

وصف مقرر مادة ادارة الانتاج  
للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الاسم	م . د . علاء حاتم محسن
البريد الالكتروني	Alaahatem20@gmail.com
اسم المادة	ادارة الانتاج
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى اكساب الطالب المعرفة اللازمة لادارة انتاج الاعمال السينمائية والتلفزيونية وذلك عن طريق تلقيه سلسلة من المفاهيم النظرية وهي : - مفهوم الانتاج بشكل عام ومفهوم الانتاج السينمائي والتلفزيوني بشكل خاص . - مفهوم المدارس والنظريات في علم الادارة - المراحل الاساسية للانتاج . - فريق الانتاج ومواصفاتهم والاعمال الموكلة لهم . - مفهوم الميزانية التقديرية معززة بالامثلة التوضيحية . - أهمية اعداد الميزانية التقديرية للانتاج . - كيفية احتساب بنود الميزانية التقديرية معززة بالامثلة التوضيحية . - تعريف الطالب بنظم الانتاج .
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوع تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير و امتحان اخر السنة
الكتب المنهجية	لا يوجد
المصادر الخارجية	- انتاج المواد الاعلامية ، سلسلة دراسات اعلامية ، د . حسين ابو شنب و د . حسين سعد . - نظم الانتاج السينمائي العالمي وتوظيفها في العراق - اطروحة دكتوراه - فلاح قاسم عجيل . - واقع الانتاج الدرامي التلفزيوني في العراق - رسالة ماجستير - براق انس احمد . - معجم المصطلحات السينمائية - ماري تيريز جورنو - ترجمة فانز بشور . - الانتاج التلفزيوني وفنون الاخراج - كرم شبلي .

مواقع الكترونية على شبكة الانترنت	تقديرات الفصل
الفصل الدراسي ٢٥%	الحضور والمشاركة ٥%
الامتحان النهائي ٥٠%	

### جدول الدروس الاسبوعي

الايام	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
١	الأول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة الدراسية واهدافها واجراءاتها	
٢	الثاني	مفهوم الادارة والانتاج بشكل عام - الخصائص والوظائف	
٣	الثالث	مدارس ونظريات الادارة	
٤	الرابع	مبادئ العمل الاداري ( ادارة العمليات - الادارة اللوجستية - ادارة التسويق - ادارة الموارد البشرية )	
٥	الخامس	مفهوم الانتاج الفني والفرق بين الانتاج الفني والسينمائي والتلفزيوني	

السادس	أهمية إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني - الاهداف والوظائف	٦
السابع	امتحان شهري	٧
الثامن	مهام فريق عملاء الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	٨
التاسع	المقومات والقدرات الأساسية التي يتعين توفرها في مدير الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	٩
العاشر	الاختصاصات الواجبات الأساسية لمدير الإنتاج والاعمال الإنتاجية - أعمال المتابعة الإنتاجية	١٠
الحادي عشر	مراحل الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	١١
الثاني عشر	مرحلة دراسة الجدوى الاقتصادية للفيلم او المسلسل	١٢
الثالث عشر	مرحلة التحضير وخطواتها	١٣
الرابع عشر	مرحلة أعداد الموازنة التقديرية المبدئية	١٤
الخامس عشر	امتحان شهري	١٥
السادس عشر	مرحلة التنفيذ - التصوير الفعلي	١٦
السابع عشر		١٧
	مرحلة التشطيب - التسويق - العرض	
الثامن عشر	التعرف بطبيعة المهن والحرف والتلفزيون	١٨
التاسع عشر	أعمال المتابعة الإنتاجية - مرحلة التحضير	١٩
عشرون	مستوى التشطيب والعرض النهائي	٢٠
الحادي والعشرون	وظائف ومسؤوليات المنتج المنفذ - مدير وحدة الإنتاج	٢١
الثاني والعشرون	مستوى مرحلة التنفيذ - التصوير الفعلي	٢٢
الثالث والعشرون	امتحان شهري	٢٣
الرابع والعشرون	الكيفية والاسلوب الذي يتبع في أعداد الميزانية التقديرية	٢٤
الخامس والعشرون	مصطلحات شائعة في إدارة الإنتاج السينمائي والتلفزيوني	٢٥
السادس والعشرون	عرض نموذج خاص في إنتاج أحد الاعمال	٢٦
السابع والعشرون	نظم الإنتاج التلفزيوني العراقي وعدد من دول العالم	٢٧
الثامن والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة	٢٨
التاسع والعشرون	امتحان شهري	٢٩
الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة	٣٠

