

القسم : الفنون السمعية والمرئية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : م.م هيثم زكي عبدالقادر
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م.م هيثم زكي عبدالقادر				
البريد الالكتروني	hzky744@gmail.com				
اسم المادة	أصول بحث				
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي				
اهداف المادة	- إعداد الطلبة إعدادًا تربويًا وعلميًا ليصبحوا باحثين منجهيين . - تعليم الطلبة كيفية كتابة البحوث باللغة العلمية وبمنهج علمي سليم . - تدريب الطلبة على التفكير العلمي وقواعد البحث العلمي ومناهجه وأدواته .				
التفاصيل الاساسية للمادة	تتضمن هذه المادة محاضرات نظرية في الموضوعات المتعلقة بمناهج البحث العلمي، ويقدم الطلبة في نهاية الفصلين بحثًا علميًا في مجال تخصصهم .				
الكتب المنهجية	لا يوجد				
المصادر الخارجية	*محمد سعيد أبو طالب ، منهج البحث العلمي . *علي جواد الطاهر ، منهج البحث الأدبي . *موفق الحمداني وآخرون ، مناهج البحث العلمي : أساسيات البحث العلمي .				
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور اليومي والمشاركة	التقارير والبحث العلمي	الامتحان النهائي
	٢٥	٢٠	2	3	٥٠
معلومات اضافية					

المفردات

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	التفكير العلمي وخصائصه		
٢	الاسبوع الثاني	البحث العلمي وأهميته		
٣	الاسبوع الثالث	هيكلية البحث العلمي		
٤	الاسبوع الرابع	القراءات الاستطلاعية وأهميتها		
٥	الاسبوع الخامس	تحديد مشكلة البحث ومعايير اختيارها	يقدم الطلبة عناوين لمشكلات بحثية	
٦	الاسبوع السادس	صياغة مشكلة البحث وتساؤلاتها		
٧	الاسبوع السابع	مفهوم الفروض		
٨	الاسبوع الثامن	أنواع الفروض		
٩	الاسبوع التاسع	مفهوم مجتمع البحث وعينته		
١٠	الاسبوع العاشر	مفهوم المنهج العلمي وتصنيفاته	يقدم الطلبة ملخصاً لفصل من كتاب خاص بمنهج البحث	
١١	الاسبوع الحادي عشر	تعريف المنهج الوصفي وخصائصه		
١٢	الاسبوع الثاني عشر	مراحل المنهج الوصفي		
١٣	الاسبوع الثالث عشر	أدوات البحث العلمي		
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الاستبيان		
١٥	الاسبوع الخامس عشر	المقابلة العلمية والملاحظة		
		عطلة نصف السنة		
١٦	الأسبوع السادس عشر	المنهج التجريبي	يقدم الطلبة ملخصاً لأحد مناهج البحث العلمي	
١٧	الاسبوع السابع عشر	أخلاقيات البحث العلمي		
١٨	الاسبوع الثامن عشر	شروط اختيار موضوع البحث	يقدم الطلبة عناوينا لموضوع البحث العلمي	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	عناصر تنسيق البحث		
٢٠	الاسبوع العشرون	خطة البحث وتبويبه		
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	جمع المادة العلمية		
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	القراءة، التدوين، الاقتباس		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	أسلوب البحث العلمي		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	مكونات الأسلوب		
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	عناصر تنسيق البحث		
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	تدوين الهوامش (الحاشية)		
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	إعداد قائمة المصادر		
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	إخراج البحث وطباعته		
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	طريقة ترتيب البحث		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم مشروع بحث متكامل		

علي عبد الله عيود

ايمن كاظم مغامس

هيثم زكي عبدالقادر

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

القسم : الفنون السمعية والمرئية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : م. م هيثم زكي عبدالقادر
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المفردات

الاسم	م. م هيثم زكي عبدالقادر			
البريد الالكتروني	hzky744@gmail.com			
اسم المادة	اللغة العربية			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	*تعريف الطلبة بمفردات وقواعد اللغة العربية. *إكساب الطلبة المهارات الفنية واللغوية للغة العربية. *تمكين الطلبة من تجاوز الأخطاء الإملائية والنحوية . * تطوير قدرات الطلبة في مهارات القراءة والإلقاء .			
التفاصيل الاساسية للمادة	تتضمن هذه المادة محاضرات نظرية في موضوعات اللغة العربية وآدابها، وبواقع ساعتين أسبوعيًا من ضمنها الامتحانات الشهرية .			
الكتب المنهجية	لا يوجد			
المصادر الخارجية	* شرح ابن عقيل . * مغني اللبيب عن كتب الأعراب . * النحو الوافي . * المزهري في علوم اللغة وآدابها . * تاريخ الأدب العربي .			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان النهائي
	٢٥	٢٠	٥	٥٠
معلومات اضافية				

المفردات

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	قواعد كتابة الهمزة		
٢	الاسبوع الثاني	كتابة حرفي الضاد والظاء		
٣	الاسبوع الثالث	المعرب والمبني		
٤	الاسبوع الرابع	قواعد العدد والنعت العددي		
٥	الاسبوع الخامس	علامات الترقيم		
٦	الاسبوع السادس	قصيدة امرئ القيس		
٧	الاسبوع السابع	كتابة الألف اللينة		
٨	الاسبوع الثامن	كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة		
٩	الاسبوع التاسع	علامات الإعراب الأصلية والفرعية		
١٠	الاسبوع العاشر	الممنوع من الصرف		
١١	الاسبوع الحادي عشر	الجملة الإسمية / المبتدأ		
١٢	الاسبوع الثاني عشر	الخبر		
١٣	الاسبوع الثالث عشر	الحروف المشبهة بالفعل		
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الأفعال الناقصة		
١٥	الاسبوع الخامس عشر	قصيدة الفرزدق		
		عطلة نصف السنة		
١٦	الأسبوع السادس عشر	الحروف الشمسية والحروف القمرية		
١٧	الاسبوع السابع عشر	الفاعل ونائبه		
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الألف الفارقة/واو الجماعة		
١٩	الاسبوع التاسع عشر	قواعد كتابة التنوين		
٢٠	الاسبوع العشرون	الخط القياسي وغير القياسي		
٢١	الاسبوع الواحد والعشرون	قصيدة أبي الطيب المتنبي		
٢٢	الاسبوع الثاني والعشرون	المفاعيل / المفعول به		
٢٣	الاسبوع الثالث والعشرون	المفعول فيه		
٢٤	الاسبوع الرابع والعشرون	المفعول لأجله		
٢٥	الاسبوع الخامس والعشرون	المفعول المطلق		
٢٦	الاسبوع السادس والعشرون	المفعول معه		
٢٧	الاسبوع السابع والعشرون	الحال		
٢٨	الاسبوع الثامن والعشرون	التمييز		
٢٩	الاسبوع التاسع والعشرون	قصيدة إيليا أبو ماضي		
٣٠	الاسبوع الثلاثون	تطبيقات		

علي عبد الله عبود

ايمان كاظم مغامس

هيثم زكي عبدالقادر

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية و المرئية

مدرس المادة

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : قصي عبد العباس راضي
اللقب العلمي : مدرس دكتور
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

وصف مقرر مادة مبادئ الدراما

الاسم	م.د. قصي عبد العباس		
البريد الالكتروني	gussi.rady@uobasrah.edu.iq		
اسم المادة	مبادئ الدراما		
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي		
اهداف المادة	تهدف هذه المادة الى تعريف الطالب بمبادئ الدراما، من خلال التعريف بماهية الدراما والمدارس الدرامية التي تمخضت من خلال التنظير الذي بدأ من العصر الاغريقي الى العصر الحديث ومعرفة ماهي اجزاء الدراما وتنمية فكر الطالب ومداركه بتوفير بعد جديد للمادة الدراسية .		
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعتين في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر السنة		
الكتب المنهجية	محاضرات من اعداد استاذ المادة		
المصادر الخارجية	- فن الشعر لارسطو - عناصر البناء الدرامي / د. عبد العزيز حمودة - الكوميديا والتراجيديا/ مولين ميرشنت - الدراما الحديثة بين النظرية والتطبيق، ج.ل . ستاين		
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	الامتحان الشهري	الحضور والمشاركة اليومية
	% ٢٥	% ٢٠	% ٥٠
معلومات اضافية	يقدم الطالب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (٥) درجات بهدف حث الطالب على القراءة والبحث		

جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	مفهوم الدراما و تعريفاتها	الاسبوع الاول	١
	التراجيديا	الثاني	٢
	الكوميديا	الثالث	٣
	مفهوم الوحدات الثلاثة (الزمان – المكان – الموضوع)	الرابع	٤
	مراحل تطور التراجيديا و الكوميديا التاريخ و التعريف	الخامس	٥
	من هو ارسطو وما هي مؤلفاته	السادس	٦
	عناصر البناء الدرامي (الحكمة)	السابع	٧
	عناصر البناء الدرامي (الشخصيات)	الثامن	٨
	عناصر البناء الدرامي (اللغة والحوار)	التاسع	٩
	العناصر المؤثرة في البناء الدرامي / الموسيقى والمؤثرات الصوتية	العاشر	١٠
	العناصر المؤثرة في البناء الدرامي / الازياء والمكياج	الحادي عشر	١١
	التحول و التعرف و أنواعه	الثاني عشر	١٢
	خصائص الفعل التراجيدي	الثالث عشر	١٣
	البداية و الوسط و النهاية	الرابع عشر	١٤
	التطهير	الخامس عشر	١٥
	امتحان	السادس عشر	١٦
	المذهب الكلاسيكي في الدراما	السابع عشر	١٧
	المذهب الرومانسي في الدراما	الثامن عشر	١٨
	المذهب الرمزي في الدراما	التاسع عشر	١٩
	المذهب التعبيري في الدراما	العشرون	٢٠
	المذهب الوجودي في الدراما	الواحد والعشرون	٢١
	السايكودراما/ الدراما النفسية	الثاني والعشرون	٢٢
	امتحان شهري	الثالث والعشرون	٢٣
	الدراما في الإذاعة و التلفزيون	الرابع والعشرون	٢٤
	المونودراما	الخامس والعشرون	٢٥
	الدراما في الإذاعة	السادس والعشرون	٢٦
	الدراما في التلفزيون	السابع والعشرون	٢٧
	الدراما في السينما	الثامن والعشرون	٢٨
	الدراما في المسرح	التاسع والعشرون	٢٩
	مراجعة شاملة لمقررات المادة	الثلاثون	٣٠

القسم : الفنون السمعية و المرئية
المرحلة : الاولى
اسم المحاضر الثلاثي : م.م عصام جعفر عذاب
اللقب العلمي : مدرس مساعد
المؤهل العلمي : ماجستير
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
الجامعة : جامعة البصرة
الكلية : كلية الفنون الجميلة

المقرر

م.م عصام جعفر عذاب					الاسم
abodear76@gmail.com					البريد الالكتروني
التصوير الفوتوغرافي					اسم المادة
سنوي					مقرر الفصل
يهدف المقرر الى تعريف الطلبة بالمبادئ الاساسية للتصوير الفوتوغرافي وتزويدهم بالخبرات اللازمة عن انواع الكاميرات وكيفية استخدامها ، اضافة الى اكسابهم مهارات اعداد الاضاء المناسبة للصورة واختيار التكوين المناسب لها					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ساعتان عملي وساعة نظري أسبوعياً تتوزع على ٣٠ أسبوعاً					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
- سحر التصوير ، عبد الباسط السلطان - اساسيات التصوير الفوتوغرافي ، عبد العزيز مشخص - التصوير الفوتوغرافي ، عبد الله حسن - مواقع الكترونية					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي نظري + عملي	تقديم تقرير نظري او عمل مصور	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان الشهري نظري + عملي	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
٤٠ %	٥ %	٥ %	٢٠ %	٣٠ %	
الامتحان النهائي ٢٠ % نظري ٢٠ % عملي					معلومات اضافية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بالمادة وآلية احتساب الدرجة وطبيعة المحاضرات		
٢	الثاني	مدخل لمفهوم التصوير وتطوره		
٣	الثالث	اهمية التصوير		
٤	الرابع	اجزاء الكاميرا الفوتوغرافية الكلاسيكية والرقمية وكيفية عمل الكاميرا	التدريب على استخدام الكاميرا على جزء من اجزاء الكاميرا	
٥	الخامس	انواع عدسات الكاميرا ومميزاتها	التدريب على توظيف كل نوع من انواع عدسات الكاميرا في الصورة الفوتوغرافية	
٦	السادس	تقديم تقارير نظرية من قبل الطلبة ومناقشته		
٧	السابع	احجام اللقطات	عرض وتحليل مجموعة صور لأحجام اللقطات وتدريب الطلبة على التقاط الصور بأحجام مختلفة	
٨	الثامن	امتحان شهري		
٩	التاسع	زوايا التصوير	عرض وتحليل مجموعة صور لزوايا التصوير وتدريب الطلبة على التقاط الصور من زوايا مختلفة	
١٠	العاشر	قواعد تكوين اللقطة في الصورة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لكل قاعدة من قواعد تكوين اللقطة وتدريب الطلبة على تطبيق تلك القواعد في تصويرهم الفوتوغرافي	
١١	الحادي عشر	الاضاءة انواعها و خصائصها	تطبيقات عملية لكيفية توظيف الازياء الصناعية والطبيعية في الصورة الفوتوغرافية	
١٢	الثاني عشر	تقديم تقارير مصورة من قبل الطلبة وتحليلها		
١٣	الثالث عشر	عمق الميدان في اللقطة الفوتوغرافية	عرض وتحليل مجموعة صور لعمق الميدان وتدريب الطلبة على التقاط الصور فيها عمق	
١٤	الرابع عشر	امتحان شهري	تطبيق عملي	
١٥	الخامس عشر	مراجعة شاملة	نظري وعملي	
١٦	السادسة عشر	مواضيع التصوير	عرض وتحليل مجموعة لموضوعات التصوير المختلفة وتدريب الطلبة على التقاط	

	الصور لموضوعات متنوعة			
	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية توظيف اللون فيها وتدريب الطلبة على التقاط الصور بتوظيف اللون	اللون في التصوير الفوتوغرافي	السابعة عشر	١٧
	عرض مجموعة من الصور وتحليل كيفية صناعة مركز الاهتمام فيها وتدريب الطلبة على صناعة مركز اهتمام عند التقاط الصور	صناعة مركز الاهتمام في الصورة الفوتوغرافية	الثامنة عشر	١٨
	عبد الباسط ص ١٧	الفرق بين التصوير الفوتوغرافي التقليدي والرقمي	التاسعة عشر	١٩
		الحاسوب وعلاقته بالصورة الفوتوغرافية	عشرون	٢٠
		نصائح مهمة في مجال التصوير الفوتوغرافي	واحد وعشرون	٢١
	تطبيق عملي	التوازن في الصورة الفوتوغرافية	اثنان وعشرون	22
		امتحان شهري	الثالث والعشرون	٢٣
	تطبيق عملي	ابعاد الصورة الفوتوغرافية	الرابع والعشرون	٢٤
	تطبيق عملي	اعدادات الكاميرا الرقمية	الخامس والعشرون	٢٥
	تطبيق عملي	كيف تختار الكاميرا التي تناسبك	السادس والعشرون	٢٦
		من هو المصور الناجح	السابع والعشرون	٢٧
		الاجراءات التي يتخذها المصور قبل الخروج لموقع التصوير	الثامن والعشرون	٢٨
		مراجعة شاملة للمادة	التاسع والعشرون	٢٩
	تطبيق عملي	امتحان شهري	الثلاثون	٣٠

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م عصام جعفر عذاب

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

المفردات

الاسم	م. د قصي عبد العباس
البريد الالكتروني	
اسم المادة	تمثيل والقاء
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي
اهداف المادة	اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات التمثيل وللقاء واهميته لكي يستطيع الطالب ان يبني المشهد تمثيلا وان يعمل على تكوين الصورة .
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة نظرية وساعتين عملية اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعاً يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية (نظرية وعملية)
الكتب المنهجية	لايوجد
المصادر الخارجية	ج . ل استيان (التمثيل السينمائي) مارفن كارلسون (فن الاداء) موريس فيشمان (تدريب الممثل) إبراهيم الخطيب وآخرون . (فن التمثيل) . د . سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد (فن الإلقاء) د عبود المهنا ود علي الحمداني (اساليب الاداء التمثيلي)
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي المختبر + امتحان شهري %30 الامتحانات اليومية %5 التقارير 5 الامتحان النهائي %40
معلومات اضافية	

المفردات

ن	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم التمثيل	المفهوم - الفوائد - الاهمية	
2	الاسبوع الثاني	اساسيات عمل الممثل	اساسيات الممثل	+ تطبيقات
3	الاسبوع الثالث	مفهوم الالقاء عند الممثل	شرح عن الصوت	+ تطبيقات
4	الاسبوع الرابع	مواصفات الممثل السينمائي	شرح عن اهم الصفات عند الممثل	+ تطبيقات
5	الاسبوع الخامس	اهم عنصرين عند الممثل الجسد والصوت	تدريب عملي - الية عمل الممثل	+ تطبيقات
6	الاسبوع السادس	كيفية السيطرة على التنفس أثناء الالقاء	تدريب عملي - السيطرة على التنفس أثناء الالقاء	+ تطبيقات
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	أنواع الاصوات والتحويلات وفق كل موقف	تدريب عملي - الية عمل	+ تطبيقات
9	الاسبوع التاسع	التركيز في التمثيل	تدريب عملي - التركيز في التمثيل	+ تطبيقات
10	الاسبوع العاشر	تكون المشهد التمثيلي	تدريب عملي - تكون المشهد التمثيلي	+ تطبيقات
11	الاسبوع الحادي عشر	وظيفة التعبير بالإيماء والاشارة	تدريب عملي	+ تطبيقات
12	الاسبوع الثاني عشر	أسباب تغير الصوت والحركة	تدريب عملي - الية عمل	+ تطبيقات
13	الاسبوع الثالث عشر	شدة الصوت ودرجته ومدى التوافق ما بين الصوت والحركة	تدريب عملي - الية عمل	+ تطبيقات
14	الاسبوع الرابع عشر	الطالب على اهم نظريات التمثيل	تدريب عملي	+ تطبيقات
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية + تقديم مشروع عطلة نصف السنة		
17	الاسبوع السابع عشر	نظرية استانسلافسكي	تدريب عملي - الية العمل وفق النظرية	+ تطبيقات
18	الاسبوع الثامن عشر	نظرية برخت	تدريب عملي - الية العمل	+ تطبيقات
19	الاسبوع التاسع عشر	عملية اىصال الكلمة إلى المتلقي	تدريب عملي - الية عمل	+ تطبيقات
20	الاسبوع العشرون	كيفية اىصال المقطع الصوتي وكيفية توافقه حركيا	تدريب عملي - الية العمل	+ تطبيقات
21	الاسبوع الواحد والعشرون	للحركة وكيفية اىصال المعنى	تدريب عملي	+ تطبيقات
22	الاسبوع الثاني والعشرون	اهم مناهج التمثيل المعاصرة	شرح + تدريب عملي	+ تطبيقات
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	انماط التمثيل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
25	الاسبوع الخامس والعشرون	تعامل الممثل مع الكامرة	تدريب عملي - الية عمل الممثل مع الكامرة	+ تطبيقات
26	الاسبوع السادس والعشرون	ديناميكية المشهد	تدريب عملي	+ تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	اليات عمل الممثل في المشهد السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	جمالية التمثيل السينمائي	تدريب عملي	+ تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية + تقديم مشروع متكامل		

علي عبد الله عبود

ايمن كاظم مغامس

قصي عبد العباس راضي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة