

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية / جميع التخصصات
الاسم : دكتور حازم عبد المجيد إسماعيل
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتفوييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

حازم عبد المجيد إسماعيل	الاسم باللغة العربية
Hazim Abdul Majeed Ismaieel	الاسم باللغة الانكليزية
أستاذ مساعد	اللقب العلمي
الفنون المسرحية/الإخراج المسرحي	التخصص العام/الدقيق
Hazim.ismaeel@uobasrah.edu.iq	البريد الالكتروني الرسمي
أصول البحث/المرحلة الثانية/مادة نظرية	اسم المادة الدراسية/ نوعها
وفق النظام السنوي	مقرر الفصل
التعرف على موضوعات مناهج البحث العلمي وخصوصية المنهج تجاه تخصص الطالب ومستوى إدراكه وتطبيقه لمقوماته العلمية	أهداف المادة
مادة نظرية بواقع ساعتين أسبوعياً تنتوز مفرداتها على مدى فصلين بواقع 15 أسبوع للفصل الدراسي الواحد	التفاصيل الأساسية للمادة
مناهج البحث العلمي/أبو طالب سعيد	الكتب المنهجية
لا توجد	المصادر الخارجية
الدرجة النهائية	تقديرات المادة
الامتحان النهائي	
النشاط اليومي	
الامتحان النظري	
الفصل الدراسي	
%100	%25
%50	%20
%5	
لا توجد	معلومات إضافية

المفردات/الفصل الدراسي الأول

ت	التاريخ	المادة النظرية
1	الأسبوع الأول	مقدمة عن منهج البحث العلمي / غاياته - أهدافه
2	الأسبوع الثاني	لما نقوم بالكتابة في البحث العلمي / الأسباب - الحاجات
3	الأسبوع الثالث	خطة البحث/ طريقة الكتابة/ عنوان البحث
4	الأسبوع الرابع	مقدمة البحث العلمي/ الضوابط - الفائدة/ وسائل الجذب العلمي
5	الأسبوع الخامس	الفصل الأول للبحث / الإطار المنهجي
6	الأسبوع السادس	غايات مشكلة البحث ودوائرها الثلاث
7	الأسبوع السابع	سمات الهدف من البحث العلمي وأنواعه
8	الأسبوع الثامن	أهمية- حدود البحث / والضروريات الخاصة بهم
9	الأسبوع التاسع	اختبار نظري
10	الأسبوع العاشر	تحديد مصطلحات البحث العلمي/ هوية المصطلح- كينونته
11	الأسبوع الحادي عشر	كتابة واجب يرتبط بما سبق لعمليات تطبيق البحث العلمي للفصل الأول
12	الأسبوع الثاني عشر	مناقشة الطلبة حول ما أنجز من معلومات الفصل الأول
13	الأسبوع الثالث عشر	المنهج العلمي في كتابة البحوث العلمية والواجبات
14	الأسبوع الرابع عشر	المصادر العلمية للبحث وهوية الطالب تجاه المعلومات
15	الأسبوع الخامس عشر	الامتحان النظري

ا.د علي عبد الحسين رحمه
رئيس القسم

ا.م.د حازم عبد المجيد إسماعيل
مدرس المادة

ا.م.د علي عبد الله عيود
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

المفردات/الفصل الدراسي الثاني

ت	التاريخ	المادة النظرية
1	الأسبوع السادس عشر	طريقة تدوين المستلآت وأرشفتها
2	الأسبوع السابع عشر	اسلوب نقل المعلومة من المراجع والكتب للبحث العلمي
3	الأسبوع الثامن عشر	الفصل الثاني / الإطار النظري والدراسات السابقة صناعة عنوان المباحث و متن البحث العلمي
4	الأسبوع التاسع عشر	فقرات المبحث الأول
5	الأسبوع العشرون	فقرات المبحث الثاني
6	الأسبوع الحادي والعشرون	فقرات المبحث الثالث
7	الأسبوع الثاني والعشرون	ما أسفر عنه الإطار النظري والدراسات السابقة
8	الأسبوع الثالث والعشرون	تطبيق جميع مقومات الموضوعات السابقة
9	الأسبوع الرابع والعشرون	الفصل الثالث / إجراءات البحث مجتمع البحث منهج البحث أداة البحث عينات البحث تحليل عينات البحث
10	الأسبوع الخامس والعشرون	طرق تحليل العينات
11	الأسبوع السادس والعشرون	طيفية كتابة نتائج البحث
12	الأسبوع السابع والعشرون	طيفية تدوين الاستنتاجات
13	الأسبوع الثامن والعشرون	ما فائدة التوصيات
14	الأسبوع التاسع والعشرون	طريقة تدوين مصادر البحث
15	الأسبوع الثلاثون	امتحان النظري

ا.د علي عبد الحسين رحمه
رئيس القسم

ا.م.د حازم عبد المجيد إسماعيل
مدرس المادة

ا.م.د علي عبد الله عبود
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية (اخراج وتقنيات
الأسم : عبدالله عبد علي
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.د عبدالله عبد علي			
البريد الالكتروني	abdullah.abd@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ الحضارة			
مقرر الفصل				
اهداف المادة	الغرض من دراسة المادة تعريف الطالب بالحضارات القديمة, النشوء والتطور .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مفهوم الحضارة أنظمة الحكم, الطقوس العبادية, الحياة الاجتماعية والاقتصادية, والعسكرية, سمات وخصائص الحضارة, المظاهر الدرامية في الطقوس الدينية. الاساطير والملاحم			
الكتب المنهجية				
المصادر الخارجية	تاريخ الحضارة, حضارة وادي الرافدين, حضارة وادي النيل, عادات وتقاليد الشعوب (الغصن الذهبي) قصة الحضارة ول ديورانت			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	25	5+20 للحضور والواجبات اليومية	5	50
معلومات اضافية				

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	تعريف الحضارة ومفهومها		
2	الأسبوع الثاني	العصور التي مرت بها البشرية		
3	الأسبوع الثالث	حضارة العراق القديم		
4	الأسبوع الرابع	الأدوار الحضارية لوادي الرافدين		
5	الأسبوع الخامس	نظام الحكم وتطوره		
6	الأسبوع السادس	البيت العراقي, بناؤه , تأثيره , دور المرأة		
7	الأسبوع السابع	الطبقات التي يتكون منها المجتمع الرافديني		
8	الأسبوع الثامن	الجيش , صنوفه وأسلحته	امتحان كويز	
9	الأسبوع التاسع	العمارة في حضارة وادي الرافدين		
10	الأسبوع العاشر	الأساطير والملاحم القديمة في حضارة وادي الرافدين		
11	الأسبوع الحادي عشر	=====		
12	الأسبوع الثاني عشر	ملحمة كلكامش		
13	الأسبوع الثالث عشر	المظاهر الدرامية في ملحمة كلكامش		
14	الأسبوع الرابع عشر	مسلة حمورابي (قوانين مسلة حمورابي)		
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة شاملة لجميع المواد	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	اثر الأدب العراقي القديم في اداب الامم الاخرى		
17	الأسبوع السابع عشر	حضارة وادي النيل		
18	الأسبوع الثامن عشر	الأدوار الحضارية		
19	الأسبوع التاسع عشر	عصر اللامركزية الثانية/الدولة الحديثة		
20	الأسبوع العشرون	العصور المتأخرة		
21	الأسبوع الواحد والعشرون	طبيعة الحكم الفرعوني		
22	الأسبوع الثاني والعشرون	الازياء ,زينة الملك ,تسريحة الشعر ,التاج الملكي		
23	الأسبوع الثالث والعشرون	النظام الاداري		
24	الأسبوع الرابع والعشرون	المجتمع المصري القديم (طبقاته)		امتحان نظري من 5 درجات
25	الأسبوع الخامس والعشرون	المعابد والمقابر		

		نظام الجيش	الاسبوع السادس والعشرون	26
		اسلحة الجيش المصري وصنوفه	الاسبوع السابع والعشرون	27
		كتابة تقارير عن عادات وتقاليد الشعوب ومناقشتها	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د

ا.د علي عبدالحسين رحمة الحمداني

ا.د عبدالله عبد عبد علي
علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون

رئيس القسم

مدرس المادة
الجميلة / جامعة البصرة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية (اخراج وتقنيات
الأسم : عبدالله عبد علي
اللقب العلمي : استاذ
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	ا.د عبدالله عبد علي			
البريد الالكتروني	abdullah.abd@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ الحضارة			
مقرر الفصل				
اهداف المادة	الغرض من دراسة المادة تعريف الطالب بالحضارات القديمة, النشوء والتطور .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مفهوم الحضارة أنظمة الحكم, الطقوس العبادية, الحياة الاجتماعية والاقتصادية, والعسكرية, سمات وخصائص الحضارة, المظاهر الدرامية في الطقوس الدينية. الاساطير والملاحم			
الكتب المنهجية				
المصادر الخارجية	تاريخ الحضارة, حضارة وادي الرافدين, حضارة وادي النيل, عادات وتقاليد الشعوب (الغصن الذهبي) قصة الحضارة ول ديورانت			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	25	5+20 للحضور والواجبات اليومية	5	50
معلومات اضافية				

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	تعريف الحضارة ومفهومها		
2	الأسبوع الثاني	العصور التي مرت بها البشرية		
3	الأسبوع الثالث	حضارة العراق القديم		
4	الأسبوع الرابع	الأدوار الحضارية لوادي الرافدين		
5	الأسبوع الخامس	نظام الحكم وتطوره		
6	الأسبوع السادس	البيت العراقي, بناؤه , تأثيره , دور المرأة		
7	الأسبوع السابع	الطبقات التي يتكون منها المجتمع الرافديني		
8	الأسبوع الثامن	الجيش , صنوفه وأسلحته	امتحان كويز	
9	الأسبوع التاسع	العمارة في حضارة وادي الرافدين		
10	الأسبوع العاشر	الأساطير والملاحم القديمة في حضارة وادي الرافدين		
11	الأسبوع الحادي عشر	=====		
12	الأسبوع الثاني عشر	ملحمة كلكامش		
13	الأسبوع الثالث عشر	المظاهر الدرامية في ملحمة كلكامش		
14	الأسبوع الرابع عشر	مسلة حمورابي (قوانين مسلة حمورابي)		
15	الأسبوع الخامس عشر	مراجعة شاملة لجميع المواد	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	اثر الأدب العراقي القديم في اداب الامم الاخرى		
17	الأسبوع السابع عشر	حضارة وادي النيل		
18	الأسبوع الثامن عشر	الأدوار الحضارية		
19	الأسبوع التاسع عشر	عصر اللامركزية الثانية/الدولة الحديثة		
20	الأسبوع العشرون	العصور المتأخرة		
21	الأسبوع الواحد والعشرون	طبيعة الحكم الفرعوني		
22	الأسبوع الثاني والعشرون	الازياء ,زينة الملك ,تسريحة الشعر ,التاج الملكي		
23	الأسبوع الثالث والعشرون	النظام الاداري		
24	الأسبوع الرابع والعشرون	المجتمع المصري القديم (طبقاته)		امتحان نظري من 5 درجات
25	الأسبوع الخامس والعشرون	المعابد والمقابر		

		نظام الجيش	الاسبوع السادس والعشرون	26
		اسلحة الجيش المصري وصنوفه	الاسبوع السابع والعشرون	27
		كتابة تقارير عن عادات وتقاليد الشعوب ومناقشتها	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	=====	الاسبوع التاسع والعشرون	29
		مراجعة شاملة لجميع المواد	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د

ا.د علي عبدالحسين رحمة الحمداني

ا.د عبدالله عبد عبد علي
علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون

رئيس القسم

مدرس المادة
الجميلة / جامعة البصرة

المفردات

الاسم	ايناس عادل عمر			
البريد الالكتروني	Enas.omer@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	تاريخ مسرح - المرحلة الثانية			
مقرر الفصل	سنوي			
اهداف المادة	١- التعرف على مفردات المادة ومفاهيمها ومضامينها ٢- تنمية قدرات الطالب الذهنية من خلال فهم تاريخ المسرح وما يحتوي تلك المفردات من عمق فني تاريخي .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية على مدى ساعتين اسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوع بضمنها الامتحانات الفصلية .			
الكتب المنهجية	قراءة وتأملات في المسرح الاغريقي للدكتور جميل نصيف التكريتي. المسرح الروماني			
المصادر الخارجية				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠
معلومات اضافية	الفصل الأول ٢٥ درجة - الفصل الثاني ٢٥ درجة الامتحان النهائي ٥٠ درجة			

المفردات

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	ن
		الحركة المسرحية عند اليونان حتى سقوطها	الأسبوع الأول	1
		ماهي اهم الاسباب التي ادت الى سقوط الحضارة الاغريقية	الأسبوع الثاني	2
		مقدمة حول اهم السمات الأدبية في انتقال الفنون عامة والمسرح خاصة في اوربا	الأسبوع الثالث	3
		تأثير البيئة في نشأة المسرح الروماني	الأسبوع الرابع	4
		ملخص ملحمة الاليزا لفرجليوس	الأسبوع الخامس	5
		ميناندر الشاعر المخضرم	الأسبوع السادس	6
		تحليل مسرحيات ميناندر مسرحية فتاة من ساموس	الأسبوع السابع	7
		ليفينوس	الأسبوع الثامن	8
		التعرف على مسرحيات ليفينوس	الأسبوع التاسع	9
		اندرنيكوس	الأسبوع العاشر	10
		التعريف عن اهم اعماله المسرحية اندرنيكوس	الأسبوع الحادي عشر	11
		بلاوتس	الأسبوع الثاني عشر	12
		التعرف بمسرحيات بلاوتس مسرحية وعاء الذهب	الأسبوع الثالث عشر	13
		الفن الكوميدي البلاوتي	الأسبوع الرابع عشر	14
		تكليف الطالب بتقرير عن الادب لدى الرومان	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
		سينكا (حياته)	الأسبوع السادس عشر	16
		التعرف على مسرحيات سينكا	الأسبوع السابع عشر	17
		تطبيق على احدى مسرحيات سينكا مسرحية (هرقل فوق الجبل)	الأسبوع الثامن عشر	18
		تيرانس	الأسبوع التاسع عشر	19
		التعرف على مسرحيات تيرانس (مسرحية الحماة) انموذجا	الأسبوع العشرون	20
		مقارنة بين الكوميديا ياتوجاتا وكوميديا بالبينا	الأسبوع الواحد والعشرون	21
		سمات التراجيديا الاغريقية	الأسبوع الثاني والعشرون	22
		انيوس	الأسبوع الثالث والعشرون	23
		امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
		باكفيوس	الأسبوع الخامس والعشرون	25
	تطبيقات	اكيوس	الأسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	تاريخ الحضارة الرومانية عصر شيشرون	الأسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	ما هي اهم إنجازات الأدبية والمعرفية في عصر شيشرون	الأسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	عصر اوغسطس	الأسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار نظري	الأسبوع الثلاثون	30

أ.م.د علي عبد الله عيود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية - تمثيل
الأسم : همام عبد الجبار تركي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م. همام عبد الجبار تركي			
البريد الالكتروني				
اسم المادة	تربية الصوت (مادة عملية)			
مقرر الفصل				
اهداف المادة	تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح اثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقا للخزير الهوائي في رنة الطالب.			
التفاصيل الاساسية للمادة	معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل صحيح، بما يساعد على تقوية عملية الإلقاء عند الطلبة، ذلك من خلال تمارين مسرحية، تخص التنفس وطرق إخراج الحرف وصوته الصحيح، فضلا عن اعتماد التمارين الاليهامية في تحقيق الصدق الصوتي والحياة في الدور الذي يريد الطالب تمثيل.			
الكتب المنهجية	-----			
المصادر الخارجية	اعداد الممثل - تربية الممثل - فن الإلقاء المسرحي			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
معلومات اضافية	يبحث الدرس في معالجة المشكلات بالنظر الى حالة الطلبة في الإجراء العملي، فضلا عن إيجاد المعالجات اللازمة في ضوء مفردات المادة المقررة.			

الملاحظات	الاجراء العملي	المادة العملية (مجموعة تمارينات)	التاريخ	ن
تطبيقات وفقاً لاسم المفردة ولجميع المحاضرات	تطبيقات	تعريف الصوت فيزيائياً	الاسبوع الأول	1
	تطبيقات	تقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية بثنوعها)	الاسبوع الثاني	2
	تطبيقات	شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما	الاسبوع الثالث	3
	تطبيقات	كيفية التنفس الصحيح	الاسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	التنفس الصحيح اثناء الضحك والبكاء	الاسبوع الخامس	5
	تطبيقات	تطبيقات عملية على حوار مسرحي	الاسبوع السادس	6
	تطبيقات	الامتحان عملي	الاسبوع السابع	7
	تطبيقات	تمارين تقوية التنفس	الاسبوع الثامن	8
	تطبيقات	تمارين تقطيع التنفس على شكل وحدات	الاسبوع التاسع	9
	تطبيقات	غناء السلم الموسيقي	الاسبوع العاشر	10
	تطبيقات	تمارين السلم الموسيقي مع اخذ النفس بعد كل حرفين	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	اخراج الجملة الصوتية	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	الامتحان العملي	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	الغناء وعناصر الغناء (الاستماع على نماذج منتخبة)	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	تحديد أماكن التنفس الصحيح	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	تمرين غنائي (صولفيج)	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	تمرين على أغاني مسرحي وكيفية التعبير بالوجه والايادي عنها	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي (غنائي)	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	امتحان عملي	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوت الصوت وتخفيضه واخذ النفس الصحيح	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء)	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	مراجعة لجميع التمارينات السابقة	الاسبوع الخامس والعشرون	25

26	الاسبوع السادس والعشرون	امتحان لجميع التمرينات السابقة	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	مراجعة لكل الموضوعات المأخوذة في الفصل الأول والثاني	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون		تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون		تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار عملي	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

م.م. همام عبد الجبار تركي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية - تمثيل
الأسم : همام عبد الجبار تركي
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م. همام عبد الجبار تركي								
البريد الالكتروني									
اسم المادة	تربية الصوت (مادة عملية)								
مقرر الفصل									
اهداف المادة	تقوية المدى الصوتي لدى طالب قسم الفنون المسرحية، وكيفية التنفس الصحيح اثناء القائه الحوار المسرحي، وكيفية تقسيم الجمل الحوارية وفقا للخزين الهوائي في رئة الطالب.								
التفاصيل الاساسية للمادة	معرفة اخراج الحروف والكلمات بشكل صحيح، بما يساعد على تقوية عملية الإلقاء عند الطلبة، ذلك من خلال تمارينات مسرحية، تخص التنفس وطرق إخراج الحرف وصوته الصحيح، فضلا عن اعتماد التمارينات الاليهامية في تحقيق الصدق الصوتي والحياة في الدور الذي يريد الطالب تمثيل.								
الكتب المنهجية	-----								
المصادر الخارجية	اعداد الممثل - تربية الممثل - فن الإلقاء المسرحي								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي				
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
معلومات اضافية	يبحث الدرس في معالجة المشكلات بالنظر الى حالة الطلبة في الإجراء العملي، فضلا عن إيجاد المعالجات اللازمة في ضوء مفردات المادة المقررة.								

الملاحظات	الاجراء العملي	المادة العملية (مجموعة تمارينات)	التاريخ	رقم
تطبيقات وفقا لاسم المفردة ولجميع المحاضرات	تطبيقات	تعريف الصوت فيزيائيا	الاسبوع الأول	1
	تطبيقات	تقسيم الأصوات (الاستماع الى نماذج من الأصوات البشرية بثنوعها)	الاسبوع الثاني	2
	تطبيقات	شدة الصوت وقوة الصوت والفرق بينهما	الاسبوع الثالث	3
	تطبيقات	كيفية التنفس الصحيح	الاسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	التنفس الصحيح اثناء الضحك والبكاء	الاسبوع الخامس	5
	تطبيقات	تطبيقات عملية على حوار مسرحي	الاسبوع السادس	6
	تطبيقات	الامتحان عملي	الاسبوع السابع	7
	تطبيقات	تمارين تقوية التنفس	الاسبوع الثامن	8
	تطبيقات	تمارين تقطيع التنفس على شكل وحدات	الاسبوع التاسع	9
	تطبيقات	غناء السلم الموسيقي	الاسبوع العاشر	10
	تطبيقات	تمارين السلم الموسيقي مع أخذ النفس بعد كل حرفين	الاسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	اخراج الجملة الصوتية	الاسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي	الاسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي	الاسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	الامتحان العملي	الاسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	الغناء وعناصر الغناء (الاستماع على نماذج منتخبة)	الاسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	تحديد أماكن التنفس الصحيح	الاسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	تمرين غنائي (صولفيج)	الاسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	تمرين على أغاني مسرحي وكيفية التعبير بالوجه والايادي عنها	الاسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	تطبيقات عملية على مونولوج مسرحي (غنائي)	الاسبوع العشرون	20
	تطبيقات	امتحان عملي	الاسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	تمرين غنائي لمقطوعة موسيقية لمعرفة قوت الصوت وتخفيضه واخذ النفس الصحيح	الاسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	تمرين غنائي لأحد المسرحيات الخاصة بالأطفال (التعبير بالحركات اثناء الغناء)	الاسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	تمرين غنائي لأحد المقطوعات الموسيقية	الاسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	مراجعة لجميع التمارينات السابقة	الاسبوع الخامس والعشرون	25

	تطبيقات	امتحان لجميع التمرينات السابقة	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	مراجعة لكل الموضوعات المأخوذة في الفصل الأول والثاني	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات		الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات		الاسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار عملي	الاسبوع الثلاثون	30

ا.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين الحمداني

م.م. همام عبد الجبار تركي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية
الأسم : اقبال جاسم جعفر
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	اقبال جاسم جعفر								
البريد الالكتروني	Iqbal.jafar@uobasrah.edu.iq								
اسم المادة	الحاسبات								
مقرر الفصل	الحاسبات								
اهداف المادة	التعرف على تطبيقات مايكروسوفت اوفس وتطبيقها								
التفاصيل الاساسية للمادة	وورد مايكروسوفت اوفس اكسل مايكروسوفت اوفس								
الكتب المنهجية	لايوجد								
المصادر الخارجية	M Abu Elela Office 2020 برنامج الورد ايمن حداد مايكروسوفت اكسل احمد حسن السكوتي								
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>٣٠</td><td>١٠+٢٠</td><td></td><td>٤٠</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	٣٠	١٠+٢٠		٤٠
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
٣٠	١٠+٢٠		٤٠						
معلومات اضافية									

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	تعريف الورد وشرح الواجهه		
2	الأسبوع الثاني	النص الرئيسي		
3	الأسبوع الثالث	اعدادات عامة	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	شريط الاوامر	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	شريط الادوات	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	ادراج الصور وتأثيراتها	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	ادراج الاشكال وتنسيقها	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	ادراج المخططات وتنسيقها	اختبار عملي	
9	الأسبوع التاسع	ادراج الجداول وتنسيقها	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	حفظ الملفات	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	طباعة المستند	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	طباعة الكارتات	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	طباعة الواجهات	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	طباعة الكتب الرسمية	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	الهوامش	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	تعريف تطبيق الاكسل وواجهة البرنامج	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	التظليل والتعبئة التلقائية	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	انشاء وحفظ واغلاق المصنفات	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	اضافة الحدود وتنسيق النص	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	تنسيق الاعمده والصفوف وحذفها وادراجها	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	البحث والاستبدال	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	تجميد الالواح	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	رأس وتذييل الصفحة	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان نظري	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	مفهوم الصيغ والدوال	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	دالة الجمع والمعدل	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	دالة count	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	دالة الاصغر والاكبر	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	دالة count و count if	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

ا.م.د علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

ا.د علي عبد الحسين الحمداني
رئيس القسم

ا.م اقبال جاسم جعفر
مدرس المادة

القسم: المسرح
المرحلة: الثانية اخراج
الاسم: اسعد عبد الرضا حسين
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي:
العام الدراسي: ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة: جامعة البصرة
الكلية: كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	د. اسعد عبد الرضا حسين			
البريد الالكتروني	Assad.hussein@uobasrah.edu.iq			
اسم المادة	علم الحركة			
مقرر الفصل	علم الحركة			
اهداف المادة	التعرف على حركة الممثل في وقوفه على خشبة المسرح و انواعها و اشكالها			
التفاصيل الاساسية للمادة	استعراض عام لأغلب الأساليب الاخراجية بما يخص الحركة على خشبة المسرح			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	الحركة على المسرح , علم الحركة , نظرية الاخراج , نظرية الحركة			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	30	20+10		40
معلومات اضافية				

المفردات

١	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
---	---------	----------------	----------------	-----------

		علم الحركة	الأسبوع الأول	1
		ماذا نعني بعلم الحركة	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	ما هي مجالات علم الحركة	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	لماذا ندرس علم الحركة	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	ما هو مصدر الحركة في الجسم	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	عناصر الحركة	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	الحركة المجردة	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي	الحركة و تطورها عبر العصور	الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	الحركة في المسرح اليوناني	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	الحركة في المسرح الروماني	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	الحركة في القرون الوسطى	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	الحركة في عصر النهضة	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	الحركة في عصر التنوير	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	الحركة في فترة الفلسفية و الادبية	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	امتحان نصف السنة	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	الحركة عند الدوق ساسكس ماننغن	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	الحركة عند المخرج اندرية انطوان	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	الحركة عند ستانسلافسكي	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	تطور الحركة على المسرح	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	اثر الحركة على المتلقي	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	انواع الحركة	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	الحركة الاضرائية	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	الحركة الانعكاسية	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	اشكال الحركة وفق الدوافع	الأسبوع الخامس والعشرون	25

26	الاسبوع السادس والعشرون	الحركة عند فرويد	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	دلالات الحركة اخراجيا	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	الحركة المستقيمة و الدائرية	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	الحركة الموضعية و المنحنية و المتعرجة	تطبيقات
30	الاسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

د. اسعد عبد الرضا حسين د. علي عبد الحسين رحمه

ا.م.د علي عبد الله عيود

مدرس المادة

رئيس القسم

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية - تمثيل
المحاضر: سجي ياسر حسين
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
جامعة البصرة
كلية الفنون الجميلة

وصف المقرر الدراسي

الاسم	م.م. سجي ياسر حسين								
البريد الالكتروني	sajayaser1990@gmail.com								
اسم المادة	فن الإلقاء								
مقرر الفصل	النظام السنوي								
أهداف المادة	التعرف على قواعد النطق واجادتها عن طريق نقل المشاعر والاحاسيس من ملق الى متلقي								
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات أسبوعياً (ساعة واحدة نظري + ساعتان عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين أسبوعاً بما في ذلك الاختبارات النظرية والعملية.								
الكتب المنهجية	كتاب فن الإلقاء – بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد								
المصادر الخارجية	١- فن الإلقاء والخطابة – فيصل المقدادي								
تقديرات الفصل	<table border="1"><tr><td>الفصل الدراسي</td><td>الامتحان الشهري</td><td>الامتحان العملي</td><td>الامتحان النهائي</td></tr><tr><td>٣٠</td><td>١٠</td><td>٢٠</td><td>٤٠</td></tr></table>	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي	٣٠	١٠	٢٠	٤٠
الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الامتحان العملي	الامتحان النهائي						
٣٠	١٠	٢٠	٤٠						
معلومات إضافية	الفصل الدراسي الأول (٣٠) - الفصل الدراسي الثاني (٣٠) الامتحان النهائي (٤٠)								

جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	فن الالقاء	تطبيقات	
٢	الأسبوع الثاني	معنى فن الالقاء ووظيفته	تطبيقات	
٣	الأسبوع الثالث	خطوات فن الالقاء	تطبيقات	
٤	الأسبوع الرابع	إيصال المعاني	تطبيقات	
٥	الأسبوع الخامس	فهم النص وتحديد أسلوبه	تطبيقات	
٦	الأسبوع السادس	وسائل إيصال المعاني	تطبيقات	
٧	الأسبوع السابع	اختبار نظري		
٨	الأسبوع الثامن	نقل المشاعر والاحاسيس	تطبيقات	
٩	الأسبوع التاسع	ماله علاقة بنقل المشاعر	تطبيقات	
١٠	الأسبوع العاشر	التسلسل الفكري والعاطفي	تطبيقات	
١١	الأسبوع الحادي عشر	الانسجام الصوتي	تطبيقات	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	الصوت وتغييراته	تطبيقات	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	الطبقات الصوتية وتنوعها	تطبيقات	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	القوة الصوتية وتنوعها	تطبيقات	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	اختبار نظري	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
١٦	الأسبوع السادس عشر	معرفة الإيقاع	تطبيقات	
١٧	الأسبوع السابع عشر	دراسة إيقاع الطالب أو الممثل	تطبيقات	
١٨	الأسبوع الثامن عشر	ايجاد الإيقاع المناسب	تطبيقات	
١٩	الأسبوع التاسع عشر	أساليب الالقاء	تطبيقات	
٢٠	الأسبوع العشرون	الأسلوب التقليدي	تطبيقات	
٢١	الأسبوع الحادي والعشرون	أسلوب الالقاء الحديث	تطبيقات	
٢٢	الأسبوع الثاني والعشرون	اختبار نظري		
٢٣	الأسبوع الثالث والعشرون	التوازن بين الجرس والمعنى	تطبيقات	
٢٤	الأسبوع الرابع والعشرون	معنى الجرس والنبر	تطبيقات	
٢٥	الأسبوع الخامس والعشرون	التلفظ	تطبيقات	
٢٦	الأسبوع السادس والعشرون	التلفظ وقواعد اللغة	تطبيقات	
٢٧	الأسبوع السابع والعشرون	ضبط قواعد اللغة والمعنى	تطبيقات	
٢٨	الأسبوع الثامن والعشرون	قواعد اللغة والالقاء	تطبيقات	
٢٩	الأسبوع التاسع والعشرون	بلاغة اللغة	تطبيقات	
٣٠	الأسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		

أ.م.د. علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة

أ.د. علي عبد الحسين رحمه

رئيس قسم الفنون المسرحية

م.م. سجي ياسر حسين

مدرس المادة

القسم : المسرح
المرحلة : الثانية/ جميع التخصصات
الاسم : شهد كامل صبري
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

Shahad.kamil@uobasrah.edu.iq	الاسم
شهد كامل صبري	البريد الالكتروني
فن الماكياج	اسم المادة
وفق النظام السنوي	مقرر الفصل
التعرف على تقنية الماكياج لتجسيد الشخصية المسرحية لما يؤدي من دور فعال في منح الممثل ابعاد الشخصية وتعبير عن مكوناتها الداخلية لتحقيق الذات الممثلة	اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات تتنوع مفرداتها ما بين النظري والعملي على مدى فصلين دراسيين	التفاصيل الاساسية للمادة
منظومة الماكياج وعملها في تجسيد الشخصية المسرحية	الكتب المنهجية
تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون	المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
المختبر+ امتحان شهري	٢٠
الامتحانات اليومية	١٠
الامتحان النهائي	٤٥
لا توجد	معلومات اضافية

المفردات

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	Definition of theatrical make-up		
2	الأسبوع الثاني	نبذة تاريخية عن بدايات الماكياج		
3	الأسبوع الثالث	Materials of make-up	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	مراحل تطور الماكياج عبر المسرح والسينما والتلفزيون	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	Tools of make -up	تطبيقات	
6	الأسبوع السادس	Exam	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	Make-up and physical construction of actor	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	حالات الماكياج الخاص	اختبار عملي	

	تطبيقات	Esthic foundation of make-up	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	الماكياج في العرض المسرحي الاغريقي	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	The steps of make-up	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	الماكياج في العرض المسرحي الروماني	الأسبوع الثاني عشر	12
	اختبار عملي	Practical exam	الأسبوع الثالث عشر	13
	اختبار عملي	Practical exam	الأسبوع الرابع عشر	14
		Final exam	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	Make-up of old age	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	الجروح	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	The mask	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	صناعة الاقنعة	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	امتحان	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	الحروق بأنواعها	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	The clown	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	الكدمات	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	The wiches	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	Exam	الاسبوع الخامس والعشرون	25
	تطبيقات	الماكياج في المسرح الشرقي	الأسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	الشعر المستعار	الأسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	Practical exam	الأسبوع الثامن والعشرون	28
	اختبار عملي	Practical exam	الأسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار	Final exam	الأسبوع الثلاثون	30

أ.م.د علي عبد الله عبود

أ.د. علي عبد الحسين رحمة

م.م. شهد كامل صبري

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

القسم : الفنون المسرحية
المرحلة : الثانية / تخصص الإخراج المسرحي
الأسم : دكتور حازم عبد المجيد إسماعيل
اللقب العلمي : أستاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتفوييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

حازم عبد المجيد إسماعيل	الاسم باللغة العربية
Hazim Abdul Majeed Ismaieel	الاسم باللغة الانكليزية
أستاذ مساعد	اللقب العلمي
الفنون المسرحية/الإخراج المسرحي	التخصص العام/الدقيق
Hazim.ismaeel@uobasrah.edu.iq	البريد الالكتروني الرسمي
فن الإخراج المسرحي/المرحلة الثانية /مادة تطبيقية	اسم المادة الدراسية/ نوعها
وفق النظام السنوي	مقرر الفصل
التعرف على الموضوعات التخصصية الرئيسية لفن الإخراج تبعا للتخصص الدقيق	أهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع خمس ساعات أسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى فصلين بواقع 15 أسبوع للفصل الدراسي الواحد	التفاصيل الأساسية للمادة
الأسس العامة للإخراج المسرحي/سامي عبد الحميد - بدري حسون فريد	الكتب المنهجية
اسس الإخراج المسرحي / الكسندر دين عبقرية الإخراج المسرحي/ احمد زكي	المصادر الخارجية
الفصل الدراسي	تقديرات المادة
المختبر عملي	
الامتحان النظري	
الامتحان النهائي	
الدرجة النهائية	
30%	
20%	
10%	
40%	
100%	
لا توجد	معلومات إضافية

المفردات/الفصل الدراسي الأول

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية
1	الأسبوع الأول	مدخل إلى فن الإخراج/المخرج محلاً	
2	الأسبوع الثاني	لغة الإخراج/ المخرج مفسراً	
3	الأسبوع الثالث	الخيال المسرحي / أهميته ووظيفته الفنية	تطبيقات
4	الأسبوع الرابع	تدريبات أساسية حول الإخراج بين التحليل والتفسير	تطبيقات
5	الأسبوع الخامس	الأدوات الأساسية وعناصر الإخراج المسرحي	
6	الأسبوع السادس	الحاجة الماسة للإخراج المسرحي	تطبيقات
7	الأسبوع السابع	المخرج المسرحي ناقداً	تطبيقات
8	الأسبوع الثامن	الإخراج ما بين النظرية والتطبيق	
9	الأسبوع التاسع	اختبار عملي ونظري	
10	الأسبوع العاشر	نوع النظرية وعلاقتها بنظم التطبيق/ المخرج مدرباً	تطبيقات
11	الأسبوع الحادي عشر	التطبيق العملي لمشاهد مسرحية نحو مضامين الجانب النظري	تطبيقات
12	الأسبوع الثاني عشر	صيغ توظيف عناصر العرض تبعاً للأسلوب الإخراجي	تطبيقات
13	الأسبوع الثالث عشر	التطبيقات العملية نحو دور الممثل في المشهد المسرحي	تطبيقات
14	الأسبوع الرابع عشر	التطبيقات العملية حول دور الديكور والموسيقى للمشهد	تطبيقات
15	الأسبوع الخامس عشر	اختبار عملي ونظري	

إ.د علي عبد الحسين رحمه
رئيس القسم

إ.م.د حازم عبد المجيد إسماعيل
مدرس المادة

إ.م.د علي عبد الله عيود
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

المفردات/الفصل الدراسي الثاني

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية
1	الأسبوع السادس عشر	(فن الإخراج بين الطبيعي والواقعية) قيم الإخراج بين الأسلوب والبيئة مميزات الإخراج في المذهب الطبيعي وأهم مخرجيه مميزات الإخراج في الواقعية وأهم مدارسه	
2	الأسبوع السابع عشر	(المسرحية الاجتماعية) قيم المسرح والإنسان	
3	الأسبوع الثامن عشر	أهم مميزات الإخراج في المسرح والمجتمع	
4	الأسبوع التاسع عشر	قيم مسرحيات الغرفة	تطبيقات
5	الأسبوع العشرون	(الفكر الإخراجي بين الخيال والحقيقة) 1. سمات المتخيل في المنظور الإخراجي	
6	الأسبوع الحادي والعشرون	2. أهم الاستدلالات الإخراجية لفن المسرح	تطبيقات
7	الأسبوع الثاني والعشرون	3. حقيقة الإخراج بين التمرين وصناعة العرض المسرحي	تطبيقات
8	الأسبوع الثالث والعشرون	اختبار نظري وعملي	
9	الأسبوع الرابع والعشرون	(فن الإخراج بين التمرين والعرض المسرحي) 1. مبررات التمارين ودورها مسرحيا	تطبيقات
10	الأسبوع الخامس والعشرون	2. العلاقات بين المخرج وعناصر العرض	تطبيقات
11	الأسبوع السادس والعشرون	3. الإدارة المسرحية وضرورات التواجد	تطبيقات
12	الأسبوع السابع والعشرون	(التفكير الإخراجي وصناعة فن التلقي) 1. أهم مستويات ديمومة الإخراج المسرحي	تطبيقات
13	الأسبوع الثامن والعشرون	2. العرض المسرحي والإنسان المتلقي	تطبيقات
14	الأسبوع التاسع والعشرون	3. رسائل العرض المسرحي الفنية والجمالية	تطبيقات
15	الأسبوع الثلاثون	امتحان النظري والعملي	

ا.د علي عبد الحسين رحمه
رئيس القسم

ا.م.د حازم عبد المجيد إسماعيل
مدرس المادة

ا.م.د علي عبد الله عيود
عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

المفردات

الاسم	ايناس عادل عمر								
البريد الالكتروني	Enas.omer@uobasrah.edu.iq								
اسم المادة	وسائل اتصال - مرحلة ثالثة								
مقرر الفصل	سنوي								
اهداف المادة	١- التعرف على مفردات المادة ومفاهيمها ومضامينها ٢- تنمية قدرات الطالب الذهنية من خلال فهم تاريخ المسرح وما يحتوي تلك المفردات من عمق فني تاريخي .								
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية على مدى ساعتين اسبوعيا تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوع بضمنها الامتحانات الفصلية .								
الكتب المنهجية	وسائل الاتصال الجماهيري للدكتور فلاح كاظم								
المصادر الخارجية									
تقديرات الفصل	<table border="1"><thead><tr><th>الفصل الدراسي</th><th>المختبر + امتحان شهري</th><th>الامتحانات اليومية</th><th>الامتحان النهائي</th></tr></thead><tbody><tr><td>%٢٥</td><td>%٢٠</td><td>%٥</td><td>%٥٠</td></tr></tbody></table>	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي	%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠
الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي						
%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠						
معلومات اضافية	الفصل الأول ٢٥ درجة - الفصل الثاني ٢٥ درجة الامتحان النهائي ٥٠ درجة								

المفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مقدمة الى مدخل وسائل الاتصال		
2	الأسبوع الثاني	الوسائل البدائية للاتصال		
3	الأسبوع الثالث	مفهوم مكونات الاتصال		
4	الأسبوع الرابع	التعريف بالاتصال الفني		
5	الأسبوع الخامس	اهم المقومات الأساسية في العملية الاتصالية		
6	الأسبوع السادس	التعرف على مستويات العملية الاتصالية		
7	الأسبوع السابع	ما هي اهم المستندات العنصرية في عملية الاتصال		
8	الأسبوع الثامن	وظائف وسائل الاتصال		
9	الأسبوع التاسع	للاتصال وسائل إعلامية ومعرفية للوصول الى عملية التواصل الاجتماعي		
10	الأسبوع العاشر	التعريف على الوظيفة المعرفية والاقناعية لعملية التواصل		
11	الأسبوع الحادي عشر	التعريف بهوية المرسل والمستقبل		
12	الأسبوع الثاني عشر	تنوع الوظائف الثقافية من خلال عملية التواصل والاتصال		
13	الأسبوع الثالث عشر	التعرف على اهم الوسائل الغوية		
14	الأسبوع الرابع عشر	ما هي اهم العصور التي مرت في عملية التواصل الاجتماعي		
15	الأسبوع الخامس عشر	هناك وسائل معلوماتية اخرى في عملية التواصل		
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	التعرف على وسيلة للاتصال متمثلة بالصحافة		
17	الأسبوع السابع عشر	تعتبر الاداعة المسموعة احد عملية التواصل		
18	الأسبوع الثامن عشر	ماهي اهم المميزات التي يمتاز بها الراديو في المجتمع		
19	الأسبوع التاسع عشر	التعرف على تقنية للعملية التواصلية (التلفاز)		
20	الأسبوع العشرون	اهم مميزات التلفاز بصورة عامة		
21	الأسبوع الواحد والعشرون	السينما وعلاقتها بعملية التواصل		
22	الأسبوع الثاني والعشرون	الحركة المسرحية للعملية التواصلية		
23	الأسبوع الثالث والعشرون	الاعلان نشاط اتصالي فما هو الاعلان		
24	الأسبوع الرابع والعشرون	امتحان		
25	الأسبوع الخامس والعشرون	اساسيات الاعلام في عملية الاتصال		
26	الأسبوع السادس والعشرون	الحاسبة الالكترونية		
27	الأسبوع السابع والعشرون	الفرق بين الصحافة والاعلام في عملية التواصل		
28	الأسبوع الثامن والعشرون	وسائل الاتصال والتعليم		
29	الأسبوع التاسع والعشرون	الاختلاف بين التلفزيون والسينما		
30	الأسبوع الثلاثون	نظرية المسؤولية الاجتماعية		
31		الامتحان النهائي		

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايناس عادل

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس القسم

مدرس المادة

