي يجعله مدركا للأساليب الاخراجية العالمية والعربية والعراقية كافة وعملها الاساس في بناء الذات والمجتمع والتجريب والابتكار العلمي .					اهداف المادة
تتعلق المادة وحسب تمرحلاتها المنهجية بالإخراج لوصفه فنا والمخرج بوصفه فنا مغايرا يربط اعماله بالمجتمع ويجعل الخطاب المسرحي قريب للخطاب الفلسفي وعبر					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد كتاب منهجي معين والاعتماد على المراجع ذات العلاقة والبحوث والاطارح					الكتب المنهجية
نظرية المسرح الحديث تأليف اريك بنتلي . الاخراج المسرحي تأليف جلال الشراوي . نظرية المسرح الملحمي تأليف برتولد بريخت . المسرح والانثروبولوجيا تأليف قاسم بياتلي . في الفن المسرحي جزئين تأليف مايرخولد .					المصادر الخارجية
الملاحظات	الامتحان النهائي نهاية السنة	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي الاول	تقديرات الفصل
درجة الفصلين الدراسيين تصبح 60	40	10	20	30	
يرافق المادة النظرية تمارينات عملية ومطالبة الطلبة بواجبات ترتبط بالمفردات التي يتم تناولها بحسب المنهج الدراسي					معلومات اضافية

المفردات

ن.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الإخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
2	الاسبوع الثاني	تكملة موضوع الإخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	سياسيولوجيا المسرح	نظري وتطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	المنهج الإخراجي	نظري وتطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	الاسلوب	نظري وتطبيقي	
6	الاسبوع السادس	التشكيل الحركي	نظري وتطبيقي	
7	الاسبوع السابع	فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)	نظري وتطبيقي	
8	الاسبوع الثامن	(امتحان) ثم تكملة موضوع السينوغرافيا	نظري وتطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	البناء الصوري	نظري وتطبيقي	
10	الاسبوع العاشر	البناء الفكري والنفسي	نظري وتطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	المخرج القائد في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	المخرج المنظم في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	المخرج المفكر في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	الاتجاهات المعاصرة في الإخراج العربي	نظري وتطبيقي	
15	الاسبوع الخامس عشر	(امتحان) ثم تكملة محاضرة الاتجاهات المعاصرة في الإخراج العربي	نظري وتطبيقي	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	جورج ابيض		
17	الاسبوع السابع عشر	حقي الشبلي		
18	الاسبوع الثامن عشر	روجيه عساف		
19	الاسبوع التاسع عشر	ابراهيم جلال		
20	الاسبوع العشرون	سامي عبد الحميد		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	امتحان وتكملة محاضرة سامي عبد الحميد		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	فاسم محمد		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	صلاح القصب		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الطيب الصديقي		

26	الاسبوع السادس والعشرون	عبد الكريم برشيد	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	عوني كرومي	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جواد الاسدي	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	فاضل خليل	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م. د علي عبد الله عبود  
عميد كلية الفنون الجميلة

أ.د علي عبد الحسين الحمداني  
رئيس قسم الفنون المسرحية

أ.م.د ماهر عبد الجبار ابراهيم  
مدرس المادة



القسم : المسرح

المرحلة : اربع تقنيات

الاسم : د . اسعد عبدالرضا حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

## المفردات

د . اسعد عبد الرضا حسين				الاسم
				البريد الالكتروني
المشاهدة التحليل				اسم المادة
مشاهدة وتحليل				مقرر الفصل
التعرف على الاصول العلمية و الفنية في تحليل العرض المسرحي				اهداف المادة
استعراض اهم الطرق والاساليب التي تتناول تحليل العرض المسرحي				التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد				الكتب المنهجية
مبادئ فن الاخراج ظو نصريات العرض المسرحي , ابتكارات المخرجين في القرن العشرين				المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
50		20 + 10	30	
				معلومات اضافية

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الأول	ماذا نعني بالمشاهدة و التحة		
2	الاسبوع الثاني	ماهي المشاهدة		
3	الاسبوع الثالث	ماهو التحليل	تطبيقات	
4	الاسبوع الرابع	ما الفرق بين المشاهدة التحليل	تطبيقات	
5	الاسبوع الخامس	اساسيات المشاهدة و التحليل	عرض أفلام	
6	الاسبوع السادس	تبلور مفهوم التحليل	تطبيقات	
7	الاسبوع السابع	النقاط الاساسية في المشاهدة التحليل	تطبيقات	
8	الاسبوع الثامن	امتحان يومي	اختبار عملي	
9	الاسبوع التاسع	انواع التحليل	تطبيقات	
10	الاسبوع العاشر	التحليل الادائي	تطبيقات	
11	الاسبوع الحادي عشر	التحليل البحثي	تطبيقات	
12	الاسبوع الثاني عشر	التحليل النقدي	تطبيقات	
13	الاسبوع الثالث عشر	اجزاء التحليل النقدي	تطبيقات	
14	الاسبوع الرابع عشر	كيفية تحليل العرض المسرحي		
15	الاسبوع الخامس عشر	نظرية الشكل و المضمون	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	التحليل بين النظرية و التطبيق	تطبيقات	
17	الاسبوع السابع عشر	تحليل العرض وفق عناصره	تطبيقات	
18	الاسبوع الثامن عشر	تحليل فضاء العرض	تطبيقات	
19	الاسبوع التاسع عشر	تحليل اداء الممثل	تطبيقات	
20	الاسبوع العشرون	تحليل دلالات الاضاءة المسرحية	تطبيقات	
21	الاسبوع الواحد والعشرون	تحليل دلالات الديكور والمناظر	تطبيقات	
22	الاسبوع الثاني والعشرون	تحليل الازياء و المكساج	تطبيقات	
23	الاسبوع الثالث والعشرون	تحليل الاكسسوارات و المؤثرات الصوتية و الموسيقية	تطبيقات	
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الاسبوع الخامس ولعشرون	التاويلية و مراحلها	تطبيقات	
26	الاسبوع السادس و العشرون	المرحلة الاكلاسيكية		

## المفردات

27	الاسبوع السابع والعشرون	المرحلة الرومانسية	تطبيقات	( )
28	الاسبوع الثامن والعشرون	المرحلة الفلسفية	تطبيقات	
29	الاسبوع التاسع والعشرون	تحليل العرض وفق المنهج السميولوجي	تطبيقات	
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي	

د. اسعد عبد الرضا حسين

د. علي الحمداني

مدرس المادة

رئيس القسم

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

ا.م.د علي عبد الله عبود

القسم : الفنون المسرحية  
المرحلة : الرابع فرع الاخراج  
الأسم : د. ماهر عبد الجبار ابراهيم  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : دكتوراه في الاخراج المسرحي  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

د. ماهر عبد الجبار ابراهيم					الاسم
Maher.ibrahim@uobasrah.edu.iq					البريد الالكتروني
فن الاخراج					اسم المادة
المرحلة الرابعة					مقرر الفصل
يأتي المنهج المتسلسل على مدى الاسبوع المقررة ليحقق هدفا اساسا الا وهو جعل الطالب في سنته الدراسية الاخيرة على دراية تامة بالاخراج الناضج الذي يجعله مدركا للأساليب الاخراجية العالمية والعربية والعراقية كافة وعملها الاساس في بناء الذات والمجتمع والتجريب والابتكار العلمي .					اهداف المادة
تتعلق المادة وحسب تمرحلاتها المنهجية بالإخراج لوصفه فنا والمخرج بوصفه فنا مغايرا يربط اعماله بالمجتمع ويجعل الخطاب المسرحي قريب للخطاب الفلسفي وعبر					التفاصيل الاساسية للمادة
لا يوجد كتاب منهجي معين والاعتماد على المراجع ذات العلاقة والبحوث والاطاريح					الكتب المنهجية
نظرية المسرح الحديث تأليف اريك بنتلي . الاخراج المسرحي تأليف جلال الشراوي . نظرية المسرح الملحمي تأليف برتولد بريخت . المسرح والانثروبولوجيا تأليف قاسم بياتلي . في الفن المسرحي جزئين تأليف مايرخولد .					المصادر الخارجية
الملاحظات	الامتحان النهائي نهاية السنة	الامتحانات اليومية	المختبر + امتحان شهري	الفصل الدراسي الاول	تقديرات الفصل
درجة الفصلين الدراسيين تصبح 60	40	10	20	30	
يرافق المادة النظرية تمارينات عملية ومطالبة الطلبة بواجبات ترتبط بالمفردات التي يتم تناولها بحسب المنهج الدراسي					معلومات اضافية

المفردات

ن.ج	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الإخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
2	الاسبوع الثاني	تكملة موضوع الاخراج والفلسفة	نظري وتطبيقي	
3	الاسبوع الثالث	سياسيولوجيا المسرح	نظري وتطبيقي	
4	الاسبوع الرابع	المنهج الإخراجي	نظري وتطبيقي	
5	الاسبوع الخامس	الاسلوب	نظري وتطبيقي	
6	الاسبوع السادس	التشكيل الحركي	نظري وتطبيقي	
7	الاسبوع السابع	فن تنسيق الفضاء (السينوغرافيا)	نظري وتطبيقي	
8	الاسبوع الثامن	(امتحان) ثم تكملة موضوع السينوغرافيا	نظري وتطبيقي	
9	الاسبوع التاسع	البناء الصوري	نظري وتطبيقي	
10	الاسبوع العاشر	البناء الفكري والنفسي	نظري وتطبيقي	
11	الاسبوع الحادي عشر	المخرج القائد في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
12	الاسبوع الثاني عشر	المخرج المنظم في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
13	الاسبوع الثالث عشر	المخرج المفكر في المسرح الملحمي	نظري وتطبيقي	
14	الاسبوع الرابع عشر	الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي	نظري وتطبيقي	
15	الاسبوع الخامس عشر	(امتحان) ثم تكملة محاضرة الاتجاهات المعاصرة في الاخراج العربي	نظري وتطبيقي	
عطلة نصف السنة				
16	الاسبوع السادس عشر	جورج ابيض		
17	الاسبوع السابع عشر	حقي الشبلي		
18	الاسبوع الثامن عشر	روجيه عساف		
19	الاسبوع التاسع عشر	ابراهيم جلال		
20	الاسبوع العشرون	سامي عبد الحميد		
21	الاسبوع الواحد والعشرون	امتحان وتكملة محاضرة سامي عبد الحميد		
22	الاسبوع الثاني والعشرون	فاسم محمد		
23	الاسبوع الثالث والعشرون	صلاح القصب		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري		
25	الاسبوع الخامس والعشرون	الطيب الصديقي		



26	الاسبوع السادس والعشرون	عبد الكريم برشيد	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	عوني كرومي	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جواد الاسدي	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	فاضل خليل	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م. د علي عبد الله عبود  
عميد كلية الفنون الجميلة

أ.د علي عبد الحسين الحمداني  
رئيس قسم الفنون المسرحية

أ.م.د ماهر عبد الجبار ابراهيم  
مدرس المادة

## المفردات

الاسم	ايناس عادل عمر								
البريد الالكتروني	Enas.omer@uobasrah.edu.iq								
اسم المادة	وسائل اتصال - مرحلة رابعة								
مقرر الفصل	سنوي								
اهداف المادة	١- التعرف على مفردات المادة ومفاهيمها ومضامينها ٢- تنمية قدرات الطالب الذهنية من خلال فهم تاريخ المسرح وما يحتوي تلك المفردات من عمق فني تاريخي .								
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية على مدى ساعتين اسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوع بضمنها الامتحانات الفصلية .								
الكتب المنهجية	وسائل الاتصال للدكتور جبار عودة العبيدي								
المصادر الخارجية									
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>%٢٥</td><td>%٢٠</td><td>%٥</td><td>%٥٠</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠						
معلومات اضافية	الفصل الأول ٢٥ درجة - الفصل الثاني ٢٥ درجة الامتحان النهائي ٥٠ درجة								

## المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مدخل ومقدمة للجذور التي نشأت منها وسائل الاتصال		
2	الأسبوع الثاني	تعريف ومفهوم ومكونات الاتصال		
3	الأسبوع الثالث	مفهوم الإخراج والوسائل التقنية في عملية الاتصال		
4	الأسبوع الرابع	نظرية الاعلام		
5	الأسبوع الخامس	أهمية وسائل الاتصال عند جاكوبسن		
6	الأسبوع السادس	العملية الوظيفية في وسائل الاتصال		
7	الأسبوع السابع	التعرف على الوظيفة التعبيرية		
8	الأسبوع الثامن	الوظائف في عملية الاتصال		
9	الأسبوع التاسع	علاقة وسائل الاتصال بمفهوم الاعلام وتفرداته		
10	الأسبوع العاشر	علاقة الصحافة في عملية الاتصا والتواصل		
11	الأسبوع الحادي عشر	التعرف على اهم المبادئ الأساسية في صناعة الخبر		
12	الأسبوع الثاني عشر	توضيح بشكل مفصل عن قاعدة صياغة الخبر		
13	الأسبوع الثالث عشر	العلاقة بين الخبر الاعلامي والصحفي		
14	الأسبوع الرابع عشر	اجزاء اختبار من قبل الطلبة في موضوع التواصل		
15	الأسبوع الخامس عشر	امتحان الفصل الاول		
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	نشأت وتطور الإذاعة		
17	الأسبوع السابع عشر	اهم المميزات التي تمتاز بها الإذاعة بصورة عامة		
18	الأسبوع الثامن عشر	للسينما دور بارز في عملية وسائل الاتصال		
19	الأسبوع التاسع عشر	اهم الاساسيات التي اخصت بها السينما		
20	الأسبوع العشرون	التعريف بشكل عام عن مفهوم الحاسبة الالكترونية		
21	الأسبوع الواحد والعشرون	الاساليب المعلوماتية لوسائل الاتصال عن طريق الحاسوب		
22	الأسبوع الثاني والعشرون	اوجه الفرق بين الصحافة والإذاعة		
23	الأسبوع الثالث والعشرون	وسائل الاتصال والتعليم		
24	الأسبوع الرابع والعشرون	نظرية الصحافة الحرة ودورها في وسائل الاتصال		
25	الأسبوع الخامس والعشرون	العوامل المشتركة بين التلفزيون والإذاعة		
26	الأسبوع السادس والعشرون	النص والإخراج الإذاعي		
27	الأسبوع السابع والعشرون	تعريف الإخراج الإذاعي		
28	الأسبوع الثامن والعشرون	أدوات المخرج الإذاعي		
29	الأسبوع التاسع والعشرون	المسرح بوصفه اداة لتحفيز الرأي العام		
30	الأسبوع الثلاثون	نظرية المسؤولية الاجتماعية		
31		الامتحان النهائي		

أ.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