أ.م.د.علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

م.د. ايمن كاظم مغامس

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية



م.د. علاء حاتم محسن

مدرس المادة

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الثالثة  
المحاضر: بهاء عبد المحسن حسن  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
جامعة البصرة  
كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

م. م. بهاء عبد المحسن حسن					الاسم
<a href="mailto:bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq">bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
الإخراج للسينما					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
دراسة تقنيات وجماليات الإخراج السينمائي على المستويين النظري والتطبيقي بما يؤهل الطالب لصناعة فيلم روائي قصير بخبرات اكااديمية ومهارات احترافية.					أهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعياً (ساعة واحدة نظري + ساعتان عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين أسبوعاً بما في ذلك الاختبارات النظرية والعملية.					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات أستاذ المادة					الكتب المنهجية
١ - فهم السينما – لوي دي جاتي ٢ - اللغة السينمائية – مارسيل مارتن ٣ - تشريح الفيلم – برنارد ف. ديك ٤ - الإخراج السينمائي تقنيات وجماليات – مايكل رابيجر ٥ - فكرة الإخراج السينمائي – كين دانسايجر ٦ - لغة السينما – علي أبو شادي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور	الواجبات	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
٤٠	٥	١٥	١٠	٣٠	
الفصل الدراسي الأول (٣٠) - الفصل الدراسي الثاني (٣٠)					معلومات إضافية
الامتحان النهائي (٤٠)					

## جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	وظائف المخرج	تطبيقات	
٢	الأسبوع الثاني	الرؤية الاخراجية	تطبيقات	
٣	الأسبوع الثالث	المخرج وتحديد الثيمات	تطبيقات	
٤	الأسبوع الرابع	مراحل تطوير السيناريو	تطبيقات	
٥	الأسبوع الخامس	المخرج واختيار فريق العمل	تطبيقات	
٦	الأسبوع السادس	المعالجة السينمائية	تطبيقات	
٧	الأسبوع السابع	<b>اختبار نظري</b>		
٨	الأسبوع الثامن	السيناريو والتنفيذي	تطبيقات	
٩	الأسبوع التاسع	التفريغ العام	تطبيقات	
١٠	الأسبوع العاشر	تطوير الشخصية الدرامية	تطبيقات	
١١	الأسبوع الحادي عشر	المخرج وإعداد الممثل	تطبيقات	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	اللقطات والعدسات	تطبيقات	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	زوايا التصوير	تطبيقات	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	حركة الكاميرا	تطبيقات	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	اختبار نظري	تطبيقات	
<b>عطلة نصف السنة</b>				
١٦	الأسبوع السادس عشر	الخط الوهمي : أهميته واشكالاته	تطبيقات	
١٧	الأسبوع السابع عشر	الميزانسين والميزانكادر	تطبيقات	
١٨	الأسبوع الثامن عشر	الإضاءة والألوان	تطبيقات	
١٩	الأسبوع التاسع عشر	الأزياء والمكياج	تطبيقات	
٢٠	الأسبوع العشرون	المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
٢١	الأسبوع الحادي والعشرون	الموسيقى وحقوق البث	تطبيقات	
٢٢	الأسبوع الثاني والعشرون	<b>اختبار نظري</b>		
٢٣	الأسبوع الثالث والعشرون	المونتاج	تطبيقات	
٢٤	الأسبوع الرابع والعشرون	أسلوب الإخراج : مادة الموضوع	تطبيقات	
٢٥	الأسبوع الخامس والعشرون	أسلوب الإخراج : بناء السيناريو	تطبيقات	
٢٦	الأسبوع السادس والعشرون	أسلوب الإخراج : الصورة المتحركة	تطبيقات	
٢٧	الأسبوع السابع والعشرون	أسلوب الإخراج : الإيقاع الدرامي	تطبيقات	
٢٨	الأسبوع الثامن والعشرون	أسلوب الإخراج : المونتاج	تطبيقات	
٢٩	الأسبوع التاسع والعشرون	التوزيع	تطبيقات	
٣٠	الأسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		

أ.م.د. علي عبد الله عبود

م.د. ايمن كاظم مغامس

م.م. بهاء عبد المحسن

عميد كلية الفنون الجميلة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : ماجستير فنون تشكيلية رسم  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

م. د. د. وصفي فالح عبيد الفضلي					الاسم
wasfialfadhli@gmail.com					البريد الالكتروني
العمليات الفنية 2					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تعريف الطلبة بتقنيات الحاسوب المعدة للتصميم والمؤثرات الرقمية ، والتطور الكبير الذي شهدته ساحة الفنون المرئية					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات عملي أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً					التفاصيل الاساسية للمادة
مادة تعد من قبل مدرس المادة					الكتب المنهجية
مصادر اجنبية مترجمة + مجلات دورية أجنبية أفلام معنية بالمادة تعد بمثابة ورش تدريبية					المصادر الخارجية
تقييم الفصل النهائي	الحضور والمشاركة الصفية	امتحان عملي	امتحان نظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%30	%5	%15	%10	%30	
الفصل الدراسي الأول %30 الفصل الدراسي الثاني %30 الامتحان النهائي % 40					معلومات اضافية



الجامعة : جامعة البصرة  
 الكلية : كلية الفنون الجميلة  
 القسم : الفنون السمعية والمرئية  
 المرحلة : الرابعة  
 اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
 اللقب العلمي : مدرس دكتور  
 المؤهل العلمي : ماجستير فنون تشكيلية رسم  
 مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	التعريف بالدرس وطبيعته	مادة فيلمية	
2	الثاني	التعريف على برنامج الادوبي فوتو شوب	مصورات	
3	الثالث	التعرف على نشوء البرنامج	تطبيقات على البرنامج	
4	الرابع	التعريف بالصورة الرقمية	تطبيقات على البرنامج	
5	الخامس	مؤسسي البرنامج	تطبيقات على البرنامج	
6	السادس	تطور البرنامج	تطبيقات على البرنامج	
7	السابع	التصميم والابتكار الرقمي	تطبيقات على البرنامج	
8	الثامن	التصميم والابتكار الرقمي 2	تطبيقات على البرنامج	
9	التاسع	الإعلانات الرقمية	تطبيقات على البرنامج	
10	العاشر	اللوحات الإرشادية	تطبيقات على البرنامج	
11	الحادي عشر	رمزية اللون في التصميم	تطبيقات على البرنامج	
12	الثاني عشر	الخط في التصميم الرقمي	تطبيقات على البرنامج	
13	الثالث عشر	المفارقة في تصميم وابتكار الملصقات	تطبيقات على البرنامج	
14	الرابع عشر	اللوح ذات البعدين	تطبيقات على البرنامج	
15	الخامس عشر	أمتحان	امتحان عملي	
16	السادس عشر	برنامج الأتراكفت	تطبيقات على البرنامج	
17	السابع عشر	تقنيات التحريك الرقمية	تطبيقات على البرنامج	
18	الثامن عشر	الكروما	تطبيقات على البرنامج	
19	التاسع عشر	تفريغ المادة الفديوية	تطبيقات على البرنامج	
20	العشرون	المؤثرات	تطبيقات على البرنامج	
21	الواحد والعشرون	التسريع والتبطيء	تطبيقات على البرنامج	
22	الثاني والعشرون	الافلام التي تعتمد على المؤثرات التقليدية	تطبيقات على البرنامج	
23	الثالث والعشرون	الافلام التي تعتمد على المؤثرات الرقمية	تطبيقات على البرنامج	
24	الرابع والعشرون	مؤثرات العوالم الأسطورية	مادة فيلمية	
25	الخامس والعشرون	مؤثرات الخيال العلمي	مادة فيلمية	
26	السادس والعشرون	الواقع الافتراضي	مادة فيلمية	
27	السابع والعشرون	الالعب الإلكترونية	مادة فيلمية	
28	الثامن والعشرون	الألعاب التفاعلية	مادة فيلمية	
29	التاسع والعشرون	السينما المجسمة	مادة فيلمية	
30	الثلاثون	امتحان	امتحان عملي	

الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : بدر شوقي بدران  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

### وصف مقرر مادة تقنيات المونتاج

م.م بدر شوقي بدران					الاسم
<a href="mailto:Badr.badran@uobasrah.edu.iq">Badr.badran@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
تقنيات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بالتقنيات الخاصة بعملية المونتاج وتطبيقه العملي لبعض التقنيات التي تعمل على اكسابه خبرة في التعامل العمليات المونتاجية					اهداف المادة
مادة نظرية+ عملي بواقع ثلاث ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقنيات مونتاج السينما والفيديو</li> <li>- فهم السينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي</li> <li>- موسوعة تاريخ السينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفري نويل سميث ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم</li> <li>- تقنيات المونتاج الرقمي/ منى الصبان</li> </ul>					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40%			20	30	

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	الفترة الصامته / بدايات السينما	
2	الثاني	بداية الاستمرارية في السينما / ادوين بوتر	
3	الثالث	جريفث والبناء الدرامي	
4	الرابع	سيرجيه ايزنشتاين / نظرية المونتاج	
5	الخامس	المونتاج الفكري	
6	السادس	المونتاج المترى	
7	السابع	المونتاج الايقاعي	
8	الثامن	المونتاج النغمي	
9	التاسع	المونتاج الهارموني	
10	العاشر	فيرتوف : التجريب في الواقعية	
11	الحادي عشر	الصوت في السينما	
12	الثاني عشر	تأثير السينما التسجيلية	
13	الثالث عشر	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	
14	الرابع عشر	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	
15	الخامس عشر	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	
16	السادس عشر	الاستعارة المونتاجية	
17	السابع عشر	المونتاج الممنوع	
18	الثامن عشر	فلسفة صناعة التايتل	
19	التاسع عشر	المشهد الاستهلاكي في الفيلم	
20	العشرون	فلسفة وسائل الانتقال 1	
21	الواحد والعشرون	فلسفة وسائل الانتقال 2	
22	الثاني والعشرون	تطبيق عملي لوسائل الانتقال	
23	الثالث والعشرون	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	
24	الرابع والعشرون	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	
25	الخامس والعشرون	المونتاج الخطي	
26	السادس والعشرون	المونتاج اللاخطي	
27	السابع والعشرون	الكيفريمز	
28	الثامن والعشرون	الكروما والباك بروجكت	
29	التاسع والعشرون	الفوتومونتاج	
30	الثلاثون	مراجعة شاملة	

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
م.م بدر شوقي بدران



### وصف مقرر مادة تقنيات المونتاج

م.م بدر شوقي بدران					الاسم
<a href="mailto:Badr.badrان@uobasrah.edu.iq">Badr.badrان@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
تقنيات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام لسني					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعريف لطلاب بالتقنيات الخاصة بعملية المونتاج وتطبيقه العملي لعض التقنيات التي تعمل على لهسابه خبرة في التعامل العمليات المونتاجية					اهداف المادة
مادة نظرية+ عملي بواقع ثلاث ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر لسنة					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
- تقنيات مونتاج لسينما والفيديو - فهم لسينما ، لوي دي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - موسوعة تاريخ لسينما في العالم بأجزائها الثلاثة ، جيوفى نوويل سميت ، ترجمة : مجاهد عبد المنعم - تقنيات المونتاج الرقمي/ منى لصبان					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الضور والمشاركة اليومية	الامتحان لشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
%40			20	30	

## جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	الفترة الصامته / بدايات السينما	الاسبوع الاول	1
	بداية الاستمرارية في السينما / ادوين بوتر	الثاني	2
	جريفث والبناء الدرامي	الثالث	3
	سيرجيه ايزنشتاين / نظرية المونتاج	الرابع	4
	المونتاج الفكري	الخامس	5
	المونتاج المترى	السادس	6
	المونتاج الايقاعي	السابع	7
	المونتاج النغمي	الثامن	8
	المونتاج الهارموني	التاسع	9
	فيرتوف : التجريب في الواقعية	العاشر	10
	الصوت في السينما	الحادي عشر	11
	تأثير السينما التسجيلية	الثاني عشر	12
	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	الثالث عشر	13
	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	الرابع عشر	14
	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	الخامس عشر	15
	الاستعارة المونتاجية	السادس عشر	16
	المونتاج الممنوع	السابع عشر	17
	فلسفة صناعة التايتل	الثامن عشر	18
	المشهد الاستهلاكي في الفيلم	التاسع عشر	19
	فلسفة وسائل الانتقال 1	العشرون	20
	فلسفة وسائل الانتقال 2	الواحد والعشرون	21
	تطبيق عملي لوسائل الانتقال	الثاني والعشرون	22
	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	الثالث والعشرون	23
	تطبيقات / اكتشافات مونتاجية	الرابع والعشرون	24
	المونتاج الخطي	الخامس والعشرون	25
	المونتاج اللاخطي	السادس والعشرون	26
	الكيفريز	السابع والعشرون	27
	الكروما والباك بروجكت	الثامن والعشرون	28
	الفوتومونتاج	التاسع والعشرون	29
	مراجعة شاملة	الثلاثون	30

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
م.م بدر شوقي بدران

القسم : الفنون السمعية والمرئية

المرحلة : الثالثة

اسم المحاضر الثلاثي : م.م عصام جعفر عذاب

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



اسم المادة	التكوين الصوري				
مقرر الفصل	النظام السنوي				
أهداف المادة	دراسة والتعرف على قواعد التكوين الصوري - التطبيق في عمل مرئي				
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة تتوزع بشكل نظري وعملي				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	التكوين في الصورة السينمائية / جوزيف ماشيلي التكوين في الفنون التشكيلية / عبد الفتاح رياض فهم السينما / لوي دي جانيتي المواقع الشبكة الانترنت				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	تقديم تقرير + تطبيق مشهد عملي	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان النهائي
	٣٠	١٥	١٠	٥	٤٠
معلومات إضافية	الفصل الدراسي الاول والثاني ٣٠+٣٠=٦٠ الامتحان النهائي ٤٠				

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	مفهوم التكوين	نظري وعملي	
٢	الأسبوع الثاني	القواعد الأساسية للتكوين	نظري وعملي	
٣	الأسبوع الثالث	التكوين في الصورة الثابتة والمتحركة	تطبيق عملي	
٤	الأسبوع الرابع	عناصر التكوين	تطبيق عملي	
٥	الأسبوع الخامس	التوازن - أنواع التوازن	تطبيق عملي	
٦	الأسبوع السادس	الاطار الصوري	تطبيق عملي	
٧	الأسبوع السابع	السيادة في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
٨	الأسبوع الثامن	الحركة في الصورة المرئية- أنواع الحركة	تطبيق عملي	
٩	الأسبوع التاسع	وضع الصورة - وتحديد الكادر	تطبيق عملي	
١٠	الأسبوع العاشر	حجوم الصور والأشكال (المغلقة والمنفتحة)	تطبيق عملي	
١١	الأسبوع الحادي عشر	ال فراغ في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	الاضاءة واللون والظلال في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	الوحدة في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	تهنية مشهد والتطبيق عليه	تطبيق عملي	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	امتحان الفصل الدراسي	نظري	
<b>عطلة نصف السنة</b>				
١٦	الأسبوع السادس عشر	مركز الاهتمام في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٧	الأسبوع السابع عشر	احجام اللقطات في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٨	الأسبوع الثامن عشر	زوايا التصوير في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
١٩	الأسبوع التاسع عشر	البساطة (التكوينات الصورية البسيطة )	تطبيق عملي	
٢٠	العشرون	الايقاع	تطبيق عملي	
٢١	الحادي والعشرون	المنظور	تطبيق عملي	
٢٢	الثاني والعشرون	التكوين في العمق	تطبيق عملي	
٢٣	الثالث والعشرون	الخلفية في التكوين الصوري	تطبيق عملي	
٢٤	الرابع والعشرون	الشكل والمضمون	تطبيق عملي	
٢٥	الخامس والعشرون	التكوين الدينامي	تطبيق عملي	
٢٦	السادس والعشرون	التكوين المشوق	تطبيق عملي	
٢٧	السابع والعشرون	التنوع في التكوين	تطبيق عملي	
٢٨	الثامن والعشرون	جماليات التكوين الصوري	تطبيق عملي	
٢٩	التاسع والعشرون	تهنية مشهد والتطبيق عليه	تطبيق عملي	
٣٠	الثلاثون	امتحان الفصل الدراسي	نظري	

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م عصام جعفر عذاب

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الثالثة صباحي ومسائي  
الأسم : م.د قصي عبد العباس  
م.م رؤى فوزي مردان  
اللقب العلمي : مدرس  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	م.د قصي عبد العباس ، م.م. رؤى فوزي مردان			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:gussi.rady@uobasrah.edu.iq">gussi.rady@uobasrah.edu.iq</a> - <a href="mailto:ruaafawzi6@gmail.com">ruaafawzi6@gmail.com</a>			
اسم المادة	دراما الصوت			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف دراسة مادة دراما الصوت بتعريف الطالب مهارة التعامل مع الصوت بأعتبارها احد مكونات العمل الفني من خلال دراسة الصوت جماليا وتأثيره في بنية الحدث الدرامي			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتان اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعا يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية			
الكتب المنهجية	لايوجد			
المصادر الخارجية	مارسيل مارتن ( اللغة السنمائية ) حكمة البيضاني (تقنيات الصوت ) لوي دي جانيتي (فهم السينما )			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠
معلومات اضافية				

## المفردات

الملاحظات	المادة العملية	المادة النظرية	التاريخ	ن.
		مدخل عام للصوت	الأسبوع الأول	1
		العلاقة بين الصوت والصورة	الأسبوع الثاني	2
	تطبيقات	خصائص الصوت	الأسبوع الثالث	3
	تطبيقات	عناصر شريط الصوت (الحوار)	الأسبوع الرابع	4
	عرض أفلام	عناصر شريط الصوت (الموسيقى)	الأسبوع الخامس	5
	تطبيقات	عناصر شريط الصوت (المؤثرات الصوتية)	الأسبوع السادس	6
	تطبيقات	عناصر شريط الصوت (الصمت)	الأسبوع السابع	7
	اختبار عملي	اختبار نظري	الأسبوع الثامن	8
	تطبيقات	التوظيفات الدرامية للصمت	الأسبوع التاسع	9
	تطبيقات	البعد النفسي للصوت - الحوار	الأسبوع العاشر	10
	تطبيقات	البعد النفسي للصوت (الموسيقى)	الأسبوع الحادي عشر	11
	تطبيقات	البعد النفسي للصوت - المؤثرات الصوتية	الأسبوع الثاني عشر	12
	تطبيقات	أهمية المؤثرات الصوتية في الأفلام	الأسبوع الثالث عشر	13
	تطبيقات	المتغيرات التي أحدثها الصوت في بنية السرد الفيلمي	الأسبوع الرابع عشر	14
	تطبيقات	الدوبلاج	الأسبوع الخامس عشر	15
عطلة نصف السنة				
	تطبيقات	خطوات عملية الدوبلاج	الأسبوع السادس عشر	16
	تطبيقات	المكساج	الأسبوع السابع عشر	17
	تطبيقات	الهندسة الصوتية	الأسبوع الثامن عشر	18
	تطبيقات	مونتاج الصوت	الأسبوع التاسع عشر	19
	تطبيقات	مكساج الصوت	الأسبوع العشرون	20
	تطبيقات	الدجتال ماستر	الأسبوع الواحد والعشرون	21
	تطبيقات	فيزياء الصوت	الأسبوع الثاني والعشرون	22
	تطبيقات	تصميم الصوت	الأسبوع الثالث والعشرون	23
	تطبيقات	امتحان نظري	الأسبوع الرابع والعشرون	24
	تطبيقات	خصائص الصوت	الأسبوع الخامس والعشرون	25

	تطبيقات	العزل الصوتي	الاسبوع السادس والعشرون	26
	تطبيقات	أجهزة مراقبة الصوت	الاسبوع السابع والعشرون	27
	تطبيقات	العزل الصوتي	الاسبوع الثامن والعشرون	28
	تطبيقات	نصائح عملية لمهندس الصوت	الاسبوع التاسع والعشرون	29
	اختبار عملي	اختبار نظري	الأسبوع الثلاثون	30

م.د. قصي عبدالعباس  
م.م. رؤى فوزي مردان

مدرس المادة

م.د. ايمن كاظم مغامس

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

أ.م.د. علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة



القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الثالثة  
اسم المحاضر الثلاثي : علاء حاتم محسن  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .

وصف مقرر مادة النقد الفني  
للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الاسم	م . د . علاء حاتم محسن
البريد الالكتروني	laahatem20@gmail.com
اسم المادة	النقد الفني
اهداف المادة	- تهدف هذه المادة الى تعريف الطلبة باهم النظريات النقدية عبر التاريخ وتنمية قدراتهم التحليلية النقدية من اجل تحليل الاعمال التلفزيونية والسينمائية على وفق المعايير النقدية .
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوع تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة
الكتب المنهجية	لا يوجد
المصادر الخارجية	- النظرية الادبية المعاصرة رامن سلدن ، ترجمة : جبار عصفور - النقد الادبي ومدارسه الحديثة ، ستانلي هايمن ، ترجمة : احسان عباس - المدخل الى مناهج النقد المعاصر ، بسام قطوس - في نظرية الادب ، د . شكري عزيز ماضي - النقد التطبيقي ، د . عدنان خالد عبد الله

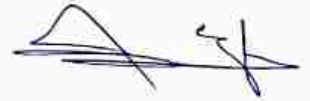
مواقع الكترونية على شبكة الانترنت	تقديرات الفصل
الفصل الدراسي ٢٠% الحضور والمشاركة ٥% الامتحان النهائي ٥٠%	

### جدول الدروس الاسبوعي

التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
١	الأول	مدخل عام لنظرية النقد
٢	الثاني	مفهوم النقد وتعريف النقد
٣	الثالث	اهمية النقد ووظيفته
٤	الرابع	مراحل العملية النقدية - انواع النقد
٥	الخامس	سعة مناهج لكتابة النقد السينمائي
٦	السادس	مناقشة تقارير الطلبة
٧	السابع	امتحان شهري
٨	الثامن	اهداف النقد السينمائي - المقال النقدي - المقال النظري- المقالة النقدية التطبيقية- الرأي والتقويم
٩	التاسع	النظرية النقدية - نقد النقد
١٠	العاشر	اتجاهات النقد القديم - نظرية المحاكاة
١١	الحادي عشر	نظرية التعبير
١٢	الثاني عشر	نظرية الانعكاس
١٣	الثالث عشر	المناهج السياقية - المنهج الانطباعي- المنهج الموضوعي



١٤	الرابع عشر	مناقشة تقارير الطلبة
١٥	الخامس عشر	امتحان شهري
١٦	السادس عشر	
١٧	السابع عشر	عطلة نصف السنة
١٨	الثامن عشر	المنهج التاريخي
١٩	التاسع عشر	المنهج النفسي
٢٠	عشرون	المنهج الاجتماعي
٢١	الحادي والعشرون	النظرية البنوية
٢٢	الثاني والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة
٢٣	الثالث والعشرون	امتحان شهري
٢٤	الرابع والعشرون	النقد البنوي
٢٥	الخامس والعشرون	السيمائية
٢٦	السادس والعشرون	التفكيكية
٢٧	السابع والعشرون	النقد الثقافي
٢٨	الثامن والعشرون	مناقشة تقارير الطلبة
٢٩	التاسع والعشرون	امتحان شهري
٣٠	الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة



م.د. علاء حاتم محسن

مدرس المادة

م. د. ايمن كاظم مغامس

رئيس قسم الفنون السمعية و المرئية

أ.م.د.علي عبد الله عبود

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة